

المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٧٣) المجلد (٦٢) العام (٦٦) ذو الحجة ١٤٢١ هـ - مارس ٢٠٠١ م

كشاف المنهل
سنة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

اللغة العربية
وأقمار الاتصالات
هؤلاء علموني

كثير من أدباء
المسيحية تفضوا بالاسلام
الأقراص المدمجة
ومعدلات النمو

«وأذن في الناس بالحج»

ظلال منظر

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

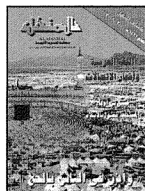
تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م



العدد ١٠٠



مما قل مناسبة ضيافة كريمة

في مثل هذه الأيام، من كل عام، يحتفل الحرمان الشريفان: «مكة المكرمة والمدينة المنورة» بالوفد الحجاج، الذين يفدون إلى بلادهم المقدسة، من كل فج عميق، في غبطة ملموسة، وفي بهجة روحية عميقة... فقد همى لهم أن يؤدوا فريضة محتومة عليهم، وأن يقوموا بركن من أركان دينهم الحنيف، وأن يتطهروا من أدران الذنوب، وأن يشهدوا منافع لهم، من اجتماعية وأدبية ومادية.

إن الحج بالنسبة للحجاج «رحلة دينية» سامية الغايات والمطالب، وهي «أمنية العمر» و«مناط الأمل».

وإنه بالنسبة لآبناء هذه البلاد «مناسبة ضيافة» كريمة، و«وسيلة» تآلف حميدة، بينهم وبين أخوانهم الإبرار الذين يفدون اليهم من مشارق الأرض ومغاربها بقلوب يعمرها الخير والإيمان.

فعلى المواطنين عامة، وخاصة من تتاط بهم شئون الحج والحجاج، أن يقدرُوا هذه الحقيقة الخالدة، حق قدرها، كما كان يصنع أسلافهم الأقدمون خاصة، وأن أيام الحج أيام معدودة.

إن الحجاج أخوان كرام لنا، وفدوا على أخوانهم الكرام، والاخ الكريم من طبيعة أن يكرم أخاه إذا نزل بساحته ويضفي على ما يرام... فلنوسع المجال للحجاج بهذه الطريقة الحكيمة السليمة لكي يبرزوا من تلقاء أنفسهم مكارمهم المكونة على أشمل الوجوه.

ويعد فإن التمسك بهذه المبادئ المثلى يحقق هدفا ساميا من أهداف الحج بطريقة مزدوجة مشرفة للجمع، ويحكم عزى الترابط الأخوي بين المسلمين. هنا وهناك، ويجعلهم جسدا واحدا إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالصمى والسهر، والحاج التذليل الذي يلاقى التكریم في بلده المقدسة أينما حل وارتحل، ويشاهد البشاشة مرسومة على صفحات وجوه مضيفيه في كل وقت، لابد أن تنطبع في نفسه عاطفة تقدير عميق لهم جميعا فإذا عاد إلى بلاده كان لا محالة «مضاعفا» صادقا مصدقا يعبر خير تعبير وأصدق عما يتحلى به سكان «بلاده المقدسة» من أخلاق مثالية، وتعاظم عظيم، ومحامد جمة، ومبادئ إسلامية عريقة خالدة.

«عبد القدوس الأنصاري»

ذو الحجة ١٣٧٨هـ
يونيو ١٩٥٩م

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم
مصر جنيهان - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس
موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

المركز الرئيسي

جدة الشرقية حرج ٢٩٦٥
ومن بريدي ٢٤٦٦١ بريقيا: المنهل
فلكس ٦٤٢٨٨٥٢ تليفون ٦٤٢٧٨٢١
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٣١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
الرياض: حرج ٢٩٦٥ تليفون ٤٥٤٢٤٢٢

المنهل

نو الحجة ١٤٢١ هـ - مارس ٢٠٠١ م

مستشار التحرير
أ.د/ عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحظى في العديد من صفحاتها آيات قرآنية وكريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

بسم الله الرحمن الرحيم

لقطة



جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاشتراكات

طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٣٩٦٠٠ - فاكس : ٦٣٩٤٠٩٥



خطبة حجة الوداع .. منهجية حقوق الإنسان

هذه خطبة حجة الوداع، تضع المنهجية الأساسية لـ (حقوق الإنسان) المفترى عليها في زماننا هذا .
«إن ربكم واحد .. وإن أياكم واحد .. كلكم آدم .. وأدم من تراب .. أكرمكم عند الله اتقاكم» وحدة كاملة في الانسانية ومقتضياتها .. الكبير والصغير، الأبيض والأسود، الغني والفقير، الوزير والغفير، كلهم متساوون في حقوقهم الانسانية .. قيما لهم وما عليهم .

في هذا الحق الانساني العام لا تمايز بينهم في جنس أو لون أو معتقد ..

الرب واحد، وعطاء الربوبية يشمل كل بني البشر، ولا تمايز في هذا العطاء إلا بتمايز الجهد المبذول بينهم .

«لكم آدم» و«أدم من تراب» انها مرجعية التوحد في الخلق ..

«أكرمكم عند الله اتقاكم» .. وهذا هو سبيل التفاوت الوحيد بين الخلق .. انه التقوى ولوازمها ومقتضياتها .. والتقوى عمل إيجابي يؤكد انسانية الانسان ويحافظ عليها، في شفافية بالغة .

«ان دماكم وأموالكم حرام عليكم» .. واعراضكم حرام عليكم ..

الدماء .. والأموال .. والأعراض ..

ما اكثر الاعتداء عليها في زماننا هذا .. وما أعظم الترويع فيها .. يجري هذا على مستوى الدول والجماعات .. وعلى مستوى الافراد ..

انها من خصوصيات الانسان .. ومن مقومات حياته الأساسية .. لهذا ركزت هذه الخطبة العظيمة عليها ..

لا يعتدي أحد على أحد، فيسقط دمه، أو يأكل ماله، أو يهتك عرضه، أو يروع في شيء من ذلك ..

في زماننا هذا، وتحت سمع وبصر ما يسمى (بجمعيات حقوق الانسان) تباد أمم بكاملها، ويشرد من نجا من الموت، وتتبدل أعراضهم، لسبب من معتقد ديني، أو مذهب سياسي، أو اختلاف عرقي .. أو لمصالح ومطامع ..

لشيء من هذا ترتكب كل تلك الحماقات ضد الانسان والانسانية ..

والأمثلة على ما نقول اكثر واعظم من ان تُعد وتُحصى ..

السماني كمال الدين

٤ - أول الغيث .

١٢ - الجوامع في البوسنة والهرسك (استطلاع مصور)

د جمال الدين سيد احمد

٢٠ - فضل الليالي العشر من ذي الحجة

فيصل أسعد

ياسين الفيل

٢٢ - نبض اليقين (شعر)

٢٤ - دلالة الحركة في مسيرة الحج

د عز الدين الملقح

٢٨ - في القصص النبوي (٦٦)

د عبد الباسط حمودة

٣٢ - مذاهب وفرق (مباحث في قضايا الكفر

والايمان) (١)

٣٦ - أدباء المسيحية في لبنان يعترفون بالاسلام

د محمد رجب البيومي

٤٢ - أحماض أدبية (١٢)

٤٨ - أدباء وأدبيات من الخليج العربي (٣)

د عبد الله احمد الشباط

٥٢ - اتجاهات المقاربة السيميائية للخطاب المسرحي

عواد علي

٥٨ - اللغة العربية وأقمار الاتصالات

د عبد العزيز شرف

د ياسين الخطيب

٦٦ - الفروق في اللغة (١٢)



خلاف السائد

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤
الشركة التونسية للمصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشرفية للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

وتوزيع

فقرات مستلة

□ الخوارج شرارة الخروج عن الدين

ص ٣٢

□ كثير من أدياء المسيحية تفنوا في

شعرهم بالاسلام

ص ٣٦

□ الفن الاعلامي وظيفي، يرتب الأشياء

حسب منطقية الاتصال

ص ٥٨

□ الفلسفة اهم مكونات الهوية التي

تتميز بها المجتمعات

ص ٦٨

□ النتاج التراثي حقيقة يصعب

تجاوزها في الابداع

ص ٨٨

□ لو كان الاسترلاب والتفاهم بين

الزوجين كاملا ما وجد بينهما أي فراغ

ينفذ منه المعكرون

ص ١٤٣

٦٨ - تعريب المصطلحات وفق نظرية التخطيط اللغوي
د. سعد القحطاني

٧٢ - أمراء الحرم عبر التاريخ (٢)

السيد ضياء محمد عطار

٧٤ - التراث والحداثة الشعرية

٨٢ - من شعراء التراث (٢٤)

٨٦ - أعلام مشهورون دفنوا في دمشق

محمد مروان مراد

٩٦ - أعلام وأعمال - رفاة الطهطاوي

٩٩ - مجلة السائح العدد (١٢٥)

١١٠ - كلم .. ونغم (شعر)

١١٢ - محمد مستجاب .. الصعيد قدري (حوار)

سامي كمال الدين

١١٦ - نظم الأقراص الليزرية المكتزة (١ - ٢)

د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن

١٢٦ - علم التشريع عند العرب المسلمين

حسام جزماتي

١٣٤ - عطر الجمال (شعر)

١٣٥ - مجلة هن العدد (١٢٨)

١٤٤ - بين السطور

١٤٦ - شذرات الذهب (٦٣)

١٥٠ - مسك الختام (مؤلف علموني)

١٥١ - الفهرس السنوي للعام ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م



غلاف هذه

الاعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م. / الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ النمامة ٥٣٤٥٥٩.



الجنادرية ١٦

ذلك بغرض تجديد ذاكرة الاجيال الحاضرة والقادمة بهذا التراث الخالد للأباء والاجداد، وهو يوضح دورهم النكي والفاعل في بناء هذا الصرح الحضاري العظيم.

الأوبريت الغنائي لهذا العام، شهد تنوعاً في الكلمة والأداء، واشترك في أدائه مجموعة من الفنانين من المملكة العربية السعودية، ومجموعة أخرى من فناني الخليج العربي، ولا شك هذه صيغة من صيغ الوحدة بين أبناء الخليج الواحد.

والمهرجان شاركت فيه مجموعة فعاليات ثقافية وتراثية من دول الخليج العربي، في هذا المهرجان تم تكريم الأديب عبد الكريم الجهمان باعتباره الشخصية السعودية لهذا العام. كما تم تكريم الفنان السعودي الراحل طلال مداح في مهرجان هذا العام، وقد كانت له مشاركته الغنائية في مجموعة الاوبريت للاعوام السابقة.

ومن الفعاليات الثقافية والفكرية لهذا العام:

المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) في دورته السادسة عشرة، انطلقت فعالياته بتشريف ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، واقتتحه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس الحرس الوطني... هذا المهرجان غدا من أكبر الفعاليات الفكرية والثقافية والادبية والتراثية على مستوى عالمنا العربي... وبقرارة برنامج السوي تبين مدى المدد الثقافي والفكري الذي تبناه هذا المهرجان خلال سنواته الماضية.

ولا شك انه ببرامجه السنوية المتجددة شكلا ومضموناً يمثل نقلة نوعية في مشروع حضاري كبير، يشيد كيانه وهيكله العام في تودة محسوبة... ويتجدد عطاؤه كل عام، أخذاً في اعتباره المستجدات الفكرية والادبية والعلمية، والمستجدات في عالم السياسة والاقتصاد وغيرها.

ويأخذ التراث حيزاً منظوراً من عطاء المهرجان،



- محاضرة الحوار العربي -
العربي .
- ندوة الحوار الاسلامي -
الاسلامي .

- ندوة مستقبل المملكة بعد جيل ،
شارك فيها مجموعة من المثقفين .
- ندوة الانسان والمجتمع في
الرواية الاسلامية .

- محاضرة الاسلام وافريقيا -
رعاية الموهوبين في العالم العربي .
- ندوة مستقبل الاقتصاديات
الاسلامية في عصر الاقتصاد العالمي
الجديد .

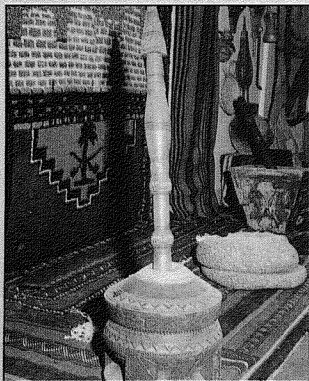
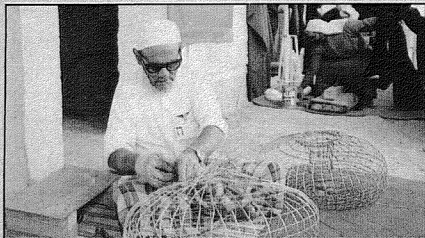
- محاضرة الشورى في النظام
الاسلامي ومقارنتها بالنظم الغربية .
- ندوة العلاقات الدولية وقضايا
الحرب والسلام في الرؤية الاسلامية
مقارنة بالاوضاع الدولية الراهنة ،
والنظر في امكانية تطوير الامم المتحدة .

- ندوة الشورى في التاريخ الاسلامي وتطبيقاتها
في المملكة العربية السعودية .
** اما النشاط الثقافي النسائي فقد شمل
مجموعة من المحاور منها :

- الانسان والمجتمع في الرؤية الاسلامية مقارناً
بالافكار العولمية الجديدة .
- دور المرأة السعودية في التنمية الاقتصادية
والاجتماعية .

- المرأة المسلمة والمؤتمرات الدولية .

هذا - بطبيعة الحال - الى جانب القراءات الشعرية
التميزية، من فصيح وشعبي، وإلى جانب القرية
التراثية، والنشاط الفني التشكيلي، والنشاطات الثقافية
الاخرى المتعددة والمتنوعة.



من فعاليات الجنازيرة ١٦



الملتقى الأول لمؤسسات رعاية الموهوبين بدول مجلس التعاون الخليجي

ورعايتهم خاصة وأن بلادنا ولله الحمد تضم عقولا نيرة ومتميزة... ولذا فإنني اهاب بالأهالي وبالقائمين على التعليم والمسؤولين في كل المجالات العامة والاقتصادية والاجتماعية بأن يرعوا براعم الموهبة بالتعليم الصحيح القوي وبالرعاية المتخصصة الصادقة.

إن مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين هيئة مستقلة تعتمد على الله، ثم على مساهمة أبناء المجتمع المخلصين المؤمنين بأهمية الموهبة والموهوبين، وبدون مساهمتهم لا تستطيع المؤسسة القيام برسالتها العظيمة..

وتحدث في هذا الملتقى الدكتور سعيد بن محمد المليكس المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج، وجاء في كلمته:

إن الدعوة لرعاية الموهوبين وتخصيص برامج خاصة بهم تراعي قدراتهم واستعداداتهم الذهنية لهي دعوة الى العودة الى التأصيل في التربية... بمعنى أنها ليست دعوة جديدة... لقد كان التعليم في الأزمنة الماضية على ضيق حلقاته يهتم بالتفرد في التعليم ويؤمن أكثر بالتخصص واتاحة الفرصة للمتابعة الفردية والتحصيل... ولذا لمعت في سماء الدنيا أسماء في شتى العلوم والمعارف لا زالت في مقدمة الأسماء حين تذكر المخترعات والموسوعات والقيادات... نعم القيادات التي تحتل بالعبقريّة وتجلت فيها سمات الموهبة في أبرز صورها.

لقد كان هدف المؤسستين في هذا اللقاء هو توحيد الجهود التربوية العالية في مؤسسات رعاية الموهوبين في دول الخليج ولا سيما تحت مظلة المؤسسة الأم «مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين».

وتحدث في هذا الملتقى معالي الدكتور محمد بن أحمد الرشيد وزير المعارف، نائب رئيس مؤسسة الملك

يهدف هذا الملتقى الى ارساء دعائم العمل المؤسسي لرعاية الموهوبين في مجلس التعاون لدول الخليج العربية واستعراض بعض النظريات الجديدة في برامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم والاطلاع على آخر التجارب العالمية والاقليمية في مجال رعاية الموهوبين اضافة الى توثيق الصلات العلمية والتربوية بين المهتمين في مختلف دول مجلس التعاون الخليجي مما يؤدي الى تسهيل تبادل الخبرات فيما بينهم في مجال رعاية الموهوبين والعمل المستقبلي. من جانب آخر فان الملتقى يهدف الى ايجاد آلية للتنسيق والتعاون بين مؤسسات رعاية الموهوبين في الخليج وتفعيل برامج الموهوبين في دول المجلس وبالتالي اقتراح السبل الكفيلة بتفعيل دور مؤسسات رعاية الموهوبين في دول المجلس والمساعدة في لفت الانتظار الى الاهتمام بميدان الموهبة والتفوق والابداع والمساهمة في حركة التنقيف العلمي والتربوي بهدف تعميق المعرفة على اوسع نطاق ممكن.

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض قد تبنى وشجع فكرة رعاية الموهوبين والمبدعين ويعتبر من اهم الداعمين والمؤسسين لمؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين والتي تشرفت وحظيت برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

افتتح هذا الملتقى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وجاء في كلمته:

إن الموهوبين هم بذور الحضارة والتقدم ولا شك اننا في المملكة وفي منطقة الخليج العربي بحاجة الى زيادة الاهتمام بميدان الموهبة والتفوق والإبداع والتعريف بحاجات الموهوبين والمخترعين واساليب اكتشافهم



سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز لدى رعايته لحفل الملتقى الأول لرعاية الموهوبين بدول مجلس التعاون الخليجي

عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين وجاء في كلمته:

الإدارة العلمية في المؤسسة معنية بتشجيع الابتكار والاختراع وتسهيل تسجيل المخترعات وتمويل البحوث الأصلية ذات العلاقة بحاجة المملكة وظروفها البيئية، وإعطاء المنح السخية للدراسة بالداخل والخارج للمتميزين في مجال دراساتهم.

وتشرف الفائزون بتسلم جوائزهم من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز والفائزون هم:

١ - الدكتور غالب الحمد، حاصل

على العديد من شهادات براءة الاختراع منها سبع وعشرون براءة اختراع من الولايات المتحدة الأمريكية، وأهمها مواد ضد الليزر ويعتبر ابتكاره مادة تمنع الانفجارات في المواد القابلة للاشتعال وحماية المباني والممتلكات من انفجار القنابل والألغام أهم إنجازاته العلمية، وهذا الاختراع يصنع الآن في المملكة العربية السعودية ويصدر إلى العديد من دول العالم.

٢ - الدكتور جابر بن سالم بن موسى القحطاني، عميد كلية الصيدلة جامعة الملك سعود سابقاً ورئيس قسم العقاقير الطبية في جامعة الملك سعود حاصل على براءة اختراع لتركيبة طبية تؤدي إلى خفض نسبة السكر في الدم.

٣ - الدكتور محمد بن حمد الطريقي، حاصل على براءتي اختراع الأولى لاختراعه مفصلاً كاملاً دوارة للطرف الاصطناعي للبتر تحت الركبة والثانية لاختراعه جهاز تحليل الكمي لعدم وثاقه مفصل الركبة.

٤ - الدكتور محسن آل تميم، استشاري الجراحة، حاصل على براءة اختراع لابتكاره جهازاً متطوراً في مجال الجراحة الدقيقة.

٥ - الدكتورة احلام بنت أحمد العوضي، لحصولها على براءة اختراع لمرشح وجهاز تابع له.

كما تفضل سموه الكريم بتسليم شهادات التقدير

ليقية المخترعين السعوديين الحاصلين على شهادات براءة لاختراعاتهم في المجالات المختلفة.

كما تفضل سموه الكريم بتسليم جوائز مكتب التربية العربي لدول الخليج للفائزين بها.

وقد فاز بجائزة المكتب للبحوث التربوية في دورته المالية ١٤١٨ - ١٤١٩ هـ فريق البحث الذين قاموا بأعداد بحث (الكشف عن الموهوبين ورعايتهم) الذي أشرفت عليه ومولته مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية. • هم:

١ - الأستاذ الدكتور عبد الله النافع آل شارع.

٢ - الدكتور عبد الله علي القاطعي.

٣ - الدكتور صالح موسى الضبيبي.

٤ - الدكتور مطلق بن طلق الحازمي.

٥ - الدكتورة الجوهرة سليمان السليم.

وبهذه المناسبة يقدم مكتب التربية العربي لدول الخليج درعاً لمدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية تقديراً لجهودها، وتشرف معالي الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية باستلام الدرع.

ثم تم تكريم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة الرياض ومنح لسموه جائزة مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين تقديراً وعرفاناً لأعمال سموه الإنسانية والخيرية ولدوره البارز في دعم وتأسيس مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين.



جائزة الملك فيصل العالمية في دورتها الرابعة والعشرين للعام ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م



الأمير خالد الفيصل يتحدث في المؤتمر الصحفي

في شهر رمضان الفائت ١٤٢١هـ أعلن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية، أعلن أسماء الفائزين بالجائزة لهذا العام ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م.

هذه الجائزة العالمية تهتم

بخمسة فروع أساسية هي:

- خدمة الاسلام والمسلمين.

- الدراسات الاسلامية.

- الادب العربي.

- الطب.

- العلوم.

وهذه الفروع تغطي الجوانب الاسلامية في مجال دراسات الاسلام، والجوانب الاجتماعية والانسانية في جانب خدمة المسلمين.

وتأتي جائزة الادب العربي لتغطي دراسات الادب واللغة العربية في جوانبها المتعددة... اما الطب والعلوم، فانها تعنى بالدراسات العلمية النادرة في هذين المجالين خدمة للانسان ومتطلبات حياته.

جائزة الملك فيصل العالمية خلال اعوامها المتعاقبة هذه عرفت للحياة والجدية، والعلمية، والاخذ بأسباب الموضوعية بعيداً عن أي مؤثرات أخرى... تخرجها عن طابعها الاكاديمي والعلمي والبحثي.

جائزة الملك فيصل العالمية لهذا العام ١٤٢١هـ، وزعت عن أربعة حقول من حقولها الخمسة (خدمة الاسلام - الادب العربي - الطب - العلوم) وحجبت الجائزة الخاصة بحقل (الدراسات الاسلامية) ذلك لعدم كفاية الاعمال المقدمة لنيل الجائزة.

** في مجال خدمة الاسلام: كانت الجائزة من نصيب

(الهيئة العليا لجمع التبرعات لمسلمي البوسنة والهرسك، وقد انشئت بأمر ملكي كريم عام ١٤١٢هـ، نتيجة للمأساة الكبيرة التي حلت بالمسلمين في تلك البلاد، على أيدي الصرب، ويرأس هذه الهيئة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض... وقد حققت هذه الهيئة اعمالاً جليلة وعظيمة في مجالها، وقد شمل محيط عملها مجموعة من البرامج منها: برامج الاغاثة... وقد دعمت حكومة البوسنة والهرسك في الصمود امام اعدائها وقامين المواد الاغاثية للمهجرين.

برامج إعادة التاهيل، وبناء المساكن والمدارس والمساجد، وبرامج التنمية والاعمار، برامج الدعوة والتعليم، اضافة الى بناء المدارس والكليات، عملت الهيئة على توفير الكتب المدرسية، ووضع الخطط والمناهج الدراسية، وتوزيع المصاحف، وتقديم المنح الدراسية.

** جائزة الادب العربي: كان موضوعها الدراسات التي تناولت (فنون النشر الادبي الحديث) وقد فاز بها مناصفة كل من: الاستاذ الدكتور ابراهيم عبد الرحيم



د. سير روي يور كالن



د. إبراهيم عبدالرحيم السعافين



د. منصور إبراهيم الحازمي

السعافين الاردني الجنسية والاستاذ الدكتور منصور ابراهيم الحازمي السعودي الجنسية.

وقد منح الدكتور السعافين الجائزة تقديرا لجهوده العلمية المستمرة منذ اكثر من ربع قرن في موضوع الجائزة من رواية وقصة قصيرة ومسرحية وصلتها بالتراث السري العربي القديم

اضافة الي دراسة اعمال الروائيين الرواد ومشاركاته الفكرية المتعددة من خلال البحوث والمقالات والمؤتمرات المتنوعة.

ومنح الدكتور الحازمي الجائزة لأنه من ابرز النقاد المعاصرين في المملكة العربية السعودية وقد عني بنقد الرواية التاريخية في العالم العربي عامة وبنقد الرواية والقصة القصيرة في المملكة خاصة كما اسهم في رصد الانتاج النثري في المملكة وكان له فضل الريادة في هذا المجال.



د. ساجيف جين



د. تشن تشن يانغ

**** جائزة الطب: وموضوعها (زراعة الأعضاء) فقد فاز بها مناصفة كل من الاستاذ الدكتور سير روي يور كالن البريطاني الجنسية، استاذ الجراحة غير المتفرغ بجامعة كمبردج، والاستاذ الدكتور نورمان ادوارد شموي الامريكي الجنسية استاذ جراحة الصدر بجامعة استانفورد والاستاذ الدكتور توماس ايرل ستارزل الامريكي الجنسية، استاذ الجراحة بكلية الطب بجامعة بنسبيرج.**

**** جائزة العلوم: وموضوعها الفيزياء، فقد منحت مناصفة بين الاستاذ الدكتور ساجيف جون الكندي الجنسية، الاستاذ في قسم الفيزياء بجامعة تورنتو، والاستاذ الدكتور تشن تشن يانغ الأمريكي الجنسية، استاذ كرسي البرت انشتاين في جامعة نيويورك بولاية ستوني بروك.**

وتجدر الاشارة الى ان موضوعات الجائزة للسنة القادمة ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م كما يأتي: (الدراسات الاسلامية) الدراسات التي عنيت بمقاصد الشريعة، (الادب العربي) الدراسات التي تناولت الادب العربي الفلسطيني الحديث في تاريخه او كتبه أو رجاله أو قضاياها (الطب) الخلل الوظيفي لقصور القلب المزمن (العلوم) (الرياضيات).



د. نورمان ادوارد شموي



د. توماس إيرل ستارزل



الشيخ العثيمين .. عالم جليل فقدناه



الإعلام كالصحف
والمجلات والإذاعة عبر
البرنامج المشهور نور
على الدرب، الذي
يستفيد منه كثير من
الناس داخل المملكة

وخارجها وإلى جانب ذلك ألف حوالي أربعين كتاباً ورسالة
منها ما هو ذو مستوى يتلأم مع قدرات طلاب العلم ومنها ما
هو ذو مستوى يناسب جمهور المسلمين لمعرفة ما هو ضروري
من مبادئ الدين الحنيف والشريعة السمحة.

- إلقاء المحاضرات العامة النافعة في بلدان ومراكز
مختلفة من مناطق المملكة مما كان له أثر كبير في توجيه
الجمهور خاصة الشباب الوجهة الحسنة.

- مشاركته المفيدة في مؤتمرات إسلامية كبيرة مثل مؤتمر
رسالة المسجد ومؤتمر الدعوة والدعاة ومؤتمر الفقه الإسلامي
ومؤتمر مكافحة المخدرات.

- اتباعه أسلوباً متميزاً في الدعوة إلى الله بالحكمة
والموعظة الحسنة وتبنيه مثلاً حياً لمنهج السلف الصالح فكراً
وسلوفاً مما جعل كثيراً من المسلمين يطمنون إلى ما يدعو إليه
ويستفيدون منه.

* السيرة الذاتية لقضية الشيخ محمد بن صالح
العثيمين:

الاسم: محمد بن صالح العثيمين.

تاريخ الميلاد: ٢٧ رمضان ١٣٤٧هـ.

مكان الميلاد: عنيزة.

الوظيفة: استاذ بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
فرع القصيم وعضو هيئة كبار العلماء وامام وخطيب المسجد
الجامع في عنيزة.

حياته:

ولد في عنيزة سنة ١٣٤٧هـ وحفظ القرآن الكريم في سن
مبكرة، ثم بدأ يطلب العلم على الشيخ عبد الرحمن السعدي
حتى أدرك الشيء الكثير من علوم الدين وقواعد اللغة العربية،
وبعد ذلك التحق بالمعهد العلمي في الرياض حيث درس على
استاذته الكبار أمثال محمد الأمين الشنقيطي، كما أخذ يدرس
على الشيخ عبد العزيز بن باز الذي يعد شيخه الثاني بعد ابن
سعود، قرأ عليه صحيح البخاري وبعض رسائل ابن تيمية،
وقد بدأ يدرس في مسجد الجامع بعنيزة قبل التحاقه بالمعهد
العلمي، ثم بدأ يدرس في المعهد بعد تخرجه فيه، وبقي يواصل
دراسته في كلية الشريعة انتساباً حتى تخرج فيها عام
١٣٧٧هـ. ولما توفي شيخه ابن سعدي سنة ١٣٧٦هـ خلفه في

الشيخ الجليل محمد بن صالح العثيمين، من كبار علماء
الامة، ومن مشاهير حملة العلم والعاملين به، وكان قدوة في
العلم، وقدوة في العمل به، وله، وكان رحمه الله رحمة الابرار
ممن يبذل جهده ووقته بنفسه لتعليم العلم... وقد آمن لطلاب
العلم الوافدين اليه في بلده عنيزه اسكاناً كاملاً، ووفر لهم
سبل العلم والتعمق فيه... وهو من الامة المجتهدين ومن
السلف الصالح... وكانت وفاته خيراً فاجعاً لمحبيه والعارفين
به، ولا شك «ان فقد العلماء بهذه السرعة امر مخيف» كما قال
الدكتور عبد الله النصف.

وفقد الشيخ الجليل محمد بن صالح العثيمين بعد فقداً
عظيماً لواحد من اعلام وعلماء هذه الامة، أدى دوره العلمي
في صبر وجلد.

نسأل الله لجلت قدرته أن يرحمه رحمة واسعة، ويحسن
اليه، ويجعله مع الصديقين والشهداء... انه سميع مجيب
الدعاء... وأن يلهم اهل ومحبيه وتلامذته الصبر، وأن يحسن
عزاهم فيه.

الفقيه فاز بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام
تقديرًا لسجاياه وجهوده في الدعوة إلى الله، وجاء في تقرير
لجنة الجائزة:

تم تكريم الفقيه الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين
باختياره لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام
١٤١٤هـ الموافق ١٩٩٤م، بعد اجتماع لجنة الجائزة والذي عقد
يومي ٢٦، ٢٧ شعبان ١٤١٤هـ برئاسة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز رئيس اللجنة العليا للدعوة
الإسلامية والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام، وقررت اللجنة منح جائزة الملك فيصل
العالمية لخدمة الإسلام هذا العام للقضية الشيخ محمد بن
صالح العثيمين السعودي الجنسية الأستاذ في جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية عضو هيئة كبار العلماء وذلك
تقديرًا لسجاياه وجهوده المتمثلة فيما يلي:

- تحليه بأخلاق العلماء الفاضلة التي من أبرزها الورع
والزهد ورحابة الصدر وقول الحق والعمل لمصلحة المسلمين
والنصح لخاصتهم وعامتهم.

- انتفاع الكثيرين بعلمه، وتربسا وافتاءً وتاليفاً، فهو
يدرس العلوم الدينية عقيدة وشريعة وعلوم اللغة العربية وذلك
في جامع عنيزة وفي المؤسسات التعليمية الحكومية وفي
طليعتها كلية الشريعة في القصيم وهو يجمع بين غزارة العلم
وجودة أسلوب عرضه مما جعل حلقات درسه تجتذب طلاب
العلم من مختلف أرجاء المملكة وخارجها ولقد بذل نفسه للفتاة
بطرق متعددة من أبرزها الكتابة والهاتف والمسجل ووسائل

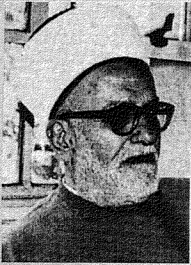
القواعد الفقهية ومجالس شهر رمضان وأصول في التفسير والتعليم: بدأ يدرس منذ كان طالباً في مسجد الجامع، ثم درس في المعهد العلمي وكلية الشريعة، واستمر يدرس يومياً في مسجد الجامع بعبينة، إضافة إلى تدرسه في كلية الشريعة، ولما وفقه الله من صفات حميدة وعلم غزير فقد اجتذبت حلقات درسه عشرات الطلاب من مختلف أرجاء المملكة ومن خارجها.

الحاضرات: لم يدخر وسعاً في سبيل الدعوة إلى الله على بصيرة، وذلك بالقاء المحاضرات بتوفيق من الله، وقد كان له أثر كبير في توجيه الجمهور، خاصة الشباب، الوجهة الحسنة.

إمامة مسجد الجامع الكبير بعبينة وفي التدريس فيه، ثم أصبح يدرس في كلية الشريعة بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود في القصيم وكان استاذاً فيها إضافة إلى دروسه المشهورة في المسجد الحرام ليالي رمضان، وهو إلى جانب ذلك عضو هيئة كبار العلماء.

أهم أعماله في خدمة الإسلام:

- التأليف: ألف ما يزيد على خمسة وثلاثين كتاباً أو رسالة فيما يحتاج إلى معرفته المسلم من علوم الدين، وقد اختيرت بعض هذه المؤلفات مقررات في المعاهد العلمية في المملكة، فانتفع بها الطلاب كثيراً، ومنها شرح العقيدة الواسطية والأصول من علم الأصول ورسالة في زكاة الخلي وشرح



الشيخ المجاهد عبد الحميد السائح

مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على خلفية مفاوضات السلام مع إسرائيل التي كان يعارضها بشدة

ويطالب بحشد الطاقات العربية والإسلامية لتحرير فلسطين.

والسائح مؤلفات عديدة منها: مكانة القدس في الإسلام، وماذا بعد إحراق المسجد الأقصى، وعقيدة المسلم وما يتصل بها، والقانون الدولي والشريعة الإسلامية، ومحاضرات حول الفقه والاقتصاد الإسلامي، كما أسهم في تأليف الكتب المدرسية في منهاج التربية الإسلامية وفق المنهاج الأردني.

وحظي الشيخ السائح على الدوام باحترام الأسباط الفلسطينية والأردنية كما حظي باهتمام رجال الفكر والدين والسياسة على حد سواء الذين افقدوا بريحه مفكراً إسلامياً بارزاً ومجاهداً صلياً لا تثنين له قناة..

وكان هذا الشيخ يمثل روح القدس الصلبة المستعيلة على الواقع المفروض بالتمسك بقوة السلاح وينتمي لجيل من العلماء المجاهدين ارتبط بأصول القضية الثابتة.. وكان امتداداً للشبح القسام وأمين الحسيني ورفاقهم الذين قضوا وهم يقولون والسموات والتنازلات وكانوا يعتقدون أن محنة القدس كئيبة بأبغاط العالم الإسلامي في المدى الطويل.

إن قادة إسرائيل حين أدركوا خطورة دور الشيخ السائح وتأثيره أرغموه على مغادرة وطنه فحمل قضيتهم مع بنفس الصفاء والوضوح وأخذ يدعو إليها في كل منبر يتاح له.

واحد من أعلام العلماء العاملين رحلوا عن دنيانا هذه، وهم باقون دائماً بعلمهم وفكرهم ومجاهداتهم في طريق الحق.

ولد عبد الحميد السائح في مدينة نابلس بالضفة الغربية عام ١٩٠٧ وحصل على شهادة العالية من جامعة الأزهر وعمل مدرساً للغة العربية والدين في مدينة نابلس بعد تخرجه ثم عمل قاضياً في كل من نابلس والقدس حتى أصبح رئيساً لمحكمة الاستئناف في القدس قبل الاحتلال الإسرائيلي للمدينة في شهر يونيو عام ١٩٦٧م.

وعرف عن السائح منذ بداية شبابه غيرة على وطنه وتصديه لقوات الاحتلال واعتقل لأول مرة عام ١٩٢٧ إبان الانتداب البريطاني على فلسطين وعزل من القضاء ونفي آنذاك من نابلس إلى رام الله.

وبعد الاحتلال الإسرائيلي للقدس عام ١٩٦٧ وتصديه للاحتلال وتحريضه للمواطنين على مقاومتهم من خلال الخطب والدروس التي كان يلقيها في المسجد الأقصى مما حدا بسطات الاحتلال الإسرائيلي إلى إبعاده إلى الأردن في ٢٢ سبتمبر عام ١٩٦٧م حيث ما لبث أن عين قاضياً للقضاة ثم وزيراً للأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية في الأردن عام ١٩٦٩. وكان السائح أول فلسطيني تبعه أسرائيل من الأراضي الفلسطينية إثر احتلالها للضفة الغربية وقطاع غزة عقب حرب يونيو ١٩٦٧ ولم توافق على عودته عقب اتفاقيات الحكم الذاتي الفلسطيني عام ١٩٩٣م.

وانتخب الشيخ السائح رئيساً للمجلس الوطني الفلسطيني خلال اجتماعاته في عمان عام ١٩٨٤ إلا أنه استقال من رئاسة المجلس في شهر مايو عام ١٩٩٣ إثر خلافه

قامت في أواخر الثمانينيات بجولة سريعة في اليوسنة والعربسك وكان أول ما لفت نظري وحذب انتباهي أنه يشق هناك سماتها العديدة من المآذن السامقة الرائعة وتصرح أحياءها مساجد وجوامع بسيطة وأخرى فاخرة بقبابها المستديرة، وذلك علالة على كثير من الآثار الإسلامية الجميلة التي تم الحفاظ عليها عبر السنين والتي ترجع إلى عهد تواجد العثمانيين في هذه المناطق وبالتحديد احتيانا من عام ١٤٦٣م.

وخلال تواجد الأتراك العثمانيين كان الفن المعماري هو أكثر فروع الفنون تطوراً ونماءً. وكان من عاداتهم أن يقيموا الجوامع أو المساجد أولاً وقبل كل شيء، وبعد ذلك تتم إقامة المحلات التجارية ومختلف دكاكين الحرفيين حول الجامع الأول الذي غالباً ما يطلق عليه اسم السلطان.

وفي أغلب الأحوال يصبح هذا الجامع نواة للمدينة الجديدة ومركزها، ثم فيما بعد تتم إقامة الجوامع والمساجد في المناطق المحيطة.

ويحتم هنا أن ننوه إلى أنه في الفترة الأولى من ظهور الإسلام تساوت كلمتا الجامع والمسجد في الإشارة إلى كل مكان تقام فيه شعائر الصلاة للمسلمين، دونه أية تفرقة بينهما من جانب الناس، إلا أنه فيما بعد، وعلى الأخص في تلك المناطق الأوروبية التي دخل فيها الإسلام وانتشر عن طريق الأتراك العثمانيين، اختلف معنى كل منهما، فأصبحت كلمة المسجد تعني مكاناً صغيراً تتم فيه إقامة الصلوات الخمس وتجوز به إقامة صلاة الجمعة والعيدية، وهو في أغلب الأحوال بدون مذنة، أما الجامع فهو أكبر مساحة وحجماً وأشمل في أداء مهامه، ففيه تقام الصلوات الخمس والصلاة في أيام الجمع وفي الأعياد، كما يتم فيه إلقاء الدروس وتخفيف القرآن وسماح الأحاديث النبوية الشريفة وتعليم اللغة العربية وما شابه ذلك من أمور، وغالباً ما تكون للجامع مذنة ومنبر وجناح الحرم.



تحقيق: محمور

بقلم :

د. جمال الدين سيد محمد

- مصر -

الجوامع في الب

المعماري العثماني الذي طور الفن المعماري الخاص بهذا النوع من المباني بحيث أصبح يختلف عن ذلك الشكل الذي تتسم به الآثار الإسلامية في مصر وفارس.

جامع السلطان :

أقام عيسى بك إسحاقوفيتش هرانوشيتش

وكان يشيد الجوامع كبار المسئولين من الأتراك العثمانيين وأعيان المدن وأثريائها وتجارها وأصحاب الحرف من سكان البوسنة والهرسك، ولم تكن ضخامة الجامع ترتبط ارتباطا كبيرا فحسب بمشيده ولكن أيضا بصاحب تصميمه المعماري ومنفذه وعمال بنائه.

وتحمل الجوامع المنتشرة في البوسنة والهرسك السمات الجوهرية للجوامع المشيدة وفقا للأسلوب



مسجد الغازي خسرويك

وسنة والهرسك

بجانب قصره في سرايفو جامعا وفقا لأوامر السلطان محمد الفاتح وذلك في الفترة من عام ١٥٦٦ وحتى عام ١٥٦٧م وأطلق عليه جامع السلطان، وجرى تشييد الجامع بأموال السلطان وافتتاحه رسميا في عام ١٥٦٧م.

ويعد هذا الجامع من أروع مباني الفن المعماري الاسلامي في سرايفو، ومن حيث أهميته وضخامته يحتل المرتبة الثانية بين المشروعات المعمارية وبين هذا النوع من المباني في جمهورية البوسنة والهرسك، ومن الناحية المعمارية يمكن ملاحظة أن الجامع مشيد وفقا لروح الأسلوب القسطنطيني التقليدي في القرن السادس عشر.

ويتبع جامع السلطان ذلك النموذج من الجوامع الذي له ساحة واحدة وقبة مقوسة، ويصل ارتفاع مؤذنته الى سبعة وأربعين مترا. وهي من أعلى وأجمل المآذن في منطقة البوسنة والهرسك بل وفي منطقة البلقان كلها، وهي أيضا المؤذنة الوحيدة في سرايفو التي لها شرفة مرصعة بالسواقيط الحجرية، والساحة الخارجية للصلاة الموجودة أمام الجامع أبعادها ١١٣٣ × ٧٠ متر وردهة الجامع ذات جمال فريد وتتألف من أروقة مقنطرة لها سبع قباب صغيرة يحملها عشرون عمودا حجريا.

وموتيفات الصور المرسومة على جدران هذا المبنى تبين أنه كان يتم توجيه عناية كبيرة الى الصور المرسومة على الجدران في سرايفو.

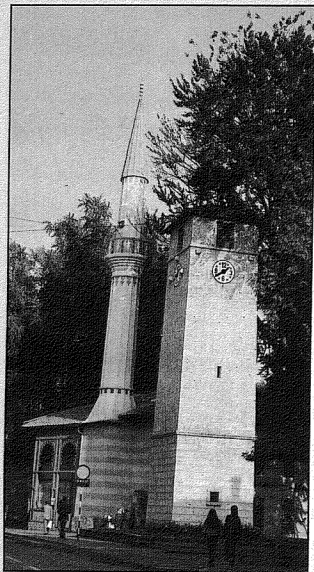
وعناصر هذا الفن تشير الى أنها نشأت في القرن السادس عشر لأنها مشابهة الى حد كبير لتلك العناصر الموجودة بالآثار الإسلامية الأخرى الموجودة في البوسنة. وفيما يتعلق بالرواق الموجود

بجانب الجامع فهناك افتراض بأنه كان موجودا في البداية، بينما يعتقد آخرون أنه تمت إضافته في عام ١٧٩١ أو ١٧٩٧ أو ١٨٠٠م، وبقياسيا هذا الرواق ظاهرة في الوقت الحالي على الجدران الخارجية للمباني الملحقه.

وبعد الحريق الكبير في عام ١٦٩٧م حينما قام الجيش النمساوي بتخريب وحرق سرايفو تعرض المسجد لأضرار كبيرة وتحطمت المباني الموجودة في الأماكن المحيطة به، وفي عام ١٧٧٩م تم تجديد الجامع على نفقة والي البوسني عبد الله دفتر يفتيش. وبعد ذلك أقيمت بعض المباني إضافة إلى ما تم تشييده من مبان في عامي ١٧٥٩ - ١٧٦٠، وبمعرفة عثمان شهدي بيلوبلياتس تم في فناء الجامع تشييد أول مكتبة عامة في سرايفو، وأقيم بالقرب منها في عام ١٧٩١ صنبور عمومي للمياه.

وأجريت أكبر إصلاحات وإضافات لمجموعة مباني الجامع في القرن التاسع عشر في عهد فاضل باشا شريفوفيتش المدير المسئول عن جامع السلطان، وبناء على أمر من السلطان عبد الحميد في عام ١٨٤٨ أجريت توسعات بالمسجد وتم تشييد رواق في المقدمة وتزويده بأرائك وفي الداخل تم وضع أثاث خشبي جديد.

وعلى البوابة التي جرى تجديدها كُتبت نقوش تتعلق بالتجديد ومرصعة باسم السلطان عبد المجيد، وفي عام ١٨٥٣ - ١٨٥٤ تم على نفقة فاضل باشا شريفوفيتش إقامة أول ساعة للمواقيت في سرايفو وأكمل تشييدها والي البوسني مصطفى عاصم باشا حينما تم في عام ١٨٧٢ إجراء توسعات بالدور الأرضي وكذلك بالدور الأول من أجل احتياجات الإمام والخطيب ومؤذن الجامع.



جامع الحاج على بك وبرج الساعة في مدينة موسكو

والتعليمي والاقتصادي والانساني والصحي الخيري، وعن طريق إيرادات أملاكه الموقوفة كفل الوجود المستمر لمشروعاته الخيرية ونظم إدارتها بالوصايا الوقفية.

ويعتبر خبراء الفن المعماري الاسلامي جامع البك من أكبر الجوامع الموجودة في سرايفو وفي البوسنة كلها، ومن أروع الأعمال المعمارية في ذلك الحين. وتقع أمام الجامع نافورة تصلها المياه داخل مواسير من منبوع «تسرنيلو» الذي يبعد عن سرايفو بسبعة كيلومترات، وذلك في الوقت الذي لم تكن

وفي عام ١٩٧٨ أنشأ بعض البوسنيين صندوقاً من أجل جمع التبرعات لانقاذ واصلاح وترميم هذا الجامع وبمبادرة شخصية منهم قاموا بحملة من أجل تحقيق ذلك، وكانت البداية أكثر من ناجحة بحيث أنه جرى بواسطة التبرعات شراء المواد اللازمة للترميمات بالإضافة إلى شراء الأخشاب ورقائق النحاس اللازمة، وبالفعل تم في عام ١٩٨٠ اجراء عمليات ترميم هامة من الناحية المعمارية وفي الصور والرسوم التشكيلية. وتمت تغطية جميع مساحات السقف برقائيق من النحاس، وكانت من قبل مكسوة برقائيق من الحديد العادي البالي نتيجة للتآكل والصدأ واستحوذت الأعمال الخاصة بفحص ودراسة الصور المرسومة على الجدران وإصلاحها وتجديدها على اكبر قدر من الاهتمام والوقت، وتم رسميا افتتاح جامع السلطان بعد تجديده في سبتمبر ١٩٨٩ وكان جماله يرضع ويزين كنز القيم الفنية والتاريخية لمدينة سرايفو.

جامع البك :

شيد الغازي خسرو بك جامعاً يعرف باسمه أو باسم جامع البك في وسط السوق في عام ١٥٣١م، وكان حاكماً للبوسنة في الفترة من ١٥٢١ وحتى ١٥٤١م وهو شخصية غاية في الثراء وصاحب نفوذ كبير، علاوة على كونه من أبرز رجال الثقافة. وقد ارتبط أوثق ارتباط باسمه وأنشطته كل ما تمثله وتعبئه مدينة سرايفو من الناحية التجارية والاقتصادية وكل الأنشطة الايجابية للمؤسسات الاجتماعية والثقافية والخيرية، وأوقف خسرو بك سلسلة من الأوقاف الهامة ذات الطابع الثقافي

الى لقب له، فقد ظل معروفا ومدونا باسم حسن الناظر.

ولا يتوفر مزيد من المعلومات المسجلة عن مؤسس الجامع، وحيث إنه لا توجد معلومات فانه تتوفر على الفور الأساطير، وتقول إحدى هذه الأساطير أن مؤسس الجامع حسن الناظر أصله من إحدى القرى بالقرب من فوتشا وقد ذهب في شبابه للعمل بالخارج في القسطنطينية وهناك أحرز تقدما كبيرا، وبعد كسبه لمبلغ كبير من المال عاد إلى بلده فوتشا. وما أن رآته أمه بعد غياب طويل حتي فاضت روحها من هول المفاجأة. وهذا الحادث دفع حسن الناظر للبدء في تشييد جامع في هذه المدينة، ومن أجل ذلك قام باستدعاء أحسن العمال وأشهر الرسامين وأكبر مهندس.

وخلال ما يقرب من الخمسمائة عام حقق جامع آلدجا في فوتشا الغرض المشيد من أجله، وظل نموذجا من النماذج الفريدة للحضارة الاسلامية ولتراث المسلمين في البوسنة والهرسك، وأكد الخبراء أن أعمال الفن التشكيلي الموجودة بالجامع تماثل وتضارع تلك الأعمال الفنية التشكيلية الموجودة ببعض الجوامع الأخرى وربما تفوقها قيمة وروعة.

وهناك قيمتان رئيسيتان تمنحان مكانة خاصة لجامع آلدجا بين غيره من الجوامع والآثار الاسلامية، وهما التصميم المعماري للجامع والرسوم الموجودة على جدرانها (ويلزم هنا التنويه إلى أن الزخرفة بالجوامع مخالفة للسنة) واشتهر الجامع برسوماته الموجودة على الجدران أكثر من شهرته بسبب تصميمه الهندسي المعماري، وبناء على هذه الرسومات حصل الجامع على اسم آخر وهو «الجامع المزركش».

توجد فيه مدينة واحدة في أوروبا مزودة بمثل هذه الشبكة لجلب المياه، وأقيم على مسافة قريبة من محل كبير لبيع السلع واستراحة للمسافرين. وفي الناحية الغربية من الجامع أقيم مطعم ومطبخ عمومي لاعداد الخبز والطعام وتوزيعهما كل يوم على طلبة المدرسة الاسلامية وعلى موظفي الأوقاف وفقراء المدينة، وقد تغنت القصائد الشعبية بانجازات الغازي خسرو بك ومدحته ووضعت اسمه على كل لسان وأُنِيت في ذلك بسبب أعماله الخيرية العديدة.

جامع آلدجا :

يقع جامع آلدجا في مدينة فوتشا الواقعة في شرق البوسنة، وهو يتميز بين العديد من أماكن العبادة المشيدة من الأحجار بأن له قبة واحدة وساحة ورواقاً مغطى بثلاث قباب، وقد نما هذا التصميم في الأناضول وظهر في البوسنة في القرنين الرابع عشر والخامس عشر، وهو يعد عملا رائعا من أعمال العمارة الاسلامية العثمانية التي عاشت عصرها الذهبي خلال القرن السادس عشر في البوسنة والهرسك، كما أنه يعتبر فخرا للأجيال التالية في البوسنة والهرسك.

وقد شيده حُبا في الله في عام (٩٧٥هـ/ ١٥٥١م) فاعل الخير حسن الناظر بن يوسف في المكان الذي تتلاقى فيه في عنف مياه نهر درينا مع مياه نهر تشهوتينا، ومؤسس هذا الجامع كان يقوم في منتصف القرن الخامس عشر بوظيفة «ناظر» يشرف على إيرادات الامبراطورية العثمانية في منطقة سنجق الهرسك الذي كان مركزه يقع في مدينة فوتشا، وقد حول حسن اسم وظيفته الرسمية



مسجد السلطان

واستخدمت ككتاب الى أن قام النظام الشيوعي السابق بتأميمها والاستيلاء عليها وتحولها الى مدرسة ابتدائية.

ويوجد في فناء الجامع ضريحان مشيدان بالحجارة ويقال أن القائد غضنفر مدفون في أحد هذين الضريحين، ولده مدفونان في الضريح الثاني، ولا تتوفر الكثير من المعلومات عن شخصية القائد غضنفر ولا يعرف إلا أنه كان قائدا كبيرا حصل على دخل سنوى كبير وأنه كان صديقا لفرحات باشا سوكو لوفيتش مؤسس المدينة واشترك في التوقيع على وصيته الوقفية. وقد أقام القائد غضنفر في بانالوكا عدة مشروعات خيرية.

ولا توجد أية كتابات توضيحية من أي نوع على الجامع أو على الضريحين. واخفت الكتابات من على شواهد القبور الحجرية الموجودة في جناح الحرم، ويقال أنها ترجع أيضا الى عهد القائد غضنفر. وتم في فناء الجامع دفن أبرز الشخصيات من مسلمي البوسنة والهرسك.

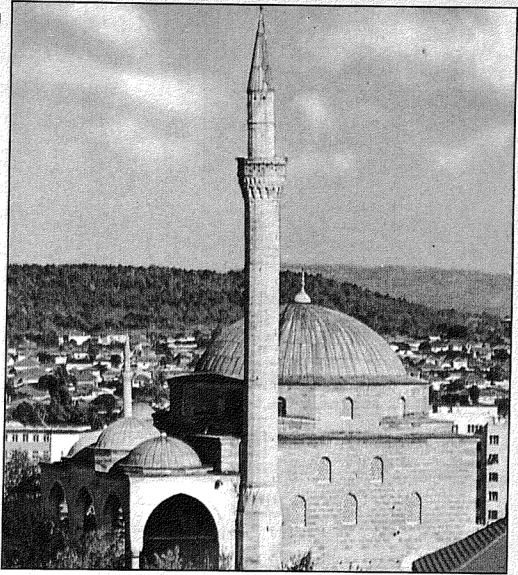
وتلاحظ وجود أسلوبيين في الرسم وذلك عند التأمل في المساحات المرسومة على الجدران، التي تبلغ عشرات الأمتار المربعة، والأسلوب الأول أخذه الأتراك العثمانيون عن السلاجقة، والأسلوب الثاني هو الأسلوب الصيني في الرسم الذي من المرجح أنه وصل إلى العثمانيين عن طريق فارس، وتتخذ الرسوم الموجودة على الجدران شكل زخارف نباتية وهندسية ثرية ذات قيمة فنية عالية.

جامع فرهادية :

وقد أقامه فرحات باشا سوكو لوفيتش في الفترة من عام ١٥٧٩م وحتى عام ١٥٨٧م، وكان أول حاكم لولاية البوسنة أيام حكم الأتراك العثمانيين، ومن المفروض أنه كانت لجامع فرهادية الموجود في مدينة بانيا لوكا قبة حجرية، إلا أنها اختفت منذ زمن بعيد ولا تشهد على وجودها إلا القاعدة الأساسية المربعة للجزء الرئيسي من الجامع وأبعادها الخارجية ١٢ × ١٢ مترا. وقد تم فيما بعد خلال الإصلاحات اللاحقة إقامة قبة أخرى من الخشب بدلا من القبة الحجرية، وتبلغ أبعاد المساحة الأساسية للجامع ١٢ × ١٩,٣٦ مترا، وبه قبو مغلق مقسم الى قسمين وممر للدخول ويتم استخدام أحد القسمين ككتاب، والآخر للوضوء والجلوس.

وأجريت في فترة لاحقة تجديدات وترميمات وإصلاحات بمبنى الجامع ومع ذلك تم الحفاظ على المظهر الأول للمبنة والضريح الموجودين عند البوابة الداخلية، أما الكتاب الواقع على الجانب الأيمن من المدخل فقد اختفى منذ فترة طويلة، وأقيمت فيما بعد في مكان قريب للغاية بناية مكونة من ثمانية حجرات

الداخل ويرجع أن هذا
السواد سببه حريق
شب من قبل . كما
أصبحت المئذنة مائلة
مثل برج بيزا، ولا
يعرف أحد على وجه
التحديد متى بدأ هبوط
الأرض الذي سبب
ميل المئذنة . ولم يتم
اجراء قياسات لهذا
الميل إلا في أغسطس
من عام ١٩٩٠م حيث
تبين أن المئذنة تميل
تجاه الشمال الغربي
بنحو ٦٠ر٥ سم،
وتميل نحو الجنوب
الغربي بنحو
٦٦ر٧ سم. وبالرغم



من ذلك فلم تتوفر لدى أجهزة حماية الآثار أو
الجماعة الاسلامية في ظل الحكم الشيعوي السابق
أية إمكانيات مادية لاصلاحها .

جامع بابا بشير:

يقع جامع بابا بشير في حي بالينوفاتس الواقع
في أقصى الناحية الغربية من مدينة موستار . ويعد
هذا الجامع من أقدم الجوامع الموجودة في هذه
المدينة، فهو مشيد في النصف الثاني من القرن
السادس عشر، وبالتحديد قبل عام ١٥٨٥م،
وبالاطلاع على سجلات الإحصاء لسنجق الهرسك

ومئذنة الجامع مشيدة من الحجر بارتفاع يبلغ
٢٧ر٥٦ مترا ولها شرفة كبيرة بسيطة في بنائها ولا
توجد بها أية نقوش وإنما توجد بها زخارف على
شكل الماء المتحجر في أعلى المغاور، وتتصل المئذنة
بمبنى الجامع ولم يكن هذا أمرا طيبا نظرا لأن
مدينة بانيا لوكا تعتبر من المناطق التي تتعرض
للزلازل كثيرا .

وبالرغم من أنه تم تجديد واصلاح الجامع عدة
مرات وخاصة بعد وقوع الزلزال في عام ١٩٦٩م إلا
أنه لم يتم إصلاح المئذنة، وظل السواد يغطيها من

في عام ١٥٨٥م. تبين أنه يوجد بمدينة موستار أربعة عشر حيا ومنها حي بشير أغا الذي يضم أربعة وثلاثين عائلة. وقد تشكل الحي ونما في النصف الثاني من القرن السادس عشر حول جامع بشير أغا، فالجامع هو الأقدم عمرا وحصل الحي على اسمه وفقا لاسم الجامع.

ولم يتم العثور بأي شكل من الأشكال على أية معلومات عن شخصية بابا بشير أغا ولا على وصيته الوقفية أو ما يشبه ذلك، إلا أنه وفقا للروايات الشعبية فقد قام اثنان من عائلة باكا موفيتش: بابا بشير والحاج على بك لافو بتشديد جامعين بمئذنتين حجريتين.

وعلاوة على الأوقاف التي تركها بابا بشير للانفاق من إيراداتها على الجامع وصيانته فقد أوقف الدرويش محمد باكا فيتش بوصيته المؤرخة في عام ١٨٣٨م بعض الأوقاف الأخرى لكي يقوم المسؤولون عن الجامع بشراء الخبز وتوزيعه على الفقراء وبقراءة القرآن الكريم وختمه على أرواح صاحب الوقفية وأسرته. وكانت هذه من التقاليد المتبعة آنذاك.

وتم تشييد الجامع بالأحجار المصقولة وتغطيته بسقف ذي أربعة جوانب. وتوجد بجانب الجدار الأيمن مئذنة حجرية يبلغ ارتفاعها حوالي عشرين مترا. ومساحة الجامع مستطيلة وتبلغ ١٠٠٤٥ × ٦١٠ مترا من الداخل، أما المساحة الاجمالية بالفناء فتبلغ ٢٣٨ مترا مربعا، وتوجد على جدار المحراب أربع نوافذ، وعلى الجدار الأيمن نافذتان، وعلى الجدار الأيسر ثلاث نوافذ، ويزين ساحته الداخلية جناح جميل للحريم مصنوع من الأخشاب ويمتد بعرض الجامع كله.

وأجريت إصلاحات لعدة مرات للجامع، وتوجد فوق باب الدخول إلى المئذنة لوحة حجرية حجمها (٢ × ١٠سم) ومسجل عليها العام فقط، ومنها نعرف أنه تم في عام (١١١٦هـ/ ١٧٠٤م) إجراء بعض الإصلاحات بالجامع أو بالمئذنة، أو ربما تمت في ذلك العام إقامة المئذنة، كما قام في عام ١٩٣٤ الحاج ابراهيم أفندي ريبتسا التاجر والرئيس السابق لهيئة الأوقاف في موستار - على نفقته الخاصة - بإجراء إصلاحات بالسقف المتهاك وترميمات بسيطة أخرى علاوة على طلاء الجدران الداخلية، كما أجريت في عام ١٩٧٨م إصلاحات وتجديدات وترميمات أساسية بمبنى الجامع كله فيما عدا المئذنة وذلك باعتبار أن الجامع من الآثار المعمارية الاسلامية الهامة في موستار.

لقد كانت الجوامع في البوسنة والهرسك شاهدة على قيام وزوال امبراطوريات وممالك وانهياء نظم واندلاع حروب وآخرها الحرب الغاشمة ضد مسلمي البوسنة والهرسك، وللأسف فقد اندثر وتهدم كثير منها ولكن بقي أيضا بعضها لكي يسجل المحاولات البربرية لتدمير كل ما له صلة بالهوية الاسلامية في هذا البلد وذلك عن طريق هدم آثارها الاسلامية بينما العالم المتحضر بغض الطرف عن عاره ويجتر خزيه ويتعمد السكوت على فضيحته.

إن هذا العرض الذي بين أيديكم عن بعض الجوامع في البوسنة والهرسك يقدم تسجيلا لعدد من الآثار الاسلامية التي اختفت من على وجه الأرض بفعل العدوان الغاشم الذي استهدف الطمس المتعمد لتاريخ وثقافة المسلمين في البوسنة والهرسك.

فضل الليالي العشر من ذي الحجة

اجمعين - قال «والفجر» يريد صبيحة يوم النحر لأن الله جل ثناؤه جعل لكل يوم ليلة قبله إلا يوم عرفه له ليلتان ليلة قبله وليلة بعده فمن أدرك الموقف ليلة يوم عرفة فقد أدرك الحج إلى طلوع الفجر فجر يوم النحر وهذا قول مجاهد «وليل عشرين» أي ليل عشرين من ذي الحجة وهذا قول الأكثرين ثم إن القسم بهذه الأزمان من حيث أن فيها دلائل بديع صنع الله الذي أتقن كل شيء وسعة قدرته فيما أوجد من نظام متكامل متناسق فوقت الفجر جامع بين انتهاء ظلمة الليل وابتداء ضوء النهار ووقت الليل الذي تمخضت عنه الظلمة ومع هذا فهي أوقات لأعمال البر وعبادة الله وحده مثل الليالي العشر والليالي الشفع والليالي الوتر.

أسباب تفضيل هذه الليالي :

ثم لماذا استحقت هذه الليالي هذه الأفضلية وهذا التشريف والتكريم؟

روى الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه قول الرسول (صلى الله عليه وسلم): «ما من أيام أحب إلى الله أن يتعب فيها من عشر ذي الحجة» - وهذه الليالي العشر المباركات من أوائل ذي الحجة هي أيام الاشتغال بأعمال الحج وكأن هذا القسم من الله

بقلم :

فيصل صالح أسعد

- السعودية -

إله الله عز وجل قد اختص بعض الأوقات وبعض الأيام وبعض الشهور بفضله واتخذها لعباده موسماً لطاعته تركب فيها النفوس وتطهر وتسمو فيها أبوابهم رغبة في الله وطمعاً في مغفرته ومنهوانه فهذه أوقات الصلوات وهذه الأيام العشرة من ذي الحجة والتاسعة والعاشرة من المحرم أوقات وأيام استحبها الله لعباده بأسما رحمة مناديا الصالحين دأباً على صلاح الأعمال ومذكراً العصاة فإن رحمة الله قريب من المحسنين - هذه الليالي لا بد أن نغتنمها ونحییها بالصلاة وبالدكر وليس أحب إلى الله من تلاوة كتابه الكريم وتدبر آياته والعمل بها .

فضل هذه الليالي :

يقول الله عز وجل في سورة الفجر: {والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر} ففي هذه الايات المباركات أقسام خمسة أولها: والفجر وقد اختلف في الفجر فقال قوم «الفجر في هذا القسم هو انفجار الظلمة عن النهار من كل يوم وعن ابن عباس رضي الله عنه انه النهار كله وعبر عنه بالفجر لأنه أوله وروى ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس - رضي الله عنهم

وتتزيها والمسلم الذي يذكر ربه يذكره ربه «أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حين يذكرني فإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وإن ذكرني في ملأ ذكرتني في ملأ خير منه» (رواه الشيخان).

الدعاء هو العبادة :

في هذه الأيام نتجه إلى الله عز وجل بالدعاء فالدعاء ذكر (وقال ربكم ادعوني استجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين) (غافر/ ٦٠) فما أعظم أن يقف العبد يسأل ربه ويلجأ إليه ويتطلع إلى خزائن نعمته. إنه يعرف أن الله وحده هو الذي يملك الاستجابة ويملك العطاء (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) (البقرة/ ١٨٦) إن الدعاء يوقف الإنسان أمام ربه ويشعره بصلته به وإحاطته بشأته ولهذا فهو أفضل العبادة والذكر.

إن الله سبحانه يدعو عباده أن يسألوه العفو ويطلبوا منه المغفرة وتلك غاية الرحمة والفضل والإحسان. يقول عز وجل في حديث قدسي: «يا عبادي إنكم تخطئون بالليل والنهار وأنا أغفر الذنوب جميعاً فاستغفروني أغفر لكم» رواه مسلم.

وقد كان صلوات الله وسلامه عليه يعلم المسلمين كيف يستغفرون ربهم وكيف يقفون ببابه خاشعين فكان يستغفر الله ويتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة - رواه البخاري - فالمستغفر قد عرف أن له رباً يقبل التوبة ويعفو عن السيئات فجاء يطلب الصفح ويقدم الإنابة ويعاهده على ألا يعود (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار

سبحانه بالفجر تنبيهه إلى ما يكون فيه من خشوع القلب والليالي الفاضلة المباركة وبالشفع والوتر وقد قيل إن هذا القسم يعني الزوج والفرد من كل شيء لأن الأشياء إما زوج وإما فرد. وعشر ذي الحجة قد أخرج الطبراني في شأنها قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) بلفظ «ما أعظم عند الله ولا أحب إلى الله العمل فيهن من أيام العشر فأكثروا فيهن من التسبيح والتحميد والتكبير».

وفي رواية البيهقي «من التهليل والتكبير وذكر الله فإن صيام يوم منها يعدل صيام سنة والعمل فيها يضاعف بسبعمائة ضعف» وفي رواية أخرى له: «ما من عمل أزكى عند الله ولا أعظم أجراً من خير يعمل في عشر الأضحى».

وفي رواية عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما لهذا الحديث وفيها «وما من يوم أفضل عند الله من يوم عرفة ينزل الله تبارك وتعالى إلى السماء الدنيا يباهي بأهل الأرض أهل السماء فيقول: «أنظروا إلى عبادي جاؤني شعثاً غبراً ضاحين جاؤا من كل فج عميق يرجون رحمتي ولم يروا عذابي فلم ير يوم أكثر عتقا من النار من يوم عرفة» قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): «أي رب إن شئت أعطيت المظلوم الجنة وغفرت للظالم فلم يجب عشية عرفة فلما أصبح بالمزدلفة أعاد الدعاء فأجيب إلى ما سأل» أخرجه ابن ماجه والبيهقي.

كيف يغتنم المسلم هذه الأيام ؟ :

[ألا إن لربكم في أيام دهركم لنفحات ألا فتعرضوا لها].

إن إيمان المسلم وصدق يقينه يجعله يذكر ربه في كل وقت ويراه في كل شيء وليس حقيقة الذكر باللسان بل لابد أن ينشأ أولاً في الشعور والوجدان ثم يفيض على اللسان متاجاة وحمداً وتسبيحاً

يقول رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «إنما جعل الطواف بالبيت وبين الصفا والمروة ورمى الحجار لإقامة ذكر الله تعالى» - رواه أبو داود وأحمد والترمذي - وخير الدعاء دعاء يوم عرفة.

ثمَّ ارْجِعْ نِيَّتَها لِلْمَسْلَمِ :

المسلم الذي يعرف الطريق ويغتتم هذه المواسم يألف مسالك الخير والاستقامة وينبت في قلبه بذور اليقين والمعرفة ويسمو به إلى أرفع الدرجات. وإخلاص العمل وإخلاص العبادة لابد أن ينشأ على إخلاص النية واجتناب الرياء الذي يحيط بالعمل ويفسد الحياة ويجعلها زوراً لا حقيقة من ورائها.

فالمسلم الصادق لا يعمل إلا لله ولا يبغي من سعيه إلا رضاه ويعلم أن ما عدا ذلك من الغايات والمقاصد ضلال في السعي وهلكة للنفس وفساد في المجتمع. وحين سأل أحد الصحابة رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: إني أحب أن أقاتل في سبيل الله وأحب أن يرى الناس مكاني نزلت الآية الكريمة: **[فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً]** (سورة الكهف/ ١١٠).

وهذه الغاية ثمرة لما قبلها ومن الإيمان الصحيح والعبادة الراشدة فهما يثمران الخلق الكريم والمعاملة السمحة التي تليق بالإنسانية المهذبة.

فهذه العبادات وأمثالها تجعل المسلم قريباً من ربه وهذا القرب يهب له الطمأنينة والثقة واليقين ويوضح أمامه غوامض الوجود **[الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب]** (الرعد/ ٢٨).

فهي تقضي على القلق والحيرة والشك والارتباب وصدق الله العظيم **[ومن يؤمن بالله يهد قلبه]** (الحج/ ٢١).

خالد بن قيس (نعم أجر العاملين) (آل عمران/ ١٣٥، ١٣٦).

علي هذه الثلاثة يتجه المسلم إلى ربه يذكره بالقول والعمل وبالشعور والوجدان ويدعو به في كل وقت ويفزع إليه إن أحاطت به المكاره وأحدثت به المشكلات.

الليالي العشر ومنزلة يوم عرفة :

هذه الأيام والليالي العشر التي يبدأ بها شهر ذي الحجة يضاعف الله فيها الحسنات ويمحو السيئات ويقلل فيها العثرات ويرفع الدرجات ويحبب فيها الدعوات.

وفيها يوم عرفة المخصوص بالفضل العظيم الواسع سنَّ رسول الله [صلى الله عليه وسلم] صومه للمقيم وقد روى أبو قتادة رضي الله عنه عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: «صيام يوم عرفة إني أحتسب على الله أن يكفر السنة التي قبله والسنة التي بعده» أخرجه الترمذي - فكان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول: أحتسب على الله أي أرجوه ورجاؤه صلوات الله وسلامه عليه من الله محقق أن يكفر بصومه ذنوب السنة الماضية والسنة الآتية.

فصوم يوم عرفة فضله عظيم لأنه يكفر ذنوب السنة الماضية والسنة الآتية إلا لمن كان في الحج فصومه غير مستحب لأنه يضعفه عن المطلوب في عرفة من كثرة الذكر والتلبية والدعاء والابتهاال إلى الله تعالى وتلاوة القرآن. فكل المشاعر والأعمال التي تؤدي في الليالي العشر لا يقصد بها إلا ذكر الله والتطلع إلى فضله واللجوء إلى رحابه وليست طقوساً لا معنى لها أو حركات لا تثمر في النفس شيئاً.

للشاعر / يس قطب القيل - مصر

نبض اليقين

وانما انا - والنبيا تنازلني
مازلت اصرخ: كفي لا تغريني
اما كفاك سعار اضرمت يده
نيران حقدك في قلبي وحطيني
اما كفتك رياح احقرت سفني
وخلفتني هنا .. لا شيء يحميني؟

يا سيدي يارسول الله معذرة
نبياي حبلى بالآف المجانين
أركان مسجدك الاقصى، وقبلته
تكاد مما ترى تبكي وتبكي
والسباحون على النيران ما فتئوا
والمسلمون ملايين الملايين
تفرقوا .. فاستلذ العجز فرقتهم
حتى استحت من مخازيهم فلسطين
وفي غد .. كيف يستخزون ان عصفت
ريح الشتات بأحلام المساكين؟
ما أضيع العزم .. ان لم يستعد وطننا
العدل فيه ملاذ .. غاص في الطين

منذ استويت خطي والحب يهيني
إلى طريق به التقوى تقويني
ومرفأ النور - أثنى سرت - يجنبني
إلى ربا أسرتني قبل تكويني
وقبله الحب كم توحى لمسبحتي
أن لا تكف، وبالكبير تغريني

ياسيدي - يارسول الله - معذرة

ليت الفيوض التي أحيتك تحييني
لأسكب النغم العلوى ملحمة
في كل روح كبت عن نصره الدين
لأستفز قوي .. كانت إذا نفرت

لوقفة أوقفت زحف الشياطين

يا سيدي .. كاد سهم الحب في زمني
مما يراه لقاع الجب يلقيني
ان قلت يا اخوتي مدوا معابركم
لأخوة حوصروا - بين اللقى - دوني
تمتد ألف يد بالحب تصفعني
انا الذي ليس هذا الحب يعنيني

دلالة الحركة في مسيرة الحج

الانسان الذي لم تغادره عدالة الله ورعايته، فلم تتركه ساعة بلا مبدأ... فهو مرافق لوجوده: [وإن من أمة إلا خلا فيها نذير] (سورة فاطر/ ٢٤) بيد أن نوازع الشر ربما انحرفت بالانسان عن المبدأ وأورثت قلقاً في نفسه يدعو إلى التطلع إلى نموذج يتحرك بهذا الاسلام ليطمئن إليه.

ولقد لبى الله سبحانه وتعالى حاجة الانسان هذه من خلال نماذج صدقوا ما عاهدوا الله عليه... استطاعوا ربط المنطلقات النظرية (المبادئ) بمعطيات موضوعية (الأحداث - الواقع) لكن الحديث المجرد عن رجال من التاريخ يبقى عاجزاً عن الاقتناع الكامل... من أجل ذلك بقيت حركة هؤلاء المادية وأساسها المعنوي والمعرفي محفوظاً، وبقيت جغرافية المكان الذي تحركوا فيه بحيث يمكن أن تتلاقح مع التاريخ لتسترجع الأحداث وتستلهم المواقف، وتوحي بالعبر من خلال الحركة المعاصرة، فالجغرافيا والتاريخ عنصران هامان لتجدد الحياة النموذجية لأصحاب المبادئ، الذين تحدث عنهم القرآن الكريم. هذان العنصران يتجسدان تماماً في مسيرة الحاج بدءاً من القصد الأولي (للمكان) ثم شروعاً بالأركان والواجبات (الحركة التي تستلهم حركة

الحديث عن العبادات والشعائر وما يتعلق بها تحت مظلة الشكليات التي تقيم هيكل العبادة دون أن تبث الروح فيها، أو أن تصوراً خاطئاً عن العبادة أشبه ما يكون بالطقوس في الأديان الأخرى، ومنه هنا فإن إعادة قراءة هذه العبادات والشعائر قراءة تستوحي أهدافها التعبدية والروحانية والتربوية، وأبعادها النفسية، ومفرداتها العملية، ووظيفتها الاجتماعية والتنظيمية، أصبحت ضرورة لبلأ الواقع عليها.

ومما يؤكد هذه الأهمية أنها تمثل ركناً أساسياً من أركان النهوض بالشخصية المسلمة بما تترك من آثار في النفس الانسانية، وبالمجتمع الاسلامي، بما تملبه من قواعد تنظيمية وتكافلية، فمعرفتها بالصورة المقنعة المتوازنة بين الطرح المتكرر والمفرط لشكلياتها وبين الجانب الغائب ما وراء هذه الشكليات جدير بأن يعزز المسير في اتجاه الوعي الاسلامي النهضوي المتوازن والمتكامل، ضمن هذا الإطار تأتي هذه القراءة التأميلية الموجزة في حركة المسلم عند أداء فريضة الحج.

طهامة الى المبدأ :

الاسلام مبدأ إنساني، فهو رصد لحركة

د. عز الدين المفلح

- سوريا -

يحكي قصته لناظره يوم أن تحرك ابراهيم الخليل وولده إسماعيل (عليهما السلام) بالبناء والدعوة:

وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم (البقرة/ ١٢٧)

إلى أن تحرك به خاتم الأنبياء سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام في مواقف متباينة الشكل منسجمة المسار من لحظة ولادته في هذه البقعة إلى ظهور حكمته بإخماد نار حرب كادت تشتعل بين القبائل من أجل الحجر الأسود أثناء إعادة بناء الكعبة.. إلى بزوغ نور النبوة بالوحي والجهر بالدعوة وتحمله الأذى من أهلها.. إلى خروجه من وطنه في سبيل المبدأ.. ليعود إليه يوم الفتح فيدخل البيت الحرام متواضعاً بعبوديته فخوراً بمبديته، مؤكداً نداء التوحيد الأول الذي أخرج من أجله وعاد به: {لا إله إلا الله وحده صدق وعده ونصر عبده وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده، لا شيء قبله ولا شيء بعده}.. إنه البيت الحرام الذي يحكي التاريخ والرجال.. الكعبة.. ذلك الشاخص الذي اختاره الله سبحانه جهة لعبادته، لما تتمتع به من مكانة اختصاصها الله بها، فرويتها مصدر لراحة عميقة لتلك البقعة التي يتوجه إليها المسلم كل يوم خمس مرات على الأقل رمزاً لتوحيد الله ووحدته المسلمين.. كل ذلك رغم ماديتها التي لم تتحول في لحظة من حياة المسلمين إلى وثنية قط، إنما كانت ولا زالت مرتكزاً مادياً للتوحيد الخالص.. إن رؤية الحاج لهذا البيت لتعزز ثقة المسلم بآيمانه بالله وتوحيده وتجذر اليقين بخلود هذا البيت وخلود التوحيد النقي فيه.

قانون الحياة.. والله مسبب الأسباب:

في لحظة رؤية الكعبة المشرفة - لحظة الإيمان

(التاريخ) .. إنها سباحة في عمق التاريخ وعلى أرض أحداثه من خلال دليل القرآن الكريم.

فمع إهلال أشهر الحج يحضر إبراهيم خليل الرحمن - عليه السلام - في ذاكرة المسلمين وينطلق نداؤه في وجدان المسلم: **{وَأَنْتَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ}** (سورة الحج/ ٢٧)، فيرتبط في ذهن المسلم حاضره هذا الحج بماضيه، مما يعمق أصالة الفعل وخلود المبدأ المرتبط به، ووحدته، والثقة به نقياً من التحريف، نزيهاً عن العبث.. هذا الحضور الروحي في وجدان المسلم يلح عليه بضرورة تلبية نداء الله حين القدرة، والتشوف إليها عند ضعف الاستطاعة.. فإذا أتيج للشعور هذا أن يعبر عن ذاته تجسد في حركة خارجية متناغمة مع المعاني الوجدانية في نفس الانسان، وفقاً لأنظمة محددة تضبط هذه الحركة وفق شريعة الله عز وجل، ذلك لأن التعبير عما يختلج بالإنسان تجاه خالقه لا ينبغي أن يبقى عشوائياً لأن العشوائية هذه تؤدي إلى التفرق والشتات مما يؤدي إلى منزلقات تؤثر على العقيدة الاسلامية.

تسييل الانتماء وتمثل حركة الأنبياء:

عندما يطمئن الإنسان لمبدأ ما يعلن تمسكه به، ورسوخه في نفسه، وهذا ما يفعله الحاج في بداية إحرامه: «لبيك اللهم لبيك.. لبيك لا شريك لك لبيك..» إنتماء راسخ، ولاء مطلق، وتحديد لوجهة العبودية وتجرد تام لله عز وجل يحدد بنفس الوقت سبب الفعل المادي هذا وسموه.. ثم تتابع المسيرة بالانتقال إلى مكة المكرمة حيث بيت الله العتيق الذي

الله فثمة عدو يترصده ويتحداه ليثنيه عن مسيرة الخضوع لله في ضبط الحياة وفق شريعته. إنه إبليس رمز الشر... الذي تحدى: **[قال فيما أغويتني لأقعدن لهم صراطك المستقيم ثم لأثيبنهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين]** (الأعراف/ ١٦ - ١٧) فجدير بالانسان أن يكون على حذر منه وأن يعلن تحديه له بعد تذكر قانون السعي في الحياة... وذلك بالتبرؤ منه من خلال رمي الجمرات... تلك المحطات المعبرة عن رفض الاستماع لوسوسة الشيطان... جمرات ثلاث صغرى ووسطى وكبرى، بحجم الذنوب التي يمكن أن يغرق فيها الانسان ويخبث الدرجات التي يتسلل فيها الشيطان بوسوسته... إنه ابتلاء للانسان مع غرائزه التي يتخذها الشيطان طريقا للغواية وتضليل الخلق عن سنة الله في الحياة تلك التي يجب أن يعرفها الانسان ويتعامل بقوانينها ويعلن باستمرار التبرؤ من الشر وقواه.

هذا المشهد التجريدي الرمزي يستحضر إلى ذاكرة الانسان ذاك الصراع الذي تغلب فيه الأنبياء على إبليس، ليؤكد له جدية العداوة مع هذا اللعين وضعف سلطانه مع عباد الله الصالحين: **[قال فيعزك لأغوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين]** (سورة ص/ ٨٢ - ٨٣).

فريضة وحقيقة :

لا تألوا قوى الشر جهداً في أن تجتمع على محاربة الحق إلا أنها مهما بلغت من القوة ولو كثرت لن تغلب قوة أهل الحق إن اجتمعوا وإن كانوا قلة... لذلك فرض الله تعالى الاجتماع والوحدة

الراسخ بالله عز وجل - لابد أن تحرك في وجدان المسلم مظاهر الحب لله... والفرح بالطمأنينة... والشكر على نعمة التوحيد. وقد أراد الله هذه المظاهر أن تكون واحدة، فكان الطواف بالكعبة تحية لله في بيته وتأكيداً على توحيد الله ومن كل الجهات... إنها حركة لا يفهمها إلا من طعم الإيمان وعرف الحب وذاق لذة الطاعة لأمر الله: **[وليطوفوا بالبيت العتيق]** (سورة الحج/ ٢٩).

ذلكم الطواف الذي يعبر عن قمة الاخلاص لله والتوجه إليه سيعقبه حركة السعي التي تذكره بقانون الله في الأرض، وضرورة مراعاة الأسباب في الحياة وذلك من خلال مكانية (بين الصفا والمروة) التي تسعى، تستحضر حركة السعي لذلك النموذج المؤمن (هاجر) وهي تبحث عن الماء فلم تجدها الطلب حتى إذا عجزت واستقصت الأسباب ولم يبق إلا مسببها (الله عز وجل) جاء الفرج منه بعد تتويج الصبر بالتجاء الاضطراب المنبعث عن ايمان مطلق بقدرة الله... ماء زمزم وسر الحياة في واد غير ذي زرع... التبع الخالد الذي يشرب منه الحاج ليروي ظمأ الجسد وقلق الروح... إنه ماء يرجع بذاكرة الانسان الى عشرات القرون من الزمن ليقول له إنني سر الحياة ووجدت بقانون الله فيها... فليطمئن أصحاب الشدائد وليعيدوا الكرة وليجددوا الحركة وليظللوا الأسباب بمظلة التوحيد لله الذي سيؤتي ثمار هذا السعي لا ريب بدلالة هذا النموذج البشري المؤمن الذي إذا عاش الحاج بلحاظه أدرك هذا المعنى.

صراع مع الشيطان :

إذا تحرك الانسان في الحياة وسعى في سبيل

يتجلى من وراء تقنينها بالسلوكيات والشكليات والرمزيات... ثورة ضد التقليد الذي يسير عليه الانسان بجميع أشكاله ليعيش نمطاً جديداً من الحياة في أيام تحمل من أحياءاتها ما يتقل وزنه في سلوكه ووجدانه.

فالحظة الأولى فيه لحظة تخلية وإعية بمنهجية عن اللباس والطيب وأسباب الزينة وملذات الدنيا وليس رداء وإزار أبيضين غير مخيطين يمثلان الاستسلام لله طوعية قبل الاستسلام له كراهية عند الموت في لباس شبيه... إقبال على الله يفتح صفحة جديدة من العمل محفوفة بالأمل الذي لا يلغي من حساباته ساعة الموت الذي هو صفحة جديدة أيضاً ولكن من حساب قديم، والمناسك التالية لهذه الخطوة تأكيد لها وتسدّد لمستقبلها المنشود في حياة جديدة منتظمة قائمة على منهج الله، وتكرس في نفس صاحبها روح الخير والبذل والعطاء من خلال ما يقدمه الحاج في سبيل هذه الفريضة ومناسكها، وتعود على النظام والجدية والمسؤولية في الحياة بالتزامه بنظام دقيق شامل لجميع شؤون الفرد لباساً وطعاماً وجسداً وزماناً ومكاناً ومجتمعاً و...

إنها عبادة حركية شمولية ذات أبعاد تربوية حقيقية استعملت فيها أساليب التربية الحسية والتجريدية والممارسة التجريبية بكل ما تعني من عمق في قدرة الحاج على التغيير بطريقة تخلو من كل السلبيات في العملية التربوية على العموم. فالحج فريضة متعددة الجوانب والأطر: اجتماعية، تربوية، سياسية، علمية، عقلية، وجدانية، بدنية، فنية... إنه النظام الرباني الذي أعجز البشر أن يأتوا بمثله.

والتعارف وجعل من فريضة الحج موسماً لهذه الفريضة الغائبة عن أذهان المسلمين... إنه لقاء بين أناس اختلفت أسنتهم وألوانهم وطباعهم ولكن اتحدت عقيدتهم وخلصت نيتهم لله... لقاء شعاره: **[فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج]** (سورة البقرة/ ١٩٧).

وستكون حقوق الانسان التي زعمتها الدول وأعلنتها ولم تستطع تطبيقها حقيقة ما هنا ملموسة في كل سلوك بين الألسنة المختلفة والألوان المتباينة لا يشعر الأسود بعقدة السواد التي أذاقه الأبيض الأوربي من خلالها ذلاً لا ينسي... ولن يكون الأبيض سوى أخ لكل لون غيره «إن الله لا ينظر الى صوركم ولا الى أجسادكم ولكن ينظر الى قلوبكم» (رواه البخاري).

لقاء يعرف المساواة بالفعل بأسمى معانيها... مبدأ واحد ولباس واحد وسلوك واحد ونداء واحد... لا غني ولا كبر ولا تمايز بين البشر في يوم عرفة لقاء التعارف والتآخي والتواصل والتوادد... لقاء يجسد الوحدة بأبسط مظاهرها... وحدة الشعور بين الشعوب الاسلامية تمثلت بوفودها الى هذا اللقاء... اتحاد بين المسلمين على ضرورة العودة الى الله عودة جماعية تعقبها عودة فردية الى الذات لتقوية الإصرار على هذا الخط الطاهر والنهج القويم وذلك بذكر الله عند المشعر الحرام: **[فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين]** (سورة البقرة/ ١٩٨).

ثورة على العادة :

الحج ثورة على العادة... ثورة موظفة لعنى

احتجاج آدم وموسى - عليهما السلام

القصص النبوي

(٦٦)

مسألة القضاء والقدر، والجبر والاختيار، من الأمور التي تبرز في المسائل العقدية، ولا تزال هذه القضايا تثير الخلافات بين الأمة وتتفرق إلى فرق متعددة.

وتكشف آثار صحيحة أن آدم - عليه السلام - استند - عند توبته - عما جرى به الكتاب في علم الله.

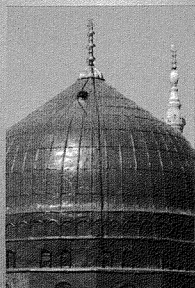
روى الحاكم [١] في مستدركه من طريق سعيد بن جبير، عن ابن عباس: (فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه) [٢] قال: قال آدم: يارب، ألم تخلقني بيدك؟ قيل له: بلى، ونفخت في من روحي؟ قيل له: بلى، وعطست فقلت يرحمك الله؟ وسبقت رحمتك غضبيك؟ قيل له: بلى، وكتبت علي أن أعمل هذا؟ قيل له: بلى، قال: أفرأيت إن تبت هل أنت راجع إلى الجنة؟ قال: نعم.

ويؤكد ذلك ما جاء في الحوار الذي دار بين آدم وموسى - عليهما السلام - فقد جاء في القصص النبوي، بطرق مختلفة وبأسانيد صحيحة متعددة ما ثبتت هذه الحاجة من آدم لموسى (فجح آدم موسى).

روى الحافظ أبو يعلى الموصلي في مسنده [٣]، من حديث أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال: حدثنا الحارث بن مسكين المصري، حدثنا عبد الله بن وهب، أخبرني هشام بن سعد، عن زيد بن أسلم عن أبيه، عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنهم أجمعين، عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (قال موسى - عليه السلام - يارب أرنا آدم الذي أخرجنا ونفسه من الجنة، فآراه آدم - عليه السلام - فقال: أنت آدم؟ فقال له آدم: نعم. فقال: أنت الذي نفخ الله فيك من روحه، وأسجد لك ملائكته، وملك الأسماء كلها؟ قال: نعم. قال: فما حملك على أن أخرجتنا ونفسك من الجنة؟ فقال له آدم: من أنت؟ قال: أنا موسى. قال: أنت موسى نبي بني إسرائيل؟ أنت الذي كلمك الله من وراء حجاب فلم يجعل بينك وبينه رسولاً من خلقه؟ قال: نعم. قال: تلومني على أمر قد سبق من الله - عز وجل - القضاء به قبل؟ قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (فجح آدم موسى، فجح آدم موسى).

وجاء في صحيح البخاري [٤] روايات متعددة، من ذلك ما روى عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (احتج آدم وموسى، فقال له موسى: أنت آدم الذي أخرجتك خطيئتك من الجنة؟ فقال له آدم: أنت موسى الذي اصطفاك الله برسالاته وبيكلامه؟ ثم تلومني على أمر قدّر عليّ قبل أن أخلق، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (فجح آدم موسى مرتين).

وفي البخاري [٥] أيضاً عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (احتج آدم وموسى، فقال له موسى: يا آدم أنت



بقلم

أ.د. عبد الباسط أحمد حمودة

- مصر -

أبونا، خبيتنا وأخرجتنا من الجنة، قال له آدم: ياموسى اصطفاك الله بكلامه، وخط لك بيده، أتولموني على أمر قدره الله عليّ قبل أن يخلقني بأربعين سنة؟ فحج آدم موسى، فحج آدم موسى. (ثلاثاً).

وفي مسند أحمد عن أبي هريرة رضي الله عنه - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (احتج آدم وموسى فقال موسى لآدم: يا آدم أنت الذي أدخلت نريتك النار، فقال آدم: يا موسى اصطفاك الله برسالاته وبكلامه، وأنزل عليك التوراة، فهل وجدتني أهبط؟ قال: نعم، قال فحجه آدم). وروى أحمد عن أبي هريرة أيضاً قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (تحتاج آدم وموسى فقال له موسى: أنت آدم الذي أغويت الناس وأخرجتهم من الجنة إلى الأرض؟ فقال له آدم أنت موسى الذي أعطاك الله علم كل شيء، واصطفاك على الناس برسالاته؟ قال: نعم. قال: أتولموني على أمر كان قد كتب عليّ أن أفعل من قبل أن أخلق، قال: فحاج آدم موسى - صلى الله عليهما (وسلم). وعنه أيضاً عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (اختصم آدم وموسى - صلى الله عليهما وسلم - فخصم آدم موسى، فقال موسى: أنت آدم الذي أشقيت الناس وأخرجتهم من الجنة، فقال آدم أنت موسى الذي اصطفاك الله برسالاته وبكلامه، وأنزل عليك التوراة، أليس تجد فيها أن قد قدره الله عليّ قبل أن يخلقني؟ قال: بلى، فحج آدم موسى).

قال ابن كثير [٦]: قال آخرون إنما حجه؛ لأنه لاهه على ذنب قد تاب منه، والتائب من الذنب كمن لا ذنب له. وقيل: إنما حجه، لأنه أكبر منه وأقدم، وقيل: لأنه أبوه، وقيل: لأنهما في شريعتين متغايرتين، وقيل: لأنهما في دار البرزخ وقد انقطع التكليف.

وقال ابن حجر العسقلاني [٧]: وقد اختلف العلماء وقت هذا اللفظ، فقيل: يحتمل أنه في زمان موسى فأحيا الله له آدم معجزة له فكله، أو كشف له عن قبره فتحدثا، أو أراه الله روحه كما أرى النبي (صلى الله عليه وسلم) ليلة الإسراء والمعراج أرواح الأنبياء، أو أراه الله له في المنام، ورويا الأنبياء وحى، ولو كان يقع في بعضها ما يقبل التعبير كما في قصة الذبيح، أو كان ذلك بعد وفاة موسى، فالتقيا في البرزخ أول ما مات موسى، فالتقت أرواحهما في السماء.

وقد ثبت في صحيح البخاري [٨] أن آدم - عليه السلام - في السماء الأولى، سماء الدنيا، من حديث

الإسراء والمعراج، قال فيه (صلى الله عليه وسلم): (ثم أخذ بيدي فخرج بي إلى السماء الدنيا، فلما جئت إلى السماء الدنيا قال جبريل لخازن السماء: افتح، قال: من هذا؟ قال: هذا جبريل، قال: هل معك أحد؟ قال: نعم، معي محمد (صلى الله عليه وسلم) فقال: أرسل إليه؟ قال: نعم، فلما فتح علونا السماء الدنيا، فإذا رجل قاعد على يمينه أسودة، وعلى يساره أسودة، إذا نظر قبل يمينه ضحك، وإذا نظر قبل يساره بكى، فقال مرحبا بالنبي الصالح والابن الصالح، قلت لجبريل: من هذا؟ قال: هذا آدم، وهذه الأسودة عن يمينه وشماله نسّم بنين، فأهل اليمين منهم أهل الجنة، والأسودة التي عن شماله أهل النار، فإذا نظر عن يمينه ضحك، وإذا نظر قبل شماله بكى) الحديث.

وآدم - عليه السلام - يعود إلى جنة الخلد وتكون له مكانة خاصة فيها: قال كعب الأحبار: ليس أحد في الجنة له حية إلا آدم، لحيته سوءاء إلى سرتيه، وليس أحد يكتى في الجنة إلا آدم، كنيته في الدنيا أبو البشر، وفي الجنة أبو محمد.

وفاة آدم عليه السلام.

أشرنا - فيما سبق - عند الحديث عن هبوط آدم - عليه السلام - من الجنة، بأن بعض الروايات تقول إنه لبث فيها ساعة من نهار، وهي تعدل من أيام الدنيا ثلاثين ومائة سنة، وحين هبط إلى الأرض قضى بقية عمره ألف سنة، كما في بعض الروايات، وقيل ألف سنة إلا أربعين أو ستين عاماً كما في بعض القصص النبوي. حيث إن آدم جحد هبته لابنه داود - عليهما السلام -.

جاء في منتخب كنز العمال [٩] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (لما خلق الله - تبارك وتعالى - آدم، مسح ظهره فسقط من ظهره كل نسمة هو خالقها إلي يوم القيامة، ثم جعل بين عيني كل إنسان منهم ويضاً [١٠] من نور، ثم عرضهم على آدم، فقال: أي رب من هؤلاء؟ قال: هؤلاء ذريتك. فرأى رجلاً منهم أعجبه نور ما بين عينيه، قال: أي رب من هذا؟ قال: هذا رجل من ذريتك في آخر الأمم، يقال له داود، قال: أي رب كم عمره؟ قال: ستون سنة، قال: فرده من عمري أربعين سنة، قال: إذن يكتب ويختم، ولا يبدل، فلما انقضى عمر آدم، جاءه ملك الموت، قال: أو لم يبق من عمري أربعون

سنة؟ قال: أو لم تعطها ابنك داود؟ فجحد فجحدت ذريته، ونسي آدم فسيت ذريته، وخطى آدم وخطت ذريته).

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن رسول الله - (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أول من جحد آدم - ثلاثا - إن الله تعالى لما خلق آدم مسح على ظهره، فأخرج ذريته، فعرضهم عليه، فرأى فيهم رجلا يزهر، فقال: أي رب أي بني هذا؟ قال: هذا ابنك داود، فقال: فكم عمره؟ قال: ستون سنة، قال: أي رب زده في عمره، قال: لا إلا أن تزيد أنت من عمرك، وكان عمر آدم ألف سنة، قال: أي رب فزده من عمري، فزاده أربعين سنة، وكتب عليه الكتاب وأشهد عليه الملائكة، فلما احتضر آدم أتته الملائكة لتقبض روحه، قال: إنه بقي من عمري أربعون سنة، فقالوا: إنك جعلتها لابنك داود، قال: أي رب ما فعلت، فأنزل الله عليه الكتاب وأقام عليه البينة، ثم أكمل الله لآدم ألف سنة، وأكمل لداود مائة سنة).

ومما يوثق ما سبق ما جاء في القصص النبوي في مسند [١١] الإمام أحمد عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أنه قال: لما نزلت آية الدين، قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أول من جحد آدم - عليه السلام - إن الله - عز وجل - لما خلق آدم مسح على ظهره فأخرج منه ما هو من زراري إلى يوم القيامة، فجعل يعرض ذريته عليه، فرأى فيهم رجلا يزهر، فقال: أي رب من هذا؟ قال: هذا ابنك داود، قال: أي رب كم عمره؟ قال: ستون عاما، قال: رب زد في عمره، قال: لا إلا أن أزيد من عمرك، وكان عمر آدم ألف عام، فزاده أربعين عاما، فكتب الله - عز وجل - عليه بذلك كتابا، وأشهد عليه الملائكة، فلما احتضر آدم، وأتته الملائكة لتقبضه قال: إنه قد بقي من عمري أربعون عاما، فقيل: إنك قد وهبتها لابنك داود، قال: ما فعلت وأبرز الله - عز وجل - عليه الكتاب، وشهدت عليه الملائكة).

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أول من جحد آدم قالها - ثلاث مرات - إن الله لما خلقه) القصة وبقيّة الروايات تطابق مع اختلاف يسير.

قال ابن كثير [١٢]: واختلف في مقدار عمره - عليه السلام - فقد قدمنا في الحديث عن ابن عباس وأبي هريرة - مرفوعا - أن عمره اكتب في اللوح

المحفوظ ألف سنة. وهذا لا يعارضه ما في التوراة من أنه عاش تسعمائة وثلاثين سنة، لأن قولهم هذا مطعون فيه مردود - إذا خالف الحق الذي بأيدينا مما هو المحفوظ عن المعصوم.

وأیضا فإن قولهم هذا يمكن الجمع بينه وبين ما في الحديث، فإن ما في التوراة - إن كان محفوظا - محمول على مدة مقامه في الأرض بعد الإهباط، وذلك تسعمائة سنة وثلاثون سنة شمسية، وهي بالقمرية تسعمائة وسبع وخمسون سنة، ويضاف إلي ذلك ثلاث وأربعون سنة، مدة مقامه في الجنة، قبل الإهباط - على ما ذكره ابن جرير وغيره - فيكون الجميع ألف سنة [١٣].

وعند احتضار آدم أخذ في وصية أولاده ومنهم شيث الذي جاء عنه في حديث أبي ذر عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الله أنزل مائة صحيفة وأربع صحف - على شيث خمسين صحيفة)، وعهد إليه آدم بأمور كثيرة ذكرها كثير من أصحاب السير، منها قتال قابيل، وعهد إليه وعلمه ساعات الليل والنهار، وعلمه عبادات تلك الساعات وأعلمه بوقوع الطوفان بعد ذلك [١٤].

وجاء في مسند الإمام أحمد [١٥] قال عبد الله بن أحمد بن حنبل حدثنا هبة بن خالد، حدثنا حماد بن سلمة عن حميد عن الحسن بن علي قال: رأيت شيخا بالمدينة يتكلم، فسألت عنه، فقالوا: هذا كعب بن أبي، فقال: إن آدم - عليه السلام - لما حضره الموت، قال لبنيه: أي بني، إني أشتي من ثمار الجنة، فذهبوا يطلبون له، فاستقبلتهم الملائكة، ومعهم أكفانه وحنوطه، ومعهم الفؤوس والمساحي والمكاتل، فقالوا لهم: يا بني آدم، ما تريدون ما تطلبون، أو ما تريدون وأين تذهبون؟ قالوا: أبونا مريض، فاشتيت من ثمار الجنة، قالوا لهم: ارجعوا، فقد قضى قضاء أبيكم، فجاءوا فلما رأتهم حواء عرفتهم، فلأتهم بآدم، فقال: إليك إلك عني؛ فأني إنما أوتيت من قبلك، خلى بيني وبين ملائكة ربي - تبارك وتعالى - فقبضوه، وغسلوه وكفونوه وحنطوه، وحفروا له وألحدوا له، وصلوا عليه ثم دخلوا قبره فوضعوه في قبره، ووضعوا عليه اللبن، ثم خرجوا من القبر، ثم حثوا عليه التراب، ثم قالوا: يا بني آدم، هذه سنتكم.

وجاء في منتخب كنز العمال عن كعب أيضا [١٦]

الأرض أن تاكل أجساد الأنبياء - صلوات الله عليهم - .

وحكى ابن كثير [١٩] عن ابن اسحاق أن آدم لما مات كسفت الشمس والقمر سبعة أيام بلياليهن، وقال عطاء الخراساني: لما مات آدم بكت الخلائق عليه سبعة أيام، رواه ابن عساكر واختلفوا في موضع دفنه، فالمشهور أنه دفن عند الجبل الذي أهبط فيه في الهند، وقيل بجبل أبي قبيس بمكة، ويقال: إن نوحا - عليه السلام - لما كان زمن الطوفان، حمله هو وحواء في تابوت، فدفنهما ببيت المقدس .

وروى ابن عساكر عن بعضهم أنه قال: رأسه عند مسجد إبراهيم، ورجلاه عند صخرة بيت المقدس، وقد ماتت حواء بعده بسنة واحدة .

الهوامش:

(١) ابن كثير: قصص الأنبياء ص ٢٦ .

(٢) سورة البقرة آية ٢٧ .

(٣) ابن كثير: قصص الأنبياء ص ٣٢ .

(٤) فتح الباري ج ٦ ص ٤٤١ و ج ٨ ص ٤٢٤ و ج ١١ ص ٥٠٥ .

(٥) وفي مسند الإمام أحمد ج ٢ ص ٢٤٨، ٢٦٤، ٢٦٨، ٢١٤ وغيرها .

(٦) قصص الأنبياء ص ٣٣ .

(٧) فتح الباري ج ١١ ص ٥٠٦ .

(٨) فتح الباري ج ١ ص ٤٥٩ .

(٩) ج ٢ ص ٤٥٠، ٤٥٣ وطبقات ابن سعد ج ١ ص ٢٨ .

(١٠) وبيضا وفي رواية بيضا: البريق وزنا ومعنى .

(١١) ج ١ ص ٢٥١ - ٢٩٨ - ٣٧١ .

(١٢) قصص الأنبياء ص ٥٧ .

(١٣) إراجع فيما سبق: الجنة التي سكنها آدم .

(١٤) ابن كثير قصص الأنبياء ص ٥٦ .

(١٥) ج ٥ ص ١٣٦ .

(١٦) ج ٤ ص ٣٢١ .

(١٧) منتخب كنز العمال ج ٢ ص ٤٥٣ .

(١٨) مسند الإمام أحمد ج ٤ ص ٨ .

(١٩) قصص الأنبياء ص ٥٦، ٥٧ وفي البخاري عدة روايات تنفي

انخساف الشمس والقمر لموت أحد أو حياته (فتح الباري ج ٢

ص ٥٢٩) .

عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إن أباكم آدم كان طولا كالخلخلة السحوق، ستين ذراعا، كثير الشعر، موارى العورة، فلما أصاب الخطيئة في الجنة خرج هاربا، فلقيته شجرة فاخذت بناصيته فحسسته، وناداه ربه أفرارا مني يا آدم؟ قال: بل حياء منك يارب مما جنيت، فاعبط إلى الأرض، فلما حضرته الوفاة، بعث إليه من الجنة مع الملائكة بكفنه وحنوطه، فلما رأتهم حواء ذهبت لتدخل دونهم، فقال: خلى بيني وبين رسل ربي، فما أصابني الذي أصابني إلا فيك، ولا لقيت الذي لقيت إلا منك، فلما توفي غسلوه بالماء والسدر وترا، وكفنوه في وتر من الثياب، ثم لحدوا له فدفنوه، وقالوا: هذا سنة ولد آدم من بعد) .

وعن أبي أيضا [١٧] عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (لما نزل بآدم عليه السلام، الموت، قال لبنية: أي بني، إني أشتي من ثمر الجنة، فانطلق بنوه يلتمسون، فرأوا الملائكة، فقالوا: أين تريدون يا بني آدم، قالوا: اشتي أبونا من ثمرة الجنة، فانطلقنا نطلب ذاك له، فقالوا: أرجعوا فقد أمر بقبض أبيكم، فاقبلوا حتى انتهوا إلى آدم، فلما رأتهم حواء عرفتهم، فلصقت بآدم، فقال: إليك عني، فمن قبلك أتيت، دعيني وملائكة ربي، فقبضوه وهم ينظرون وكفنوه وهم ينظرون، وحنطوه وهم ينظرون، وصلوا عليه، ثم حفروا له ودفنوه ثم أقبلوا عليهم فقالوا: يا بني آدم، هذه سنتكم في موتاكم، هذا سبيلكم) .

وحكى ابن كثير [١٨] رواية عن ابن عساكر، عن ابن عباس، أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (كبرت الملائكة على آدم أربعاء، وكبر أبو بكر على فاطمة أربعاء، وكبر عمر على أبي بكر أربعاء، وكبر صهيب على عمر أربعاء) هكذا النص لابن كثير، وقال: قال ابن عساكر ورواه غيره عن ميمون، فقال: عن ابن عمر .

وتوفي آدم - عليه السلام - يوم الجمعة لما جاء في القصص النبوي عن أوس بن أبي أوس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - (صلى الله عليه وسلم): (من أفضل أيامكم يوم الجمعة، فيه خلق آدم، وفيه قبض، وفيه النفخة، وفيه الصعقة، فأكثروا علي من الصلاة فيه فإن صلاتكم معروضة علي، فقالوا: يارسول الله، وكيف تعرض عليك صلاتنا وقد أرمت - يعني وقد بليت - قال: إن الله - عز وجل - حرم على

مباحث حول قضايا الكفر والإيمان

تمهيد:

كان الخلاف في مسائل الكفر والإيمان هو أول خلاف وقع بين المسلمين في المسائل الأصولية الرئيسية فقد «كان المسلمون عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم على منهج واحد في أصول الدين وفروعه، فغيره أظهر وفقا وأهدم نفاقا» [١] ثم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقع الاختلاف وظهرت البدع ودرّجوه الفتن فكان الخلاف في مسائل الكفر والإيمان هو أول اختلاف أصولي وقع بين المسلمين، وإيضاح ذلك أن أول خلاف في الأصول وقع بين المسلمين كان هو الخلاف في المسلم الذي يفعل الكبائر هل هو مؤمن أم كافر؟.

وتلقّب هذه المسألة عند العلماء بمسألة «الفاسق المني» يقول شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - في «مجموع الفتاوى» (١٨٢/٢) «الناس في قديم قد اختلفوا في الفاسق المني وهو أول اختلاف حدث في الأمة: هل هو كافر أو مؤمن».

وقد انبنى على هذا الخلاف ظهور أول بدعة في الإسلام وهي بدعة الخوارج يقول شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - في مجموع الفتاوى (٧١/١٩) «أول البدع ظهوراً في الإسلام وأظهرها نماً في السنة والآثار: بدعة الحرورية المارقة» ويقول - رحمه الله - في مجموع الفتاوى (٤٧٦/٢٨) «... النبي (صلى الله عليه وسلم) إنما ذكر الخوارج الحرورية، لأنهم أول صنف من أهل البدع خرجوا بعده» ويقول الإمام الشاطبي - رحمه الله - في الاعتصام: «إنما فسرها سعد - رضي الله عنه - بالحرورية ... لأنهم أول من ابتدع في دين الله».

المنهل

٣٢

وظهور الخوارج له قصة عجيبة غريبة فقد كان هؤلاء القوم في جيش على بن أبي طالب - رضي الله عنه - في أيام الفتنة وعندما قيل علي رضي الله عنه التحكيم يوم صفين اعتبر هؤلاء القوم أن ذلك خطيئة تؤدي إلى الكفر، ومن ثم كفروا علياً وأصحابه ومعاًوية وأصحابه، يقول الإمام أبو الحسن الأشعري - رحمه الله - في «مقالات الإسلاميين» ص ٣ «اختلف أصحاب علي عليه وقالوا: قال الله تعالى [فقاتلوا التي تبغى حتى تقيى] إلى أمر الله [ولم يقل حاكمهم وهم بغاة فإن عدت إلى قتالهم وقررت على نفسك بالكفر إذ أجبتهم إلى التحكيم، وإلا نبذناك وقاتلناك، فقال علي رضوان الله عليه: قد أبيت عليكم في أول الأمر فأبيتم إلا إيجابتهم إلى ما سألوا فتجنّبناهم وأعطيناهم العهود والمواثيق وليس يسوغ لنا الغدر - فأبوا إلا خلافه وإكفاره بالتحكيم».

ونحن هنا نلخص من قصة الخوارج ملامحها الرئيسية كما ذكرها الحافظ ابن كثير رحمه الله في «البدية والنهاية»:

قال رحمه الله [٢] «قال الإمام أحمد: حدثنا إسحاق بن عيسى الطباع حدثني يحيى بن سليم عن عبد الله بن عثمان بن خثيم عن عبد الله بن عياض بن عمرو القاري قال: جاء عبد الله بن شداد فدخل على عائشة ونحن عندها مرجعه من العراق فقالت له: يا

بقلم:

حاتم أحمد الطيب

- السودان -

الله، فقال بعضهم: والله لنواضعه فإن جاء بحق نعرفه لنتبعه وإن جاء بباطل لنكتبه بباطله، فواضعوا عبد الله الكتاب ثلاثة أيام، فرجع منهم أربعة آلاف كلهم تائب. تفرد به أحمد واسناده صحيح.

وأما بقية الخوارج فقد كونوا إمارة مستقلة وبايعوا عبد الله بن وهب الراسبي أميراً عليهم واجتمعوا في مكان يقال له النهروان وعاثوا في الأرض فساداً واستحلوا دماء المسلمين وأموالهم فكان ممن اجتاز بهم عبد الله بن خباب بن الارت - رضى الله عنه - فقالوا له: من أنت فقال: أنا عبد الله بن خباب صاحب رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وإنكم قد روغتموني فقالوا: لا بأس عليك، حدثنا ما سمعت من أبيك فقال: سمعت أبي يقول سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول «ستكون فتنة القاعد فيها خير من القائم، والقائم خير من الماشي والماشي خير من الساعي» ثم سأله عن رأيه في أبي بكر وعمر فنكرهما بخير، وسأله عن عثمان في أول خلافته وآخرها فجعله محقاً في أولها وآخرها، وسأله عن علي قبل التحكيم وبعده فقال لهم: «إنه أعلم بالله منكم وأشد توقيفاً على دينه وأنفذ بصيرة» فعند ذلك قدموه فقتلوه وقتلوا امرأته وكانت حبلى ويقروا بطنها عن ولدها [٤].

عندما علم علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - بما انتهى إليه أمر الخوارج سار إليهم بجيشه وجعل على ميمنة جيشه حجر بن عدي وعلى الميسرة شبث بن ربعي ومعلل بن قيس الرياحي وعلى الخيل أبا أيوب الأنصاري، وعلى الرجالة أبا قتادة الأنصاري وعلى أهل المدينة قيس بن سعد بن عباد، ودارت رحى الحرب في منطقة النهروان وهُزم الخوارج شر هزيمة وقتل امراؤهم جميعاً وعلى رأسهم عبد الله بن وهب الراسبي وحرقرص بن زهير ولم ينج من الخوارج إلا قليل.

بالرغم من هذه الهزيمة النكراء للخوارج إلا أنه

عبد الله بن شداد هل انت صادق عما أسألك عنه؟ فحدثني عن هؤلاء القوم الذي قتلهم علي، فقال: ومالي لا أصدقك؟ قالت: فحدثني عن قصتهم، قال: فإن علياً لما كاتب معاوية وحكم الحكيم خرج عليه ثانية آلاف من قراء الناس فنزلوا بأرض يقال له حروراء من جانب الكوفة، وأنهم عتبوا عليه فقالوا: انسلخت من قميص البسكه الله: واسم سمك به الله ثم انطلقت فحكمت في دين الله ولا حكم إلا لله، فلما بلغ علياً ما عتبوا عليه أمر فائز مؤذن ألا يدخل على أمير المؤمنين رجل إلا رجلاً قد حمل القرآن فلما امتلأت الدار من قراء الناس دعا بمصحف إمام عظيم فوضعه بين يديه فقال: اصحابكم هؤلاء الذين خرجوا بيني وبينهم كتاب الله يقول الله تعالى في كتابه في امرأة ورجل [وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما] فأمه محمد أعظم دماً وحرمة من امرأة ورجل، ونقموا علي أن كاتبته معاوية كتبت على بن أبي طالب، وقد جاعا سهيل بن عمرو ونحن مع رسول الله [صلى الله عليه وسلم] بالحديبية حين صالح قومه قريشاً فكتب رسول الله [صلى الله عليه وسلم] بسم الله الرحمن الرحيم، فقال سهيل: لا أكتب بسم الله الرحمن الرحيم، قال: كيف تكتب؟ قال اكتب باسمك اللهم! فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] اكتب، فكتب فقال: اكتب هذا ما صالح عليه محمد رسول الله، فقال: لو أعلم أنك رسول الله لم أخالفك، فكتب هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله قريشاً.

فبعث إليهم عبد الله بن عباس [٢] فخرجت معه حتى إذا توسطت عسكرهم فقام ابن الكوا فخطب الناس فقال: يا حملة القرآن هذا عبد الله بن عباس فمن لم يكن يعرفه فانا أعرفه ممن يخاصم في كتاب الله بما لا يعرفه، هذا ممن نزل فيه وفي قومه (بل هم قوم خصمون) فردوه إلى صاحبه ولا تواضعوه كتاب

ليس في مقدورنا أن نزعّم أن هذه المعركة - أعنى معركة النهروان - قد قضت على الخوارج لأننا سرعان ما نرى أن الخوارج قد أعادوا تنظيم أنفسهم وظهروا كحركة سياسية عسكرية قوية في عهود بني أمية وبني العباس. وأما من الناحية الفكرية فإن فكر الخوارج ومذهبهم لم ينقطع ولن ينقطع حتى يخرج المسيح الدجال كما أخبر بذلك النبي (صلى الله عليه وسلم) [٥] والواقع المعاش خير شاهد على ما نقول.

أطلق على هؤلاء الخوارج عدّة أسماء فقد سماوا أولاً بالخوارج لأنهم خرجوا على علي رضي الله عنه [٦] أو لأنهم خرجوا على الدين وعلي خيار المسلمين [٧]، وقد قبل الخوارج هذه التسمية ولكنهم فسروا الخروج بأنه خروج من بيوتهم في سبيل الله.

وأطلق على الخوارج أيضاً اسم الشراة لأنهم يزعمون أنهم باعوا أنفسهم لله تعالى كما في قوله تعالى (ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله). وأطلق عليهم اسم الحرورية لأنهم نزلوا في أول أمرهم في منطقة حروراء وهي قرية على ميلين من الكوفة [٨]، وأطلق عليهم اسم المحكمة لرفعهم شعار «لا حكم إلا لله» فهذه أربعة أسماء أطلقت على الخوارج.

وقد ثبتت النصوص عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه أخبر عن الخوارج وعن خروجهم وأمر بقتالهم وبين حالهم وذكر أوصافهم بل وعين رجال منهم، قال شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - في مجموع الفتاوى (٧١/١٩ - ٧٢) «الأحاديث عن النبي (صلى الله عليه وسلم) مستفيضة بوصفهم وضمهم والأمر بقتالهم، قال أحمد بن حنبل: صح الحديث عن الخوارج من عشرة أوجه... وقال رحمه الله في مجموع الفتاوى (٢٧٩/٣) «... قال الإمام أحمد (صح الحديث عن الخوارج من عشرة أوجه)، وقد خرجها مسلم في صحيحه وخرج البخاري طائفة منها».

وروى البخاري في كتاب الانبياء (١٠٨/٤) ومسلم في كتاب الزكاة (١١١/٣) عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أنه قال: بعث علي بن أبي طالب إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من اليمن بذهبة في أديم مقروظ لم تحصل من ترابها، فقسمها بين أربعة نفر: بين عيينة بن حصن، والاقرع بن حابس، وزيد الخيل والرابع إما علقمة بن علاثة وإما عامر بن الطفيل، فقال رجل من أصحابه: كنا نحن أحق بهذا من هؤلاء. فبلغ ذلك النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: «ألا تأمنوني وأنا أمين من في السماء» يأتي خبر السماء صباحاً ومساءً. قال: فقام رجل غائر العينين مشرف الوجنتين ناشر الجبهة كث اللحية مخلوق الرأس مشمر الإزار فقال: يا رسول الله اتق الله. فقال «ويلك، أولست أحق أهل الأرض أن يتقى الله». قال ثم ولّى الرجل فقال خالد بن الوليد: يا رسول الله ألا أضرب عنقه، فقال «لا، لعله أن يكون يصلى». قال خالد: وكم من مصل يقول بلسانه ما ليس في قلبه، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إني لم أؤمر أن أنقب عن قلوب الناس ولا أشق بطونهم». قال: ثم نظر إليه وهو مقفّ وقال «يخرج من ضنّضى هذا قوم يتلون كتاب الله رطباً لا يجاوز حناجرهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية» قال: أظنه قال: «لئن ادركتهم لأقتلهم قتل ثمود».

وروى البخاري في كتاب «استنابة المرتدين» (٥١/٨ - ٥٢) ومسلم (١٦٩/٧) من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه سمع النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: «سيخرج قوم في آخر الزمان حداث الأسنان سفهاء الأحلام، يقولون من خير قول البرية، يقرعون القرآن لا يجاوز حناجرهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية فإذا لقيتموهم فاقتلوهم فإن في قتلهم أجراً لمن قتلهم عند الله يوم القيامة».

وروى البخاري في صحيحه من حديث أبي سعيد

بسيئة سيئة .. والخارج جوزوا على الرسول نفسه أن يجور ويضل في سنته ولم يوجبوا طاعته ومتابعته، وإنما صدقوه فيها بلغة من القرآن دون ما شرعه من السنة التي تخالف بزعمهم ظاهر القرآن.

والفرق الثاني في الخارج وأهل البدع أنهم يكفرون بالذنوب والسيئات ويترتب على تكفيرهم بالذنوب استحلال دماء المسلمين وأموالهم وأن دار الاسلام دار حرب ودارهم هي دار الايمان».

وقد انقسم الخارج بعد ذلك إلى فرق كثيرة أوصلها بعض المؤرخين [١٠] إلى عشرين فرقة.

- للبحث صلة -

الهوامش :

(١) الفرق بين الفرق ص ١٤.

(٢) البداية والنهاية (٢٩٠/٧) وما بعدها بتصرف واختصار.

(٣) مناظرة ابن عباس مع الخارج رواها عبد الرزاق في المصنف (١٨٦٧٨) والامام أحمد في المسند (٣٤٢/١) والبيهقي في «الست الكبرى» والحاكم في المستدرک وقال صحيح على شرط مسلم ووافقه الذهبي.

(٤) قصة الخارج مع عبد الله بن خباب أخرجه يعقوب بن سفيان بسند صحيح كما قال الحافظ في الفتح (٢٩٧/١٢).

(٥) الحديث سيأتي قريباً.

(٦) انظر مقالات الاسلاميين ص ٥٥.

(٧) انظر فتح الباري (٢٨٣/١٢).

(٨) كما ذكر ذلك ياقوت الحموي في معجم البلدان (٢٤٥/٣).

(٩) لمعرفة المزيد من آراء الخارج الشاذة انظر فتح الباري (٢٨٥/١٢).

(١٠) مثل ابي منصور البغدادي كما نقل ذلك عنه الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٢٨٥/١٢).

الخدري قال: بينما النبي (صلى الله عليه وسلم) يُقسَّم جاء عبد الله بن ذي الخويصرة التميمي فقال: اعدل يا رسول الله، فقال: «ويلك من يعدل إذا لم أعدل» قال عمر بن الخطاب: دعني أضرب عنقه، قال: «دعه فإن له أصحاباً يحقر أحدكم صلاته مع صلاته وصيامه مع صيامه، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية» .. أيتهم رجل إحدى يديه مثل ثدى المرأة». قال أبو سعيد: أشهد أنني سمعته من النبي (صلى الله عليه وسلم)، وأشهد أن علياً قاتلهم وأنا معه جئى بالرجل على النعت الذي نعته النبي (صلى الله عليه وسلم).

يقوم مذهب الخارج على مبدئين رئيسيين:

الأول: تكفير مرتكب الكبيرة وهذا هو الأصل الذي عليه قاموا وبه خرجوا، ولذلك تولى الخارج أبا بكر وعمر وعثمان في سنيهِ الأولى وعلياً قبل التحكيم، وتبرأوا من عثمان في سنيهِ الأخيرة وكفروه، وتبرأوا من علي بعد التحكيم وكفروه.

الثاني: موقفهم من السنة حيث أنهم يردون السنة ولا يأخذون بها وقد نتج عن موقفهم هذا من السنة بعض الأحكام الشاذة الغريبة، فهم يرون أن حد الزنا للمحصن الجلد فقط ولا يأخذون بالرجم بدعوى أنه لم يرد في القرآن، ويأمرون الحائض والنفساء بالصلاة والصيام ويقطعون يد السارق في القليل والكثير ويرون أن القطع يكون من أصل اليد وليس من مفصل الكف كما دلت عليه السنة ويرون أنه لا حد على من قذف رجلاً بالزنا إلى غير ذلك من العجائب [٩] وكل هذا نابع من عدم أخذهم بنصوص السنة التي دلت على الحق في هذه الاحكام.

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله في (مجموع الفتاوى) (٧٢/١٩ - ٧٣) متكلماً عن الخارج «لهم خاصيتان مشهورتان فارقوا بهما جماعة المسلمين وأئمتهم:

إحداهما: خروجهم عن السنة، وجعلهم ما ليس

أدباء

المسيحية

في لبنان

يعتزون

بالإسلام



يقلم :

أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر

- مصر -

كان لبنان قبل الفتح العربي متعدد العناصر، مختلف اللغات، فلما انتقلت إليه السيادة العربية، أصبح بالتدريج شعباً عربياً عريقاً، وتجاوز العهد السابق إلى عصر النهضة الحاضرة، فنجد أنه لبنان قد قدم للغة العربية مكتبة لغوية وتاريخية وشعرية كانت إحدى أسباب النهضة في العالم العربي جمعه ولا ينكر أحد فضل المعاجم اللغوية اللبنانية التي أنشأها البستاني والمعلوف والشرتوني، وفضل البلغاء منه أمثال البازي ناصيف، وأولاده الفضلاء منه اشتهرت آثامهم، فكانت إحدى الأقباس المضيئة في مطلع القرن الماضي وأوائل هذا القرن.

أما الشعر العربي فقد هذب فيه اللبنايون بأوفر السهام، ويضيق المجال عنه ذكر فطاحل الشعراء اللبنانيين في عهد النهضة الزاهرة، وفي طليعتهم شبلي ملاط، وبشارة الخوري، وخليم دمرس، ووديع عقل، وأميه نخلة، وأميه الحداد ومنه تلاهم منه تابعوا الخطوات على درب الإبداع.

ولست الآن بصدد الحديث عن الأثر الأدبي للبنان بعامة، فهذا ما يحتاج إلى مجلد من خم حافل بالروائع الزاهرة ولكنني أشير إلى نفر من أفاضل المسيحيين في لبنان قد لهموا شريعة الإنصاف، فتحدثوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً ليوضح بالصدق، ويكشف عن روح عربية تعتبر بلك حربي فاهل، ورسول الله صلى الله عليه وسلم أشرف الخلق جميعاً ومنه بينهم العرب أهلهم وعشيرته، وكنت أملت بشذوره هذا الموهووع، فلما طلبت مجلة المنهل الغراء أنه أوفى الموهووع حقه رجعت إلى ما كتبت مستعيناً به، ومضيفاً إليه ما يؤيد غايته.

أميه نخلة :

شاعر الأرز الكبير الأستاذ أمين نخلة، لا تكاد تفرق بين شعره الرقيق، ونثره الفني الأصيل، وقد كتب مقالاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء نموذجاً للبيان العربي في أرقى مجاله، ودل على نفس شريفه عالية تتفعل بالحقائق السامية، وليتني أجد المجال لأنقل كل ما قال، فكله من عيون الأدب الرفيع، وهأنذا اجتزئ بهذه الخواطر التي ابتدأ بها مقاله: تحت عنوان، هوى بمحمد وتمسكا بقوميته، وكلفا بلغته:

محمد، نعمة لا كلمة، لفرط ما مسحت على شفاه الخلاق، تأخذ بالسمع قبل الأخذ بالذهن، وليس على بسيط الأرض عربي لا ينتفخ لها صدره، ولا ترج جوانب نفسه، فمن لم تأخذه بالإسلام، أخذته بالعروبة



رشيد سليم الخوري



خليل مطران

وإذا كانت هناك قلة ضئيلة جداً من الشعوبيين لا يخلو منهم مكان في كل أمة، فالكثيرون من مسيحيي الدول العربية كتاباً وشعراء قد أرسلوا عواطفهم الصادقة في صحائف خالدة من صحف البيان الرفيع، إذ أن كل عربي شرقاً وغرباً - يعلم تمام العلم أن محمداً قد رفع العرب جميعاً إلى قمة عالية، فقد خلق من القبائل المتنافرة، دولة قوية جبارة حطمت الكسروية الطاغية في الشرق والقيصرية الباغية في الغرب، مما عاد فخره على أبناء العرب جميعاً، وتلك حقيقة لا جدال فيها، أكدها بإعجاب باهر نفر من فضلاء المسيحيين في سوريا ولبنان والأردن، فظهرت كتب لهؤلاء الفضلاء تصنف نبي الإسلام إنصافاً حميداً منها كتاب (تحت راية الإسلام) للأستاذ خليل جمعة الطوال، وكتاب (دعوة نصارى العرب للإسلام) للأستاذ خليل اسكندر القبرصي، وكتاب (نفسية الرسول العربي) للأستاذ لييب الرياشي، وإذا كنا نحمد لهم هذا الإخلاص الساطع للحقيقة المجردة، فإننا فوق ذلك نشئ ثناء مستطاباً على الشجاعة الأدبية التي دفعت هذه الأقلام إلى الجهر بالحق، مع ما تعرض أصحابها له من الحملات الظالمة من المتعصبين، ومنهم من حاول

وفي هوى محمد، تتلاقى ملتأ العرب، ملة القرآن، وملة الإنجيل، حتى كأن الإسلام إسلامان، واحد بالديانة، وواحد باللغة، أو كأنما العرب مسلمون جميعاً حين يكون الإسلام هوى بمحمد، وتمسكا بقوميته وكلفا بلغته، ومحمد لا تستطيع طائفة من العرب أن تنفرد بالتباهي به، فهو فضلاً عن كونه للخلق كله حيث يتشبهون بكرم الأديمين في حفظ النفس، وحفظ الجار، وحفظ الله، فبالأجدر أن يكون للعرب كله حين يتشبهون بأبلغنا في الفصحي، وأنهمضنا في الجلي... لقد جمع محمد إليه بفضل العربية في رسالته والعروية في شرعته، هذه القلوب العربية من كل ديانة، حتى ليجد المسيحي في دار الغربة تحت مظلة الجامع - وهو ابن المسيحية - مالا يجده تحت قبة الكنيسة (هناك في باريس).

ثم ختم الكاتب مقاله البديع بعد خواطر شريفة من هذا الطراز قائلاً:

«يا محمد، يمينا بديني، دين ابن مريم، إننا في هذا الحي من العرب (حي لبنان) نتطلع إليك من شبابيك البيعة فمعقولنا في الإنجيل، وقلوبنا في القرآن!

وحول بعض هذه المعاني يقول الشاعر اللبناني المهاجر محبوب الخوري الشرتوني:

قالوا تحب العرب قلت أحبهم
يقضي الجوار علي والأرحام
قالوا لقد بخلوا عليك، أجبتهم
أهلي وإن بخلوا علي كرام
ومحمد بطل البرية كلها
هو للأعارب أجمعين إمام
قالوا البداوة قلت أظهر عنصر
صفت النفوس لديه والأجسام
الأرحمية والشهامة والندى
في الأرض حيث أياق وخيام

الطعن في صدقهم فقال إنهم مأجورون خونة، وقد رد على هؤلاء الشاعر المسيحي الفاضل وصفي الزنفلي شاعر حمص حين قال:

قد يقولون شاعر نصراني
يرسل الحب في كذاب البيان
أو عاراً على فتى يعربي
أن تغني بالسيد العنناني
صاح بالشرق واستثار بنيه
فتنادوا بالفرس والرومان
وينوا مجننا المؤئل صرحا
من نثار العروش والتيجان
وأثوا قمة الزمان فكانوا
سادة الأرض في شباب الزمان
أفكنا لولا الرسول سوى العبد

ن ساءت معيشة العبدان
فالتحيات والسلام أبا القاسم
تُهدى إليك في كل آن

ويرد الشاعر على القس «سمعان» الذي اتهمه بالرياء فيقول:

قل لسمعان إن ما في عروقي
عربي وإن ما في لساني
أتغنى بالحق والحق يا صا
حب، لا مسلم ولا نصراني
أنما الشاعر الذي أنا منه
فوق ذاك الإرجاف والبهتان
أيها الناس ما أتى الرسل
للتفريق لكن لوحدة الإنسان
كلنا مسلمون لله حتام
الترامي بالكفر والإيمان

وقد قدّم قصيدته بمقدمة صادقة فيها «عقيدتي الشخصية أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) رسول كبقية الرسل، وكما جاز للمسيحيين أن يجمعوا للمسيح (صلى الله عليه وسلم) صفاتي الألوهية والإنسانية معاً، فقد يجوز لي أن أرى في سيد قریش نبيا دينيا، ومنقذا قوميا في آن واحد، وأنضوى إلى لوائه كمنقذ لهذا الشرق من إفسار الفرس والرومان، وأنا أرى في الدين الإسلامي قوة للشرق في جهاده القومي يجب استغلالها، وإذا لم يكن للقرآن من يد إلا صيانة لغتنا - واللغة أجل مظاهر القومية - لكفاه ذلك فضيلة تحمد، ويذا تشكر إنني مسيحي كما يحب «سمعان» أن أكون، ولكني لا أرى في مسيحييتي ما يمنعني من الاعتراف بهدي محمد، ويده على الإنسانية والعرب» [٢].

(شبلبي هلاط):

حضر الشاعر اللبناني الكبير الأستاذ شبلبي ملاط إلى مصر في سنة ١٩٢٧ ممثلاً للبنان في مبايعة أحمد شوقي بامارة الشعر، فألقى قصيدة رنانة قالت عنها صحافة الأمس إنها من أحسن ما يقال، وإن الحفل الكبير قد قام لها وقعد مرتجا بعواصف التصفيق والتهليل، لأن الشاعر قد ألم برحلة شوقي الى الأندلس فهاجته ذكرى العرب بها، وما قدموا للإنسانية من حضارة أوشكت أن تعدم أوروبا جميعها لولا معركة بلاطة الشهيد التي قاد بها جحافل الفرنجة شارك مارتل مواجهاً البطل الاسلامي عبد الرحمن الغافقي، ولظروف قاسية فوق شجاعة الغافقي الشهيد اندحر الجيش الإسلامي لخلاف قام بين القوط والبربر على تسلم الغنائم، وترك هؤلاء الميدان كما حصل من قبل في غزوة أحد على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، هذه

المعركة الحاسمة كانت نتيجتها مأساة للإنسانية
باعتراح المنصفين من كتّاب الفرنجة، وقد ألمع إليها
شيلي ملاط، إذ قال بعد حديث مستطاب:

من للزمان بمثل فضل محمد

وعدالة كعدالة الخطاب؟

رفع الرسول عماد أمة يعرب

وأمدّها بالآل والأصحاب

غشت الفتوح، وصفت راياتها

في الشرق فوق أباطح وهضاب

وتغلغلّت في الغرب طائفة على

أكتاف صقر جارج وعقاب

لولا تجلّد (شارل مرتل) خيمت

في قلبه بسرايق وقباب

ولصار هذا الغرب أندلساً به

شوقي يقول سواحراً وسوالي

حيّ الحزيرة في مسارحها وما

في الريف من ري ومن إخصاب

واسمع فيبتك نغمة مضرية

عربية في منطق خلّاب

واسْتَشِيدَ القرآن قوماً جونا

منه بأي في النفوس عذاب

واقراً به فصحي اللغات مدلة

في المشرقين بجوهر الأحساب

أخذت قریش بجزلها ويكت بها

غرناطة في رقة وعتاب

لولا يد الإسلام لم تسلم بما

فيها من الأخلاق والآداب

ولو ارعوى من صدّ عنها زاهدا

متعلّلا بعناكب الأسباب

من لم يصن لغة الجدود فليس من

قومية تنميه في الأنساب

ولئن كانت اللغة العربية هي قيثارة الشاعر
العربي في تغريده الرخيم، فإن كل أديب عربي
يعرف فضل محمد {صلى الله عليه وسلم}، على لغته
الفصيحة، إذ حفظ القرآن شبابها الغض، وأمدّها
بذخيرة ثمينة من أفكاره ومعانيه، كما كانت أحاديث
نبي الإسلام مورد الأمثال، ومناط الأسوة والاحتذاء،
إذ خلع على الفصحى أردية قشيبية وأجرى في
شرايينها الفتية دماً حاراً متدفقاً، فحفظ أحاديثه
ناشئة العرب، ولمس شعراء المسيحية فضل رسول
الله على لغة العرب فأشادوا به إشادات متكررة،
تمثل لها بما قاله الشاعر اللبناني جورج سلسبي:

يا سيدي يا رسول الله معذرة

إذا كبا فيك تبياني وتقصيري

وأنت رب البيان الفذ في لغة

تشأ واللفي حسن تميم وتصوير

على لسانك ما جن البيان به

وأقبل الشعر يرنو شبه مسحور

ماذا أوفيك من حق وتكرمة

وأنت تعلو مدى ظني وتقديري

وننتقل الى الشاعر اللبناني الشهير حليم
دموس، فنجد مدح رسول الله {صلى الله عليه
وسلم} بقصائد متكررة ليست واحدة أو اثنتين أو
ثلاثاً، بل زادت وأربت، مما يدل على أنه يتحدث عن
صدق خالص وإخلاص مكين، وفي ديوانه يقظة
الروح، قد جمع سور القرآن الكريم في قصائد ذات
أبيات متنوعة حيث تشير كل مقطوعة إلى معنى
ظاهر من معاني السورة التي يعنيها، وتلك ومضات
ساحرة برقت في خاطره أثناء التلاوة العاقلة
المتأنية. فالفهم ما نظم، وفي غير ديوان (يقظة

(الروح) سبحات نورانية تدل على تقديره لرسول الله،
وقد خلق الى حيث لا يبلغه سواء، على أنه لم يكذب
الحق والتاريخ حين كتب سطورا حية عن جهاد نبي
الاسلام ضد الوثنية الجاهلية، والكسروية الطاغية،
والقيصرية الباغية، فقال فيما قال:

صراع رمي جيش الضلالة بالهدى
كما يتهاوى جلمد فوق جلمد
فيا ليتيم وهو كالشمس في الضحى
وكالشمس في إيمانه المتوقد
تحمل من دنياه أعباء أمة
بهمة جبار، وجفن مسهد
سأشهرها في الخافقين ملاحما
على نهج حسان، ونغمة معبد

(شعراء المهجر):

وكان اللبنانيون في المهجر الأمريكي يحتفلون
مع إخوانهم المسلمين بذكرى الميلاد النبوي الكريم
في شهر ربيع الأول من كل عام، ومن أشهر
شعرائهم الشاعران الكبيران إلياس فرحات،
والشاعر القروي رشيد سليم الخوري، أما فرحات
فقد وصف ميلاد الرسول الأعظم وصف المنصف
الصادق فتحدث عن ظلام الجهالة قبل مبعثه، وأبان
عما أتى به الإسلام من أخوة رحيمة، وحنو كريم دعا
إلى دراسة مبادئ هذا الدين في كتب أصحابه، لا
في صحائف الاستشراق، ومما قال:

غمر الأرض بأتوار النبوة
كوكب لم تدرك الشمس علوه
لم يكد يلمع حتى أصبحت
ترقب الدنيا ومن فيها دنوه
بينما الكون ظلام دامس
فتحت في مكة للنور كوة

وطمى الإسلام بحرا زاخرا
بتواذ المعالي والفتوة
إن في الإسلام للعرب علا
إن في الإسلام للناس أخوة
فادرس الإسلام يا جاهله
تلق بطش الله فيه وحنوه
يارسول الله إنا أمة
زجها التضليل في أعماق هوة
ذلك الجهل الذي حاربتك
لم يزل يظهر في الشرق عتوه

هذا بعض ما قال إلياس فرحات، أما الشاعر
القروي رشيد الخوري، فقد أصدر في شبابه ديوان
الأعاصير، فكان صرخة عالية في أذان النائمين من
العرب ليهبوا من مراقدهم مسرعين، فيقودوا ركب
الإنسانية الضال في هذا العصر، كما قادوه من قبل
في عصر الفتوح الزاهرة، وهو يأسى على الحاضر
الآليم أسى بالغا، حين يناجي رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) متحدثا عن أمجاد فتوحاته ويقول في
حرارة صادقة من قصيدة جيدة:

بدا من القفر نور للورى وهدى
يا للتمدن عم الكون من بوى
يا جاعل الأرض ميدانا لقوته
صارت بلادك ميداناً لكل قوى
يا حبذا عهد بغداد وأندلس
عهد بروحي أفدى عوده وذوي
فلن نذكرتم رسول الله تكرم
فبلغوه سلام الشاعر القروي

(خليل مطران):

عاش شاعر القطرين خليل مطران في مصر

الصوت يتنقل بين المفرح والمحزن، والترغيب والترهيب، والقرع والزجر، والوعد والوعيد، وكل ذلك يتميز من عامة سرد القصة، كما ترتفع من السهل الهضاب بين أخضر ومديح، وصخرى ومُخْرَج، وكلما تمادت في القراءة عظم الشعور في نفوس الحضور، وجميعهم من ذوى الأدب والمقام، يصغون حق الإصغاء، للقول الشريف الذي يتلى عليهم، ثم يكون هدى شعورهم التكبير والتهليل في غاية من الحشمة والوقار.

وأذكر أنها لما وصلت إلى قول أخوة يوسف له «وتصدق علينا» لقد صوتهما وحَنَ ولطف، حتى طفرت الدمعة من عيني، وذلك أنها كانت تختار لكل موقف أسد النغم موافقة له، ولا تخلط بين الألحان على حد سوي في كل موضع، كما يفعل سواها من القارئین، فإذا فرغت من اللحن الذي هي فيه ودعت الحال إلى اختيار غيره، أطالت الوقف، وانتقلت إليه من أقرب مأتيه الى اللحن السابق، وفي كل هذا لا يضطرب صوتها، مع أن البرد كان أخذاً بعنقها وصدرها في تلك الليلة، ولا تضعف عن صعود عنيق، ولا يتقطع في انحدار طويل..»

هذا بعض ما قاله مطران في صوت قارئة القرآن، أما ما قاله في أذان الفجر بمسجد الحسين، فأروع وأعجب، وهو فيض سماحة وحب، ووجي تقدير وإعجاب!

المنهل

**** نلفت نظر القراء الكرام الى عدم نشر المقال الشهري «رحلة في الذاكرة» لأستاذنا الدكتور محمد رجب البيومي.. وسوف يستمر نشره في العدد القادم باذن الله تعالى.**

بعد أن قدم في العشرين من عمره من لبنان، وكان سمحا نبيلًا يشارك في الاحتفالات الدينية بالعام الهجري، والمولد النبوي بقصائد ممتازة ذات طابع يمتزج فيه العقل بالوجدان، ومما قاله في إحدى هذه المناسبات متحدثًا عن رسول الله:

**أعاد ذاك الفتى الأمي أمته
شعلا جميعا من الغر الأماجد
صعبان راضهما، توحيده معشرهم
وأخذهم بعد إشراك بتوحيد
لتلك تالية القرآن في عجب
بل آية الحق إذ يُبغى بتأكيد**

وليس الشعور الإنساني نحو الإسلام موقوفاً على مناسبات الذكرى عند مطران، بل يتجلى في مناسبات أخرى يظهر فيها هذا الشعور في أكمل صورته الزاهية، وإذا كنت بدأت هذا المقال بكلمة نثرية للشاعر أمين نخلة فإنني أختمه بكلمة نثرية لخليل مطران قالها في وصف قارئة لكتاب الله رددت في محفل عام سورة يوسف بصوتها المعبر فأخذت بالباب السامعين، ومما قاله خليل عنها بأسلوبه المصنوع:

«كانت تقرأ القراءات على اختلافها، ولا تكاد تتردد في النطق بكلمة، مع ما في ذلك من الصعوبة، بل هي تجيد كل قراءة كأنها من القبيلة التي تنسب إليها هذه القراءة..»

وأول ما سمعناه منها سورة يوسف، ففي تلاوة القسم الأول منها، وهو مقدمة المواضع المؤثرة في القصة، كان صوتها يسلسل الآيات كعد الجواهر على صفا، وكان تلحينها مستويا كأنه يمهّد لما يتلو، فلما ألقى يوسف في غيابة الجب ثم نقله السيارة الى مصر، وجرى له ما جرى من عظيم الأمور، أخذ

تغريد البلبل في تمجيد المسجل!

كاملة، فيقرأها عليه، وغلامي يحفظها وجاريتي! ولو كانت من قولك لأعطيناك زنة ما هي مكتوبة فيه فيذهب الشاعر حزيناً بغير شيء!

قال: نعم، وقد أخبرتك أن الأصمعي ضاق ذرعاً بذكاء المنصور، فنظم أبياتاً صعبة طريفة، وغير حليته في صفة أعرابي غريب، وجاء بالقصيدة على عمود من رخام لقه في عباءة، وجعله على ظهر بعير. واسترخی الخليفة يستمع ويتحفظ واثقاً من قوة حافظته وغلبته فأنشد الأصمعي وتدفق:

صوت صفير البلبل

هيج قلبي الثمل

الماء والزهر ممعاً

مع زهر لحظ المقل

وأنت يا سيدي دلي

وسيدي ومولي

وكم وكم تيئمني

غزير عقيقل

أنبأنا أستاذ البلاغة المجلي عبد القاهر الجرجاني [١] قال:

هيا الله تعالى لي الغوص على كنوز العربية، وكشف أسرارها، وتدوين ذخائرها في كتابي: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، ولكن مسألة عنت لي، فأظلم منها قلبي، فأتيت شيعي المفضل الضبي [٢]، فأحسن استقبالي كما حكى البستي [٣]:

أخ لي لفظه در

وكل فـمـالـه بر

تلقاني فحياني

بوجه بشره بشر

فقلت له: أهلا وسهلا ومرحبا

بهذا المحيا من محي وزائر!

قال: ما جاء بك إلا سر أشكل عليك، أو حديث مثير نمي إليك؟!

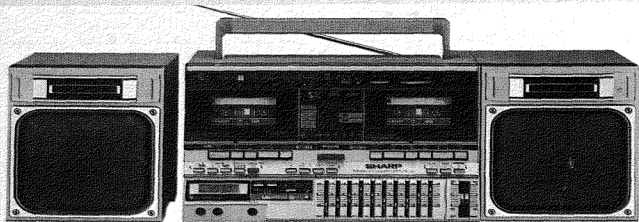
قلت: هو ذاك يا أبا العباس. فمازلت في شك مما رويتني عن حكاية الأصمعي مع الخليفة المنصور الألعي الذي كان يحفظ القصيدة من مرة واحدة، وكان غلامه يحفظها من مرتين، وكانت جاريتة تحفظها من ثلاث مرات، فإذا أنشده شاعر، قال له المنصور: هذه القصيدة ليست لك، فأننا أحفظها



بقلم:

د. أحمد عطية السعودي

— الأردن —



خلفي ومن حـولي
لكن مشيت هارياً
من خشية العقنقلي
إلى لقاء ملك
معظم مـبـجـل
يـمـر لي بـخـلعة
حـمـراء كـمـد ملي
نظمت قطعاً زخرفت
يعجز عنها الأدبي!
أقول في مطلعها
صوت صفيـر البـلبـل!!

قلت: يا أبا العباس، فلما فرغ الأصمعي، أسقط
في يد المنصور ولم يتذكر شيئاً مما قيل، فتأدى
الغلام والجارية فقالا: والله ما حفظنا شيئاً فقال يا
أعرابي اكشف عن وجهك، فكشف الأصمعي عن
وجهه، فبهت المنصور هذه الحيلة والقصيدة الخطيرة
ولما جرى بالميزان الصرفي وزن عمود الرخام على
وزن «مفعول» فانصرف الأصمعي وتبرع بثمانه
للشعراء ذوي العيال الذين منعهم المنصور العطاء
بشدة حفظه!

فـقـال لا لا للـلا
وقد غدا مـهـرولي
فـولـوت ولـولة
ولي ولي يا ويلي
فـقـلت لا تولولي
ويـئـني اللؤلؤ لي
في وسط بستان حلي
بالزهر والسـرولي
والعـود نـدنـدلي
والطـبـل طـبـطـبـلي
والرقص قـد طـبـطـبـلي
والسـقـف قـد سـقـسـقـلي
وغـرد القـمـري يـصـيح
مـن مـلـل في مـلـل
ولـوتـراني راكـبـا
عـلى حـمـار أهـزل
يـمـشي عـلى ثـلاثـة
كـمـشـية العـرنـجـلي
والنـاس تـرجـمـجـلي
بـالسـوق بـالـقـلـي
والـكل كـعـك كـعـك

قال: بل هو آية في يد الإنسان إن أحسن استعماله أثمر الإحسان: بتلاوة القرآن، وسماع النشيد، والتمتع بالقصيد، وتعليم النفس بالتريد، وحفظ حكايات الجدود!

قلت: يا أبا العباس، قد أحرقت أعصابي في دارك كما أحرقت «جان دارك» [ه] فصنف لي جهازك!

قال: «هو مثال القوة الناطقة من غير إرادة سابقة يقتطف الألفاظ اقتطافاً، ويختطف الصوت اختطافاً، ينقل الكلام من ناحية إلى ناحية، نقل كلام عمر رضي الله عنه إلى سارية، أشد من الصدى في فعله في إعادة الصوت على أصله، يحفظ الكلام ولا يبيده ومتى استعدته منه يعيده من غير أن يبقى لفظاً في صدره أو يكتم شيئاً من أمره، كأنما حفظ الوديعة في نفسه طبيعة، ولو تقدم له الوجود لسمعنا خطب سحبان وشعر سيدنا حسان بذلك اللسان» [٦].

قلت: لله دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم، ويستخلصه في لحظة معيداً لقوله ناقلاً لصوته:

**لقد وجدت مكان القول ذا سعة
فإن وجدت لساناً قائلاً فقل**

نديم ليس فيه هفوة النديم، وسمير لا يُنسب إليه تقصير، تسكته وتستعيده، وتذمه وتستجيده، وتنقصه وتستزيده، وهو في كل هذه الأحوال راض بما يقال [٧]!

قال: «لا يكل من تحديث، ولا يمل من حديث، ينم عليك كما ينقل إليك، فهو شاعر ناثر مغن عازف لا تعجزه العبارة، ولا يجهد الأداء، يحفظ أصوات العجاوات واصطكاك الجمادات» [٨].

قال المفصل الضبي: هذه هي الحكاية التي قصصتها عليك لما كنت صغيراً في الكتاب قبل ثلاثين سنة من عهد الشباب، فما يريبك فيها؟!

قلت: كيف تسنى للمنصور أن يحفظ القصيدة ذات الألف بيت من مرة واحدة، وقد أعجزه أن يحفظ بيتاً واحداً من «صوت صغير البلبل»؟!

قال: بالآلة التي حدثتك عنها من قبل!
قلت: أية آلة؟ والله ما حدثتني إلا عن اسم الآلة وأوزانها القياسية والسماعية!

قال: بالآلة التسجيل! فقد كان يسجل صوت الشاعر ثم يعيد بثه على مسامعه مرة ومرتين وثلاثاً، فيظن الشاعر بنفسه الظنون، وتتطلي عليه حيلة المنصور!

قلت: فما يمنع أن يسجل قصيدة الأصمعي، وينقذ نفسه من الحرج، وعنده المخرج؟

قال: لأن الأصمعي سرق الجهاز من السرّ وأخفاه، فاستأسد وأنشد، وكان الجهاز هو عمود الرخام الذي لفه بالعباءة، ثم أعاده إلي بيت المال بأمر الخليفة الفضال!

قلت: يا أبا العباس، وكيف حصل المنصور على آلة التسجيل؟

قال: من غنائم الروم في معركة شقحب وميسلون [٩]!

قلت: فما يسمون هذا الجهاز في مجامعهم اللغوية وموسوعاتهم العلمية؟!

قال: يطلقون عليه الفونوغراف، أو الحاكي العراف، أو المسجل الصراف!

قلت: ألأنه يصرفهم عن الجد والبناء، ويشغلهم بالهزل والغناء، ويعرفهم على الهذر والبذاء؟!

شوقي في الحجاز بين العصفورتين والريح ابن
السبيل، وأعاد بثه على الملا؟!

قلت: مالي به من علم ولا خطه لي قلم، فأخبرني
عما سجل شوقي لأجدد به عهدي!
قال:

عصفورتان في الحجاز
حلتا على فنن
في خـامل من الرياض
لا ند ولا حـسـن

بيناهما تنتجيان
سحراً على الفصن
مر على أيكهما
ريح سرى من اليمن
حيثما وقال: درتان
في وعاء ممتن
لقد رأيت حول صنعاء

وفي ظل عـنـن
خـمائلها كثـن
بقية من ذي ينن
الحب فيها سكر
والماء شهـد ولين
لم يرها الطير ولم

يسمـع بها إلا افتن
هيا اركباني نثها
في ساعة من الزمن
قالت له إحداهما
والطير منهن الفطن:

يا ريح، أنت ابن السبيل
ما عرفت ما السكن

قلت: يا شبحي يا أبا العباس، وكيف يحتفظ
المسجل بالاصوات، وهو آلة صماء بكما؟!

قال: لقد سألت عن عظيم، فما يملك أحد الجواب
إلا مخترع المسجلة الشريطية «فالديمار يولسن»
الذي عمد إلى شريحة بلاستيكية فطلاها بمسحوق
أكسيد الحديد ومغنتها مغنطة بمقادير نسبية، ثم
جعل يحول الأصوات إلى إشارات كهربائية حتى
تصل إلى الرأس المسجل ثم ترجع أصواتاً كما
كانت!

قلت: لا أفهم شيئاً مما تقول إلا إذا فهم أبو
الهل شعر صلاح عبد الصبور [٩]!

قال: فاعلم إذن وتعلم يا أبا بكر، أن المسجل
دليل على قدرة العليم الخبير في رصد كل صغير
وكبير في كتاب مسطور: [هذا كتابنا ينطق عليكم
بالحق إن كنتم ستسئـلـون] [١٠].

قلت: وهل كان المنصور يستخدمه في الطرب
واللعب، والتجسس على الشعب؟!

قال: بل كان يحتفظ به الأشعار والأخبار، ولما
مات ابنه الأكبر جعفر طلب من ينشده قصيدة أبي
ذؤيب:

أمن المنون وريبها تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجزع

فلم يجد في أهل بيته من يحفظها، فسمعها من
المسجل بصوت شيخ كبير مؤدب فقال: «والله
لمصبيتي في أهل بيتي أن لا يكون فيهم أحد يحفظ،
هذا أعظم وأشد علي من مصيبيتي بابني» [١١]!

قلت: وهل عرفت أرض الحجاز هذا الجهاز؟

قال: عجبا لك يا أبا بكر، تدعي معرفة أسرار
البلاغة، وأقائن البراعة، ولم تدر بالحوار الذي سجله

هَبْ جنة الخلد اليــــمنُ

لا شيء يــــعدل الوطن!

قلت: عجباً لشوقي، لقد بالغ في تقضيل الوطن، وهو متاع زائل على جنة النعيم ذات الأكل الدائم والظل القائم، وإنما يكفيه أن يشير إلى أن حُبَّ الأوطان من الإيمان!

قال: لا تلمه، يا أبا بكر، فقد سجلها وهو مصاب

بحمى «التيفوئيد» [١٢]

قلت: فما أعراض هذه الحمى يا أبا العباس؟

قال: زعم مجمع اللغة العربية أن هذه الحمى تصيب الشعراء، وأن تعريبها حُمى «التمجيد» بتسهيل الهمزة وقلب الهمّة، وأن أعراضها: طول اللسان، ومدح السلطان، وهزال الإيمان وقد أصابت شوقي مرتين: هذه المرّة، ومرّة حين كان في الأندلس فقال:

وطني لو شغلتُ بالخلد عنه

نازعنتي إليه في الخلد نفسي!

قلت: فمن أصيب بحمى التمجيد من الشعراء،

عافاهم الله من داء الكبرياء وتملق الأمراء!؟

قال: خلق كثير، لأنها كالكلويرا [١٢]، تسري في السقيم سريان النار في الهشيم، وقد أصابت ابن هانئ الأندلسي ففزع إلى الخليفة يدعوه ويتضرع إليه:

ما شئتُ لا ما شاعت الأقدار

فاحكم فأتت الواحدُ القهار!

فلما خرج من القصر ابتلاه الله بداء، فكان

يعوي منه كالكلب العواء، وهو يستصرخ مالك الملك: سبحانك، أنت الواحد القهار! وأصابت بسومومها وحممها أبا القاسم الشابي الذي جعل قدر الله ألعوبة في يد الشعب يقلبه كيف يشاء ومتى شاء ولن شاء! فقال:

إذا الشعبُ يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر!

وأما الذي أنشيت أظفارها فيه فهو الشاعر القروي رشيد الخوري، فلم تدعه حتى طرحته ميتاً في الحمام ثلاثة أيام بعد أن أعلن على رؤوس الأنام: أيا مرحباً كفوياً يُوحّدُ بيننا وأهلاً وسهلاً بعده بجهنم!

قلت: قد فشت هذه الحمى، وعمت الغمة، فما السبيل إلى الصحة والعافية ودفع البلوى؟

قال: لا سبيل إلا بشحن جهاز المناعة بالإيمان والحرية والقناعة كما وصف الصافي النجفي [١٤] في حكاية البلبلين اللذين رصد حوارهما بالة التسجيل بُعيد اغتصاب فلسطين عام ثمانية وأربعين قلت: وكيف كان ذلك؟

قال:

تلاهي بروض بلبلان فواحدُ

له لفص قد نبط بالفن الأعلى

له حوله ما يشتهي من فواكه

وحبٌ وعيش يجمع الرّي والأكلا

وثان طليق باحث عن غذائه

إذا لم يجده يغتذي الشمس والظلا

الأحمر والفراء وابن الأعرابي، عرف باختياره الرائد «المفضليات» ت ١٦٨هـ.

(٢) أبو الفتح البستي: شاعر وكاتب ولد في ببست قرب سجستان وكان من كتاب الدولة السامانية ت ٤٠٠هـ.

(٤) شقحب: معركة انتصر فيها المسلمون على التتار ميسلون: موقعة مع الفرنسيين استشهد فيها البطل يوسف العظمة ١٩٢٠م.

(٥) جان دارك: بطلة قومية فرنسية، هزمت الإنجليز، واتهمت بالهرطقة والسحر وأحرقت عام ١٤٣١م.

(٦، ٧، ٨): من وصف الفونوغراف المرحوم مصطفى نجيب المتوفي سنة ١٣٢٠هـ - ١٩٠٠م.

(٩) صلاح عبد الصبور: شاعر مصري من دعاة الشعر الحر، له عدة دواوين منها الناس في بلادي، ت ١٩٨٢م، وأبو الهول: تمثال حجري معروف عند الأهرامات بمصر.

(١٠) الجاثية، آية ٢٩.

(١١) انظر قصيدة أبي ذؤيب في «المفضليات» بشرح الأستاذين: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون رحمهما الله تعالى.

(١٢) حمى التيفوئيد: حمى خطيرة مركزها الأمعاء ومجاري البول تنتج عن انتقال جراثيم المرض بواسطة الغائط والبول.

(١٣) الكوليرا: مرض حاد شديد العدوى يصاحبه قيء وإسهال وهزال، ويسمى بالعربية «الهيضة».

(١٤) أحمد الصافي النجفي: شاعر عراقي معاصر، ترجم رباعيات الخيام شعراً.

(١٥) أصل البيت: جمع الحق لنا في إمام ... قتل البخل وأحيا السماح!

فناده ذو العيش الرغيد ألا ابتدر
إلى قفص أشرك في عيشتي المثل
إلام طواف مـزمن وتشرد
ولما تذق أمنا نهياراً ولا ليلاً
وأرقد ملء العين لم أخش صائداً
ولا أختشي نسرأ ولا أتقي نصلاً
أقضي نهاري بين رقص إلى غنا
كأن الغنا والرقص لي أصبحا شغلاً
هلم لحلو العيش قال رفيقه
صدقت، ولكن طعم حريتي أحلى!

قلت: جزاك الله كل خير يا أبا العباس فقد كشفت لي أسراراً خفيت عليّ، ودللتني على نفائس ما أهديت إليّ، وأمطت لي عن سر المسجل، وأنه الأجدر بالقول المجمل:

جُمع الحق لنا في جهاز
قتل العي وأحيا المنطقا [١٥]

وما وفاء أحد حقه كما وفيتّه أنت، إذ جعلته من أجهزة «المفضليات» وخصصته بإحدى دررها اللامعات:

«تغريد البلبل في تمجيد المسجل»!!

الغوا الله:

(١) عبد القاهر الجرجاني: لغوي بلاغي ناقد شاعر، كان ورعاً قانعاً، له «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» ت ٤٧١هـ.

(٢) المفضل الضبي: أبو العباس الكوفي، علامة في اللغة ورواية الأخبار، وهو أستاذ الكسائي وخلف

عبد الرزاق التاجر

أما عن حياته .. فيقول: إنه ولد بدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٠م وبها تلقى تعليمه وقد تعلق بالأدب واستحوذ عليه الإعجاب بكل أثر جيد، وكان هذا الإعجاب بمنزلة الحافز إذ تأثر بشعر أبي القاسم الشابي، وقد بدأ يقول الشعر في سن الخامسة عشرة، فما هو تعريف الشعر حسب مفهوم شاعرنا؟ وماذا عن تجربته الشعرية؟ .. يقول شاعرنا:

«الشعر ليس امتيازاً للشاعر ..

بل هو وجع يومي وقلق دائم .. ومعاناة لا تنتهي .. فالشعر ليس كلمات وتفعيلات .. بل وجمرات وعواصف .. وكم تمنيت من كل قلبي ألا أكون شاعراً كي لا أعاني ما أعانيه .. فالشعر كما النبع ينبثق من جوف النفس رغماً عنها كما ينبس الماء من جوف الصخر».

ورغم رنة الحزن في عباراته والتشاؤم المتدفق مع كلماته فإنه يحلم أحلاماً وردية يوظف من خلالها التراث العربي ليعبر عن أمنياته التي هي غاية الحلم العربي الإسلامي:



بقلم :

عبدالله بن أحمد الشباط

الخبر - السعودية

قد يتساءل القارئ الكريم هل هذا الأديب تاجر بالفعل يستطيع أن يبقى الالء ويفرزها حسب جودة كل نوح ليقدّمها طائسات القدود «مع كل حواء ذات جيد منلل» أم أن تجارته محدودة في الكلمات يسكبها في دياجاة العبادة الساحرة والجملة الراقية؟ .. لنذكره يقدم نفسه من خلال الشعر:

الصدق طبعي .. والصرامة مبدئي

والحق ديني .. والحقيقة ديني

فيها وجدت مؤملي

وبها كريم المنهل

فيها ارتويت .. وارتوى

وبها أقيم صباية

وبها أفيء واحتمي

وعن علاقته الشخصية بالشعر .. وتجربته في هذا الميدان .. فالعلاقة علاقة تمازج روحي كما يقول:

والشعر دوشي في صحاري غربتي

فيه ألقى سؤدي

وله أشاكي موجدي

وبه طربت مغنيا



ورأيت ذي قار سجل مجد ومآثر
غطى على كل خلافت التناحر
والتخاصم والتناذب والتفاخر
وأن أيام العروية كالمنائر
نصر وعز وانتصارات العزائم
من غير خوف .. ولا ذل الهزائم
وأمة تعلو على كسب الغنائم
وتعف عن قول الشتائم

ويتطور حلم الشاعر ليخرج من دائرة العروية
الى الدائرة الواسعة التي تمتد على كل قارات
الدنيا إنها دائرة الإسلام .. تلك الدائرة الممتدة
من تخوم الصين إلى إسبانيا ومن حدود الهند
وجزر الهند الشرقية جنوبا الى البلقان شمالا وإلى
الأمريكتين .. فيقول:

ولحمت أن المسلمين توحدا في الله أخوة
ولقد تلاقوا حول شرع الله قوة
ولقد تناسوا كل صبوة
وما هم على مدى الأيام قلوة
قد هياؤا الجيل تلو الجيل صحوة
أثارها فيها كئبراس وأسوة

لكن الاحلام تظل مجرد أحلام .. رؤى تراود
الشاعر بين فينة واخرى ثم يصحو على الواقع
المرير .. إلا أنه يزداد تشبثا بالأمل الذي يدفعه
إلى التفاؤل فيقول في مقطوعة يوجهها إلى الشاعر
أبي القاسم الشابي:

يا صديقي ..

هذه مأساتنا الحيرى المريرة
كل يوم ينقضي .. يهوي بنا إلى القاع صرح الحضارة
ويدوي في الدجى صوت انفجاره
وعلى مسرى الهوى حادت بنا درب خطيرة
ورؤانا انقضت .. قبل أن ننهي المسيرة
يا صديقي .. إنني ألس الفجر الضحوك
في ثنايا كل حرف

وتبدأ تبشير الامل مع ثورة أطفال الحجارة
في فلسطين .. أولئك الذين شكلوا واقعا جديدا
للقضية الفلسطينية التي ظلت نصف قرن في حالة
من الجمود فيخاطبهم:

ارجم شعبي كيد الظالم
أسمع صوتك كل العالم
أمطر حرا صم الغاشم
لا تأخذكم لومة لائم

أدباء وأديبات هذه الخليج العربي

أنت الذي بالحب تعطي دائماً
سمح الحنان وذاك خلق العالم
كافحت في كل المناحي تترجي
للعلم نصيراً لا لطيف وأهم

وشاعرنا رغم أنه مشاكس يتعارك مع الحياة
ومع الواقع المرير والحضارة الوافدة فإن له عيناً
يرى بها مسحة الجمال الهادئة وقلباً يسمع به
دقات قلوب الولهي فيعشق الجمال المصون،
المحتشم، الملتزم بأداب الشريعة:

خطرت يجلها الحياء بمئزر
حجب الجمال بستره وسما بها
لمعارج الطهر النبيل وعفة
أضفت على الحسن التزيه بهاها
وتزينت بحلي الشريعة كلها
وتجملت برفيف سحر نقائنها

ومنها:

وعشقت نور الوجه لا قسماته
وأملت خيراً في نعيم لقائنها
وعلى كتاب الله كان لقائنا
نور يشع بروحها وصفائنها

هذه تنف ٠٠ أو مقتطفات من قصائد مجموعة

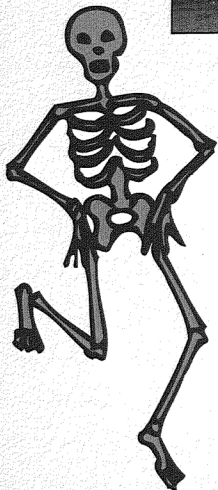
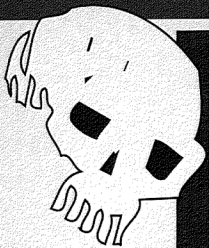
صغيرة عنوانها:

(نشيد الإنسان) ٠٠ والواقع أن كل قصائد
هذا المجموع منصبة على الاهتمام بالإنسان في
كل زمان ومكان.

بإرادتكم عزم يحيا
ويقوتكم وعد دائم
ويعزتكم مجد أعلى
صرحاً فوق الليل القاتم
حجراً أضحى رمز الحر
ويه ثار الشعب الناقم
بطل يفدي وطني الغالي
ويأيديه النصر القادم
فارمي حجراً تردي خصماً
واسحق دوماً أنف الراغم
حتى نفدي أرض الأقصى
بدم يأبى ظلم الغاشم

ولعل القراء يذكرون من خلال هذه الأبيات تلك
المقولة الصهيونية التي استخدمت لجمع التبرعات
لدولة العدو الصهيوني: إيدع دولاراً تقتل عربياً ٠٠
فهنا يقول: إرم حجراً تُردِ خصماً، فقد أعطى ذلك
الحجر معنى وقوة سحرية تفتك بالعدو أقوى من
أي سلاح وشاعرنا التاجر لم يقصر اهتمامه على
القضايا العامة ٠٠ بل له رؤية في القضايا
الاجتماعية فتراه يمجّد المعلم ودوره الرائد في بناء
الأجيال:

أعطيت لم تشك ولم تتبرم
يا شمعاً للعلم قبل ترنم
عشت الحياة بحلوها وبمرها
كنت المنارة في طريق مظلم



المخدرات طريقك الى الهلاك

مع تحيات **دار المنهل** مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٣٢١٢٤ فاكس ٦٤٢٨٨٥٣

واتجاهات المقاربة السيميائية

تواصل أم لا؟ ويجيب عن سؤاله: إنه من الأفضل أن نفسر ما يحدث في المسرح، في أثناء العرض، باستخدام كلمة الإثارة، لا كلمة التواصل بالمعنى الذي يعطيه لها علماء النفس، ذلك أن المؤلف والمخرج ومصمم الديكور، ومصمم الأزياء، والممثلين... الخ، يكونون، في أثناء العرض، مشغولين برغبتهم في قول شيء ما للمتلقى، هذا في الأقل ما يقولونه، لكنهم في الواقع يسعون جميعاً إلى التأثير فيه، فالدائرة التي تنطلق من خشبة المسرح وتنتج إلى الصالة دائرة معقدة أساساً تعتمد إثارة الرد والجواب، والمتلقي يتأثر فعلاً بما يراه ويسمعه، وهذا ما يهدف إليه كل من يؤدي دوراً في العرض، ويرى مونان، أن أفضل مدخل للتحليل هو تشبيه العرض بالمقطوعة الموسيقية التي تبحث - وربما وجدت - عن الوسائل التي تمكن المتلقي من المشاركة مشاركة جسمانية في العرض، وأن اعتماد كلمة الإثارة في التحليل تجعل العرض المسرحي يبدو كأنه شبكة من العلاقات المعقدة بين خشبة

على الرغم من تميز المسرح عن الخطاب الأدبي، بوصفه تشكلاً صورياً، وحركياً وصوتياً، تنتظم علاماته في نسج اصطلاحى شاملاً هو العرض المسرحي الذي تتداخل في بنيته شفرات تنتمي إلى فنونه عديدة: كالنص الأدبي، وفن الإلقاء، والحركة، والإضاءة، والرسم، والأزياء، والأهواز، والمكياج... الخ.

نقول على الرغم من ذلك، فإن المقاربة السيميائية للمسرح قد استعانت منهجيتها هذه المفهومات ذاتها التي جاءت بها الاتجاهات السيميائية، وكذلك هذه المناهج النقدية الأدبية المتخذة منها، وهذا يعني، من جهة ما يعنيه أنه لا توجد مقاربة سيميائية واحدة للعرض المسرحي، بل ثمة مقاربات عديدة سنحاول عرض أهم مفهوماتها وطروحاتها بشيء من التلخيص:

المسرح والوظيفة التواصلية:

يؤكد (جورج مونان) أن أول سؤال يجب أن يقدم في مجال المسرح هو كون العرض المسرحي

بقلم:

عواد على

- الاردن -



لقطة من مسرحية «خالد بن الوليد» .. تأليف محمود جبر ، وقد قدمت على مسرح الشبان المسلمين

الظاهرة المسرحية» (١ : ٦٩).

ويذهب بويسنس، الى أن المسرح يؤدي وظيفة تواصلية، ما دام الممثلون هم مرسلين، والمتفرجون متلقين، ولكنه يلاحظ أن التواصل في المسرح يختلف عن التواصل اللغوي، فالأخير يتميز بحقيقة أساسية هي احدى مكونات عملية التواصل ذاتها، ألا وهي أن المرسل يستطيع أن يصبح بدوره متلقياً، والعكس صحيح، في حين لا نجد شيئاً كهذا في المسرح، وإن وجد التواصل سار في اتجاه واحد بعكس ما يحدث في عملية التواصل اللغوي، فالمتفرجون لا يستطيعون أن يردوا على الممثلين.

صحيح أن هناك الهمسات، وهمهمات الاستحسان أو الاستهجان، والصفير، والعلامات الایمائية والحركية الأخرى، فيها يتمثل الجواب الوحيد الذي يمكن أن يرد به المتفرجون على

المسرح والصالة، وهو يزعم أن أفضل تشبيه لمثل هذا التحليل هو تشبيهه المقطوعة الموسيقية التي يعزفها قائد الاوركسترا، إذ تحدث في كل لحظة، في أثناء العرض إشارات على مستويات مختلفة، لغوية ووضوئية وحركية وتشكيلية، أو كل عنصر من هذه العناصر ينتمي إلى مجموعة مختلفة يمكن تفسير قواعدها الأساسية، ويقول مونان إن فهم العرض على المسرح على هذا النحو لا يقلل من شأنه، ولا يهدم شيئاً من القيم التي صورها المسرح، كل ما هناك انه يحاول أن يوضح عمل المسرح الحقيقي (١ : ٦٦).

وقد رأي هيلبو، أن موقف مونان «يقصر التواصل على لغة البشر، ومثل هذا التحديد يفقد أي فهم للعرض يتم بلغة تتعدى التماثل كل أهميته، ويبحث على البحث عن ثوابت محددة تحلل خواص

الدالة المعقدة بين خشبة المسرح والصالة، وثمة اتجاه آخر حاول أن يقصي الجانب التواصل في العرض المسرحي، ليجعل منه بنية مغلقة يتم تحليل مكوناتها تحليلًا محايدًا لاستنباط النظم السيميائية المتحركة فيها على وفق النموذج اللغوي ويجري التركيز من قبل هذا الاتجاه على «الدال»، وإهمال «المدلول» بوصفه عنصرًا غير قابل للتعيين أو التحديد.

المسرح والوظيفة الدلالية:

وعلى النقيض من هذا الاتجاه بحث اتجاه آخر في وجهي العلامة المسرحية: الدال (الصورة المرئية) والمسموعة (المدلول) (الصورة الذهنية)، حيث يشكل العرض المسرحي نفسه «الدال» في حين تشكل استجابة المتلقي الجماعية له «المدلول» من خلال مرحلة الاستقبال التي تشتمل على عمليات الإدراك، والفهم والاستمتاع الجمالي ويصبح العرض من هذا المدخل «علامة كبرى» أو «مكرو علامة» Macro Sign يتشكل معناها من تأثيرها الكلي، ويتميز هذا الاتجاه بتأكيده تبعية جميع العناصر المكونة لكل نص متوحد، وكذلك بتأكيده إعطاء الثقل المناسب للمتلقى بوصفه الشكل لدلالته الذاتية في نهاية الأمر.

وقد توصل هذا الاتجاه إلى اقتراح جهاز مفهوماتي خاص بسيميائية المسرح، بتبنيه استراتيجيات لا تنظر إلى العرض على أنه علاقة واحدة، ولكن على أنه شبكة من الوحدات السيميائية

المثليين، ولكن هذا الجواب ليس سوى جزء من وسائل اتصال أخرى غير الوسائل المكونة للمسرحية ذاتها (١ : ٦٧).

وأجاب باحثون ونقاد آخرون إجابات متباينة عن سؤال موان. فرد بعضهم بالإيجاب، ورد البعض الآخر بالنفي، وقد أوضح الذين ردوا بالإيجاب أن التواصل في المسرح يتمثل في علاقات عدة، أولها علاقة المتلقي بالنص، وهذه العلاقة علاقة أساسية، فالمؤلف غير موجود، ولن يوجد في أثناء العرض، وإن وجد كان متلقيًا كسائر المتلقين. وبذلك نكون أمام علاقة أحادية الاتجاه، وتواصل يستخدم الأداة اللغوية بطريقة خاصة، شأنه في ذلك شأن الأدب عامة، وهناك أيضًا علاقة المتلقي بالمثل، فالمثل هو الذي ينقل النص إلى المتلقي، ويظن البعض أن الممثل يتصل بالمتلقي، وأن هذا التواصل يمتد إلى التواصل اللغوي بصفة، في حين يرى البعض الآخر عكس ذلك (١ : ٦٧).

وفي هذا السياق تم البحث في الطريقة التي يجري بها الاتصال بين الممثل والشخصية، وبين كل من المخرج ومصمم الديكور، والأزياء، والمتلقي وكذلك العلاقة التي تقوم في الصالة بين متلق وآخر في أثناء العرض. وقد توصل أغلب الباحثين إلى أن هذا الجانب التواصل يبنغي دراسته على المستوى السيميائي، لأنه وجدت، ومازالت توجد مفهومات عديدة تجعل منه مجموعة من الشفقات، لكون العرض المسرحي، في حقيقته، شبكة من العلاقات

نظير لها في الواقع؛ بمعنى أن مخزوناً صغيراً، يمكن التنبؤ به، من الدوال يستطيع أن ينتج بنيات دلالية غنية، وهذا ما تمكن ملاحظته في تجارب المسرح الفقير عند كروتوفسكي (٢٤٥:٢)، ومسرح الصورة، وفرضية الذاكرة عند صلاح القصب.

٤ - التصدر أو التدرج الهرمي لعناصر العرض:

لقد تصور منظرو هذا الاتجاه العرض المسرحي على أنه تدرج هرمي ديناميكي للعناصر، حيث يسيطر عنصر على العناصر الأخرى، بمعنى أن هيمنة العناصر بعضها على بعض من ناحية أثارها لاهتمام المتلقي تتصاعد بشكل هرمي، وجرى تأكيد مرونة التدرج الذي لا يمكن أن يحدد نظامه مسبقاً تحديداً صارماً، إذ أن قابلية التحول في النظام التدرجي للعناصر التي تشكل فن المسرح تماثل قابلية العلامة المسرحية للتحول (٢٤٨:٢) و«الشخص الذي يحتل قمة هذا التدرج، ويجذب إليه القسط الأكبر من اهتمام الجمهور - على حد قول فلتروسكي - هو أهم مظهر من مظاهر بنية العرض المتحركة هذه» (٨٥:٣).

وقد أثبت مفهوم التصدر من مفهوم ملاصق له، وشبيه به هو مفهوم «التغريب» الذي ابتكره الشكلانيون الروس، وطوره برشت في مسرحه الملحمي.

المسرح مماسة سيميائية وحدث ثقافي واجتماعي:

وثمة اتجاه حديث في فرنسا، تمثله الناقدة

تنتمي إلى نظم مختلفة متآزرة، ومن أهم مفهومات ذلك الجهاز:

١ - السمطقة (التسويم أو الدل):

ومفادها، كما قدمها (بوجاتيرف)، أن خشبة المسرح تحول الأشياء والأجساد الواقفة عليها، وتضفي عليها قوة دلالية كبيرة تقتقدتها هذه الأشياء والأجساد، أو أنها لا تبدو بهذا الوضوح، في وظائفها الاجتماعية العادية.

وتجلى عملية السمطقة في عناصر، أو مفردات السينوغرافيا، على نحو أكثر وضوحاً من اشتغالها في العناصر الفنية الأخرى في العرض المسرحي.

٢ - الدلالات المصاحبة :

لا يستنفذ دور الدال (حامل - العلامة) في تمثيله لفصيلة كاملة من الأشياء مداه السيميائي، في أي شكل من الأشكال، بل يكتسب، بالضرورة، فضلاً عن دلالاته الاصطلاحية، مدلولات ثانوية لها علاقة بالمرجعيات الاجتماعية والأخلاقية والايديولوجية للمتلقى، فقد يدل الزي العسكري على مدلول اصطلاحى هو فصيلة (الدرع)، وفي الوقت نفسه يوحي بمدلولات «الرجولة»، أو «البسالة» (٢٤٣:٢) أو العكس.

وقد أطلق على هذه الدلالات المصاحبة مصطلح (علامات العلامات) على غرار معنى المعنى عند (ريتشاردز)، وظلال المعنى عند (الجرجاني).

٣ - قابلية العلامة للتحول :

تمتلك العلامات في المسرح قدرة توليدية لا

المسرحية (آن اوبرسفيلد) يرى «أن العرض المسرحي انتاج فني لا يؤدي فيه النص دوراً حاسماً، ولا يوجد هذا النتاج المرتبط حتماً بوجود نص ما، كانتاج فني، الا بنقله الى خشبة المسرح» (٤ : ١٥٧).

ويذهب هذا الاتجاه الى أن البنية السيميائية للعرض المسرحي تقوم على جدل هونتاج الصراع القائم بين مكونات المسرح المختلفة، فالمسرح من الظواهر التي تشتمل على جوانب مختلفة ومتصارعة تسمح بوجود جدل حقيقي بين النظرية والممارسة، وأول تجليات هذا الجدل التي يمكن لمسها في النشاط المسرحي، هو التناقض القائم بين النص المسرحي، والأداء المسرحي، تليه مستويات أخرى من الصراع تظهر بين العلامات المختلفة التي يتكون منها المسرح، فهذه العلامات تتميز بانها ايقونات ومؤشرات ورموز في الوقت ذاته، وهي علامات مركبة. ويكون مجرى الاتصال نفسه على مستويي النص والتمثيل مجرى مركباً: فالمرسل متعدد يتكون من مؤلف + مخرج + فنانين + حرفيين... الخ. وكذلك الشفرات المستخدمة متعددة، فمنها الشفرات اللغوية والصوتية والمرئية، ومنها الاجتماعية والثقافية، ومنها شفرات تخص المسرح دون غيره، مثل الفراغ المسرحي، وخشبة المسرح والتمثيل (٥ : ٦٣).

ويؤكد هذا الاتجاه أن العرض المسرحي عملية تواصل، أولاً وقبل كل شيء، فهو ممارسة سيميائية،

لكنه أيضاً حدث ثقافي واجتماعي يدخل ضمن سياسة معينة واستراتيجية اقتصادية واجتماعية معينة. وتعتبر (آن اوبرسفيلد) عنه على النحو الآتي، ملاحظة أنه أكثر تعقيداً من التواصل الأدبي:

المرسل ١ - مؤلف

المرسل ٢ - مخرج ← ظروف الانتاج

← رسالة معقدة ← لفظي - صوتي

← عدة متلقين (جمع) بصري - سمعي

ويتضح من هذا التوزيع أن رد المتلقي على الرسالة رد مباشر فوري، بعكس رد القارئ الذي يأتي متأخراً دائماً، وقد لا يأتي أبداً. كذلك لا يوجد فاصل زمني بين الإرسال والتلقي، بمعنى أنه لا يوجد تفكير أو استئناف، فنجاح الرسالة أو فشلها يتم في التو واللحظة (٤ : ٥٨).

وتوضح (اوبرسفيلد) أهمية المقاربة السيميائية للمسرح قائلة: «إن سيمياء المسرح، حتى لو كانت بسيطة تمثل جهداً للخروج من ذاتية الذوق، وإدخال قدر من النظام على الخلط الذي ساد في مختلف الأشكال المسرحية في القرن العشرين. وإذا كان علينا ألا نحذف العنصر الذاتي من الممارسة الفنية، فيستحسن أن نحدد موقعه ومكانه».

هذا ولا تتمثل أهمية سيمياء المسرح في إعطاء العلامات لبعض المعاني كما قد يظن بل تتمثل في اثباتنا أن النشاط المسرحي يكون نظاماً من العلامات التي لا تكتسب معنى إلا خلال علاقة بعضها

ومن الواضح أن هذه القراءة تشكل اتجاهاً
سوسيو- سيميائياً يقود الناقد إلى ربط العرض
المسرحي بمراجع اجتماعي، وإلى التركيز على طابعه
الايديولوجي وبمعنى آخر يلجأ إلى تفسير شفرات
العرض من خلال شفرات الواقع.

الإحالات:

- ١- سامية أحمد أسعد «الدلالة المسرحية» عالم
الفكر- الكويت، المجلد العاشر، العدد الرابع ١٩٨٠.
- ٢- كير ايلام، «العلامات في المسرح» في انظمة
العلامات في اللغة والادب (القاهرة: دار الياس
العصرية، ١٩٨٦).

Jire Veltrusky, Manand Object in the Theater, APrague School Reader on Esthetics, Literary structure, and Style.

- ٤- سامية أحمد أسعد، «النقد المسرحي والعلوم
الانسانية» فصول القاهرة، العدد الاول، المجلد
الرابع ١٩٨٧م.
- ٥- أمينة رشيد.
- ٦- محمد مؤمن «نحو مقارنة علاماتيّة لأداء الممثل
المسرحي» فضاءات (تونس) العدد ٧ - ٨
(١٩٨٦).
- ٧- محمد مؤمن، «التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل
المسرحي» فضاءات (تونس) العدد ٥ - ٦ (١٩٨٦).

بالبعض الآخر. ولا تتمثل مهمة سيميائ المسرح في
عزل بعض العلامات بقدر ما تتمثل في بناء
مجموعات دالة، وبيان كيفية انتظامها» (٤ : ١٥٨).
وقد طبقت الناقدة منهجها السيميائي في كتابها
«مدرسة المتلقي» الذي درست فيه اصناف العلامات
حسب ما هو سمعي (الصوت، الكلام، المؤثرات
السمعية والموسيقية)، وحسب ما هو مرئي (الحركة،
والاياء، والاثاث والاكسسوار، والاضاءة) (٦ :
٢١).

وحسب ما هو أدائي، (العلامات اللارادية
والعلامات الارادية المتأنتية من علامات غير ارادية، ثم
اخيرا العلامات الارادية) (٧ : ٢١).

القراءة المستعززة للمسرح :

وتحدث بعض الباحثين عن طرق مختلفة لقراءة
العرض المسرحي قراءة سيميائية، نذكر من بينها
الطريقة التي أطلق عليها الناقد (ديمارسي)، اسم
«القراءة المستعززة»، أي القراءة بالعرض، وتتم
بعمليات ثلاث هي:

- ١- التعرف على العناصر الدالة
- ٢- قراءة هذه العناصر، أي استخلاص
مدلولاتها المتعددة بالرجوع إلى الواقع الثقافي
والاجتماعي.
- ٣- تثبيت المدلول الحقيقي بالتعرف على السمات
المتشابهة والمتكاملة لمختلف الوحدات الدالة طوال
العرض (١ : ٨٠).

اللغة العربية وأقمار الاتصال

وهكذا يمكن القول إن الكلمة في استرجاع المعلومات مجرد وسيلة، وأنه لا يمكن مساواة الكلمة بالشيء الذي تسمه أو تدل عليه، بالإضافة إلى ما بينه آلن ووكر ريد:

«من الأخطار الجسيمة في تناول الكلمات، النظر إلى الكلمة باعتبارها الوعاء الذي يصب فيه المعنى، فهذه نظرة مضللة ويمكن النظر إلى الكلمة، كما هي في الإطار الاجتماعي، باعتبارها متعددة الجوانب أو الأبعاد في نفس الوقت، وينطوي الوصف الكامل لمعنى كلمة ما على أربعة جوانب أو أبعاد على الأقل: «النطق» Phonology (تحديد شكل الكلمة) و «الاشتقاق» Syntax (علاقة أشكال الكلمة ببعضها البعض)، «الوضع المعجمي» Lexico (علاقة أحد أشكال الكلمة بما يستعمل في التعبير عنه أو الرمز إليه)، و «البرجماتيقا» Pragmatics (علاقة شكل الكلمة بالجمهور الذي يمارس الاتصال).

وفي وصف المعنى أو الوصف السيمانطيقي Semantic، يمكن القول بأن العنصر المعجمي

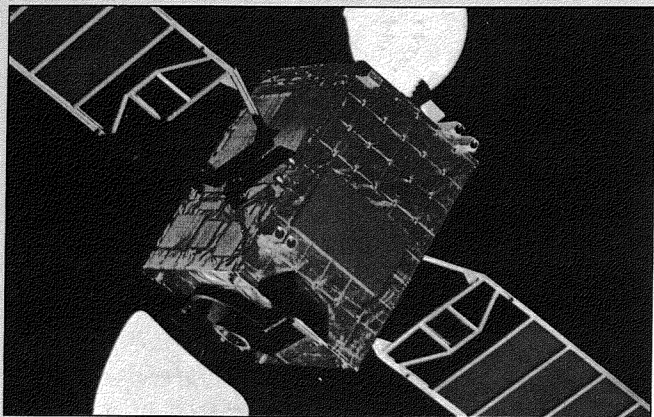
مادامت اللغة هي الرابطة الكبرى بينه الإعلام والمجتمع، ينبغي أن ننظر إليها نظراً علمياً صحيحاً، اللغة ليست مجموعة القواعد التي نحصلها ونسميها بالنحو المتواضع عليه، وهي لا يمكن أن تكون وسيلة «إفادة» فحسب، بل يمكن أن تخضع لقواعد المنطق الصوري أو المنطق الاستنباطي الذي قسم الكلام إلى مخارج محددة جعلها أسماء وأفعلاً وأدوات، واللغة ليست هذا كله؛ ذلك لأنها يفهمونها الاجتماعي سلوك فردي وجماعي على أن لغة الإعلام، تقوم على الوظيفة العارضة والوضوح والإشراق، وتكاد تكون فناً تطبيقياً قائماً بذاته، في الإعلام تعبير اجتماعي شامل، ولغته ظاهرة مركبة خاضعة لكل مظاهر النشاط الثقافي مع علم وفهم موسيقي وفن تشكيلي... الخ. هذا إلى جانب السياسة والتجارة والاقتصاد والموضوعات العامة، ومع ذلك يبيىء أن الفهم الصحفي والإعلامي بوجه عام فيه تطبيقي يهدف إلى الاتصال بالناس ونقل المعاني والأفكار إليهم، فهو أداة وظيفية وليس فناً جمالياً يقصد لذاته. ذلك أن لوسائل الإعلام وظائف محدودة هي: الإعلام والتفسير والتوجيه والتسويق والإقناع والتنشئة الاجتماعية، ومع ذلك فالغة الفهم الإعلامي تختلف مع كل هذه جميعاً لأنها تتضمنها كلها ولا تقتصر على أي منها، لأن جمهور المستقبلية ليسوا قاطعاً واحداً من الناس، ولكنهم في الغالب كل الناس، ولأن الإعلام ليس لكل الناس في كل الأوقات وليس لجزء من الناس في كل الأوقات أو لكل الناس بعضاً من الوقت فإنه يجب عليه أن يجاهد لتحقيق هدفه بوجه عام وهو جعل رسالته مفهومة لدى الجميع.



بقلم:

أ. د. عبدالعزيز محمد شرف

- مصر -



القمر الصناعي العربي

ونتاجاً للنهضة الصناعية ليشمل:

- أ - الإنتاج الكمي: للكلمات والظلال والأصوات.
 - ب - التوزيع الجغرافي الواسع: وبدونه لا يكون للإنتاج الكمي أي معنى.
 - ج - التوزيع القطاعي: عن طريق محطات البث التلفزيوني والإرسال الإذاعي، والصحف والمسارح والكتبات والمدارس.
- وعلى ذلك، فإن الاتصال بالجمهير، من أهم المظاهر الحضارية، التي تسهم في رقي تفكير الأمة وتهذيب اتجاهاتها النفسية، والنهوض بلغتها، وسمو أساليبها، وتعدد فنون القول فيها، ودقة معاني مفرداتها، وإدخال مفردات أخرى عن طريق الوضع والاشتقاق والاقتباس للتعبير عن المسميات والأفكار الجديدة وما إلى ذلك.

Lexical (علاقة شكل الكلمة بما تدل عليه) متعدد الأبعاد، فلا تحتل الكلمة مساحة من المعنى، أو تحدد نطاق المواقف أو الأشياء التي تتصل به فحسب، وإنما تملك أيضاً بعداً ثالثاً في ترتيب التجريد الذي تعبر عنه «في سياق كل استعمال على حدة»، ولسوء الحظ فإنه لا سبيل للاهتداء إلى مقياس موضوعي يمكن به قياس رتب التجريد اللفظي، وأفضل ما يمكن عمله الآن، هو توضيح الحقيقة بشكل عام، وينبغي إدراكها عن طريق التصور أو «الفراسة» وما يهمننا هنا هو الإدراك الواعي للعملية.

واللغة تتأثر أليماً تأثر بحضارة الأمة وشؤونها الاجتماعية وتقدمها التقني فكل تطور يحدث في ناحية من نواحيها يتردد صدها في أداة التعبير. ومن هنا فإن الاتصال بالجمهير جاء امتداداً

في سائر مجالاتها الأخرى في عصور الانحطاط التي استمرت عدة قرون، فضاعت من اللغة مزية الدقة التي عرفتھا العربية في عصورها السالفة، وأدى ذلك إلى تداخل معاني الألفاظ حين فقدت الدقة واتصفت بالعموم، وفقد الفكر العربي الوضوح حين فقدته اللغة نفسها، واتصفت بالغموض، وانفصلت عن معانيها في الحياة وأصبحت عالماً مستقلاً يعيش الناس في جوه بدلا من أن يعيشوا في الحياة ومعانيها.

ومهما يكن من شيء، فالتطور الكبير في تقنيات الاتصال يمثل امتداداً للوظائف اللغوية والإعلامية في سبيل تحقيق إعلام إسلامي على امتداد واسع وأصبحت اللغة في ظل الإعلام ذات قوة وسلطان، لما لها من تأثير على تفكير الأفراد والجماعات وعلى شعورهم وسلوكهم وإرادتهم، إذا كانت الدول العربية والإسلامية توظف تقنيات الاتصال الفضائي بالربط التليفزيوني والإذاعي لاستخدامه في الأغراض الثقافية والإعلامية، فإن ذلك لا يفرض ارتقاء بمستوى البرامج فحسب، وإنما يفرض عليها بالدرجة الأولى الارتقاء بمستوى المضمون البرامجي للغة العربية، والتي عاشت ككل لغة إنسانية مراحل التطور البشري، على النحو الذي يذهب إليه هـ. ج. ويلز، حين جعل اللغة هي المحور الرئيسي لحركة التاريخ الإنساني بأسره، وقسم هذا التاريخ أقساماً رئيسية: الأول عصر الكلام، والثاني عصر الكتابة، والثالث عصر الطباعة، والرابع عصر الإذاعة، وأدخل في اعتباره العوامل المساعدة لهذا المحور الرئيسي كاختراع البخار والكهرباء، واقتران الطباعة بالإنتاج الآلي الكبير.

والاتصال الجماهيري يسهم بذلك، ويقدم هذا التطور إلى الجماهير في المسرح والمدرسة والنادي، بحيث تصحب اللغة في الطريق وفي السوق والبيت. وعلى ذلك فإن توظيف التقنيات الاتصالية من أجل إعلام إسلامي فعال، يؤدي إلى تحقيق أهداف التنمية الإنسانية، ويجسد تفاعل المجتمع مع نفسه.

فالحضارة الإسلامية، لأنها كانت تقوم في بعض جوانبها على الاتصال الإعلامي، منذ نزول القرآن الكريم، وعلى تفاعل المجتمع الإسلامي مع نفسه، أوجدت توافقاً وانسجاماً بين حضارة الأمة الإسلامية ولغتها العربية، التي تمكنت عن طريق الاتصال والتفاعل الاجتماعي من أن تكون مرنة التعبير واسعة الثروة في المفردات، سهلة القواعد غنية الأصوات، سهلة النطق، خفيفة الوقع على السمع، تقل في كلماتها الحروف غير المتحركة، بينما تكثر أصوات المد الطويلة (الألف، الياء، والواو) والقصيرة (الفتحة، الكسرة، الضمة) ولا يكاد يجتمع في مفرداتها ولا في تراكيبها مقاطع متنافرة ولا يلتقي في ألفاظها ساكنان.

والأمة العربية والإسلامية اليوم تستعيد خصائصها وتتحرر من بقايا التأثير الأجنبي الذي كان هدفه طمس معالم الحياة العربية ومحو خصائصها الأصيلة، والجانب اللغوي جانب أساسي من جوانب التنمية، ومقوم من أهم المقومات في الحياة العربية، والكيان العربي، والرابط الموحد بين العرب، والمكون لبنية تفكيرهم، والصلة كذلك بينهم وبين كثير من الأمم.

لقد تردت اللغة العربية إلى ما تردت إليه الحياة

**** اللغة سلوك**

فردى وجماعي،

وهي متأثرة بمدى

تقدم الأمة

وفاعليتها.

**** الفن الاعلامي،**

وظيفي، يرب

الاشياء حسب

منطقية الاتصال.

**** الحضارة**

الاسلامية صديها

اعلام واء ولغة

ناجحة سلسلة.

**** الاعلام**

الفضائي قدم خدمة

عظيمة للغة

العربية وأصبحت

ذات قوة وسلطان.

**** النهضة**

الاعلامية الحالية

استجابة شرطية لما

أفادته اللغة من

طاقات جديدة.

تفتيت العالم الإسلامي

وتجزئته، كما فعل العالم

المسيحي الأوروبي..

وبعد دخول الشرق

الإسلامي والعربي

مرحلة الطباعة ازدهرت

الصحافة وحركة البعث،

ووجدنا مع ذلك أن

الدعوات الإقليمية

الضيقة تظهر في أواخر

القرن الماضي وأوائل

هذا القرن، وفي تقديرنا

أن الدعوات العامة لا

ترتبط بالإقليمية

فحسب، وإنما ترتبط

بهذه المرحلة الطباعية

من جهة أخرى،

ذلك أن الطباعة -

كما يذهب إلى ذلك

شاعر العصر

الإلكتروني «مارشال

ماكلوهان» هي التي

أنشأت روح الفردية

وروح القومية في القرن

السادس عشر في

أوروبا، فاختراع

«جوتنبرج» حروفه

المتحركة وتنضيدها

وليس من شك في أن «ويلز» كان من المبشرين

ببلاغة جديدة وفن جديد، على حد تعبير الدكتور

يونس، فقد أدرك أن التقدم الإنساني يسير بخطى

لاهتة، وبخاصة في التحكم في الطاقات الهائلة، ولقد

عبر عن حاجة العصر إلى لغة إعلامية جديدة لا تمثل

بعثاً لنظريات قديمة، أو عرضاً لنتائج العلوم

التطبيقية على المجال الإنساني، ولكنها استجابة

شرطية لما أفادته اللغة من طاقات جديدة، ويذهب

الدكتور يونس إلى أن برنارد شو وهو قرين ويلز في

أدب الأجيال الماضية، ومن الرواد الذين فطنوا أيضاً

إلى وجوب البحث في التراكم اللغوي لكي يساير

الهاء مقتضيات الحياة، ولكي يصور في الوقت

نفسه الواقع اللغوي، الذي لا تحكيه الحروف

الهجائية كحياة تامة فالاختلاف بين الجماعات

والطبقات، على المخارج والأصوات، شائع وبديهي،

ولابد من الوصول إلى رموز، في حروف الطباعة

والآلات الكاتبة، تصور ذلك الواقع اللغوي، ولابد في

الوقت نفسه من الانتكاء على الاختزال، إفادة من

الوقت الضائع سدى في الإملاء والتدوين والطباعة،

وقطن برنارد شو إلى أن رجال الأعمال مالوا عن

الأوامر المعروفة إلى الأوامر المكبرة صوتياً، أو

المسجلة بواقعا الصوتي، وكاد يمس ما استشعرت

الحياة أنها في حاجة إليه، وهو بلاغة جديدة.

وتأسيساً على هذا الفهم نطرح اختصاراً للبحث

فيما يتعلق بآثر هذه المرحلة الإعلامية على الوطن

العربي من جهة، وعلى اللغة العربية الفصحى من

جهة أخرى.

فتجد أولاً: أن المرحلة الطباعية كان لها أثر في

**** دعوة العامية**

كان غيرهم

تفنت العربية

الفصحى

وهناك كما

هناك اللاتينية

في أوروبا.

**** القمآن الكريم**

حفظ اللغة

العربية

الضياح، وأدام

عليها عبقريتها

المتجددة أبداً.

**** الفضائيات**

ازدهرت الحس

الجمعي العربي في

وجه الدعوات

الإقليمية.

**** خصائص**

العربية جعلتها

أكثر اللغات

انتشاراً في

العالم.

المعروف في أسطر

مكونة من كلمات كان له

هذا التأثير فالحضارة

تشق طابعها من وسيلة

الإعلام، الأمر الذي

جعل القوميات الأوروبية

في مرحلة الطباعة تلك

ترتبط بالقضاء على

«اللاتينية»، وازدهرت

العامية وتحولت إلى

لغات مستقلة ولذلك

وجدنا المتأثرين بهذه

الرؤية يدعون إلى

الإقليمية من الوجهة

السياسية كما وجدناها

عند دعاة الإقليمية

السورية أو الفرعونية

وغيرهم، ثم إن دعاة

العامية ظهروا متأثرين

في ذلك بطبيعة المرحلة

الطباعية أيضاً، فدعوا

إلى تعدد اللهجات

واستخدامها لغات

رسمية في البلاد العربية

لتنتمي باللغة العربية

إلى ما انتهت إليه

اللاتينية في أوروبا،

وهيات الطباعة لهؤلاء

الدعاة مناخ دعوتهم إلى حين، ولذلك لا نستطيع أن

نفصل بحال بين دعوات العامية والدعوة إلى كتابة

اللغة العربية بحروف لاتينية حين نطرح افتراض

الأثر الطباعي على الكيان الاجتماعي العام.

ونذكر أن أواخر القرن الماضي وأوائل هذا

القرن قد شهدت نهضة طباعية وصحفية في الأقطار

العربية، وهي المرحلة التي شهدت دعوة «سبيتا»

١٨٨٠، و«ويلكوكس» ١٨٩٢ بمجلة (الأزهر) ومن

تبعهم من المصريين مثل الأستاذ سلامة موسى،

وتبناؤا بموت الفصحى كما ماتت اللاتينية في

أوروبا.

ولم يدرك هؤلاء المستشرقون ومن ذهب مذهبهم

من العرب، أن حركة التطور اللغوي في الوطن

العربي تختلف عما كانت عليه أيام القوميات في

أوروبا - ولكن هؤلاء الدعاة اختلط عليهم الأمر، حيث

كان على العرب أن يدخلوا مرحلة جديدة من مراحل

التطور الإعلامي الإنساني.

ونعني بها «المرحلة الإذاعية» التي استطاعت

فيها البشرية أن تجعل اللحظة المحدودة لحظة

عالمية.

فإذا كانت الطباعة قد أدت إلى تفجيرات في

المجتمعات، وأصبحت فردية مجزأة وارتبط بتلك

التفجيرات ازدهار العاميات والدعوات إليها، فإن

العصر الكهربائي ليس عامل تفجير وتجزئ كما يقول

ماكوهان، لذلك نجد أن الراديو والتلفزيون أدبا إلى

التجمع والالتئام، فنحن نعيش في عالم أقرب إلى

التكامل والتكامل مثل الدائرة الكهربائية تماماً، وقد

انتعش الإحساس الجمعي والشعور بالعالمية في هذه

المرحلة الإذاعية.

العامة والإسلامية الخاصة، وكذلك فإن هذه اللغة المشتركة هي التي تتجاوز حدود الوطن المصري إلى جميع الناطقين بالعربية.

ومن اللازم في لغة الإعلام - أن نفرق بين اللغة الفصحى واللغة الصعبة التي لا يفهمها إلا الأقلون، إذ ليس كل فصيح صعباً ولا كل عامي ركيكاً سهلاً على سامعيه، كما يقول العقاد رحمه الله.

واستعمال الفصحى لغة للإعلام ليس مطلباً عسير المثال فلغة الإعلام هي الفصحى السهلة المبسطة في مستواها العملي، وقد امتازت وسائل الإعلام بإظهار خصائص العربية التي تمتاز بها بالفعل، مثل المرونة والعمق، وهي الخصائص التي تجعلها تنبض بالحياة والترجمة الآمنة للمعاني والأفكار، والاتساع للألفاظ والتعبيرات الجديدة، التي يحكم بصلاحياتها الاستعمال والنوق والشيوع.

وتتسم العربية المشتركة حين يحسن استخدامها في القنوات الفضائية خاصة بسمات إعلامية، في مقدمتها أنها لغة مفهومة لدى العامة، حيث لم تحل اللهجات الشعبية دون فهم ما يسمعون من نصوص الفصحى المبسطة، كما أنها لغة ديمقراطية لا تخاطب الكبير بخطاب والصغير الجمع، وهي لغة عالمية، اصطنعتها شعوب متعددة، منذ استقرت الدولة العربية في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة فأخذت بالطابع العربي ديناً ولغة وثقافة وحضارة ويذهب الدكتور أنيس إلى أن خصائص العربية قد جعلتها أوسع اللغات انتشاراً في العالم، ويعدها المحدثون من اللغويين

ومن أجل ذلك نذهب إلى أن الدعوات إلى العامة في مصر والبلاد العربية حين بلغت ذروتها في أواخر المرحلة الطباعية - إن جاز هذا الحسم التعسفي بين المراحل - كانت المرحلة الإذاعية تدق أبواب العالم، وكان مغزى ذلك على الصعيد العربي الإيذان بميلاد «قربة عربية» من المحيط إلى الخليج، وإن جاز هذا التعبير... وهذا هو ما سيحققه بالفعل استخدام أقمار الاتصالات في الإعلام، مما يؤدي إلى انتعاش الإحساس الجمعي العربي ومقاومة الدعوات الإقليمية وما ارتبط بها من دعوات إلى العامة.

ومن هنا نجد أن المرحلة الإذاعية - على الصعيد العربي بخاصة - ترتبط باللغة العربية الفصحى المشتركة، وطبيعة الإعلام الحديث تؤيد إلى حد كبير هذا الافتراض الذي نطرحه للمسار اللغوي العربي، فأناس في عصر الإذاعة المسموعة والمرئية لا يقنعون إلا بالمشاركة الإيجابية والالتزام، وهذا المطلب الاجتماعي يفرض على وسائل الإعلام التي تميز حضارتنا المعاصرة، أن تكون لغتها - وخاصة بعد استخدام القمر الصناعي للاتصال الإعلامي - هي اللغة العربية الفصحى المشتركة التي تعبر عن ذلك الدور الفعال.

فوسائل الإعلام تتوجه إلى الجماهير منذ بدايتها، وبذلك فإن أصلح المستويات اللغوية لها، هو ما يعود على بدء إلى المدركات الشاملة والانطباعات الفنية، والعربية الفصحى المشتركة هي السبيل إلى ذلك لأنها لغة الحضارة الإعلامية وهي كذلك بالقياس إلينا، لأنها تقوم على استعادة الخصائص العربية

ثالثة لغات العالم الحديث من حيث انتشارها وسعة
منطقها .

وقد رحبت العربية في أوج نهضتها بكثير من
ألفاظ الحضارة، واستغللتها في المصطلحات العلمية
ولغة الكلام، وقد كان طبيعياً أن يسعى الإعلام
للإفادة من مزايا هذه اللغة الحضارية، ويحقق
التحول العظيم بتضييق المسافة بين لغة الخطاب ولغة
الكتابة، ويفتح الطريق أمام لغة الحضارة لتتسرب
في كل مكان، وليكون لها في التعبير الجماهيري
سلطان .

وإن هذا التحول لفرصة امام حراس اللغة
والحافظين على سلامتها، لكي يبذلوا جهودهم
للاستبدال بالعامي والنخيل من ألفاظ الحضارة
بوجه خاص، «فإنهم إذا تضافرت جهودهم في تلك
السبيل - كما يقول المرحوم محمود تيمور - أمكنهم
أن يحيلوا اللفظ الحضاري كلمة مكتوبة، والكلمة
المكتوبة تصافح العيون في الصحف والمجلات، ثم
هي تقرأ فتقرع الأسماع في الإذاعة والتلفزيون
والسينما، ونتيجة ذلك أن يصبح اللفظ الحضاري
طعاماً جماهيرياً يسوغ في الأفواه كما جرى على
الأقلام» .

إن اللغة العربية الإعلامية إذن - هي اللغة
المشتركة، فلغتنا من أغنى اللغات الكبرى تراثاً،
وأطولها عمراً، وأبقاها على الزمن اتصالاً، وقد
وسعت ما وصل إليها من معارف الأقدمين في
الماضي، على حد تعبير المرحوم ساطع الحصري،
وهي الآن تثبت قدرتها على الاتساع لثمار الفكر
الإنساني الحديث بل إنها تشارك بإنتاجها في تنمية
الثروة الأدبية والعقلية للعالم المعاصر .

وفي لغة الإعلام تحقق الفصحى المشتركة ذلك
التقارب بين مستويات اللغة الثلاثة: العلمي والأدبي
والعملي، وهو الأمر الذي يواكب تذويب الفوارق بين
الطبقات، واشتراك طوائف المواطنين في ممارسة
الشؤون العامة والنقاش فيها، بمعاونة وسائل
الإعلام .

ولا شك أن العربية الفصيحة قد كسبت من
التطور العربي القومي والتطور الإعلامي مزيداً من
النفوذ في الاتصال الجماهيري محلياً وعالمياً،
وأصبح لها مكانها في بعض المنظمات الدولية كلفة
عمل، ويستلزم ذلك أن تجتاز اللغة الإعلامية
المشتركة المعادلة الصعبة بين التراث والمعاصرة، وأن
تسعى إلى التقريب بين مستويات التعبير اللغوي
بحيث لا تكون مقطوعة الصلة بلغة التراث ولا تكون
مقطوعة الصلة بلغة الحضارة .

وما دامت اللغة هي الرابطة الكبرى بين الإعلام
والمجتمع، فينبغي أن ننظر إليها نظراً علمياً
صحيحاً، فاللغة ليست مجموعة القواعد التي
نحصلها ونسميها بالنحو المتواضع عليه، وهي لا
يمكن أن تخضع لقواعد المنطق الصوري، ذلك أن
اللغة بمفهومها الاجتماعي سلوك فردي وجماعي،
كما يذهب إلى ذلك الدكتور يونس، وتأسيساً على
هذا الفهم فإننا ننظر لوسائل الإعلام على أن في
مقدورها أن تفيد من الفصحى المشتركة وفقاً
للحاسة التي تتعامل معها، سواء كانت هذه الوسائل
مسموعة أو مقروءة أم مرئية: في إبراز الخصائص
التعبيرية، لأن اللغة الإعلامية في حقيقة أمرها جزء
من السلوك الاجتماعي، كما أن اختيار لغة الإعلام

قومها كتابة ونطقاً وأداءً، وتشد أبناعها بعضهم إلى بعض، فتؤلف منهم مجتمعاً عربياً حريصاً على عزته وكرامته، يشعر في شعور واحد، ويفكر في عقل واحد، فلا منازعات ولا خصومات، بل سلام وحسن تفاهم، وتآزر في التصدي لأعدائهم الطامعين في خيراتهم فالقومية العربية لا تستلهم وجودها إلا عن طريق هذه اللغة ولا يتحقق دعمها إلا على أساس ذلك اللسان العربي المين.

فاللغة هي الأساس في شعور الجماعة بانتماء بعضهم إلى بعض واشتراكهم في نفس الذكريات سواء كانت تاريخية أو ثقافية، بل اقتصادية أيضاً وهي لغة الإعلام الإسلامي بطبيعة الحال.

ولا غرابة بعد ذلك أن نرى مفكري الألمان يؤمنون إيماناً قوياً بأن اللغة في القومية، فهذا «هردر» يقول في أواخر القرن الثامن عشر: «إن اللغة القومية بمنزلة الوعاء الذي تتشكل به، وتحفظ فيه، وتنتقل بوساطته أفكار الشعب، واللغة سواء قلنا إنها خلقت دفعة واحدة من قبل الله سبحانه وتعالى أو ذهبنا إلى أنها تكونت تدريجياً بعمل العقل، لا يمكن أن نشك أنها الآن تخلق العقل، أو على الأقل تؤثر في التفكير تأثيراً عميقاً، وتسده وتوجهه توجيهاً خاصاً، والأدب الذي يسود بين الطبقات العليا من الأمة يعكس تأثيرات خارجية أو أجنبية، ولكن لغة الشعب تمثل في كل روح الشعب نفسه، إن لغة الآباء والأجداد بمثابة مستودع لكل ما للشعب من نخائر الفكر والتقاليد والتاريخ والفلسفة والدين، إن قلب الشعب ينبض في لغته، إن روح الشعب يكمن في لغة الآباء والأجداد».

في «القرية العربية» الكبيرة مجرد رد فعل اجتماعي.

وإذا كنا قد انتهينا إلى أن «الوسيلة هي اللغة» فإن وسائل الإعلام هي امتداد للغة، وعلى هذا النحو تكون أقمار الاتصالات امتداداً جديداً لوسائل الإعلام واللغة، إذ تمد بغير حدود نطاق الإرسال الإعلامي، الأمر الذي يؤدي إلى تدفق الإعلام، والارتقاء بالذوق العام، وتأسيس الثقافة القومية إلى جانب الاتصال بالثقافات العالمية، وإثراء القيم الاجتماعية والإنسانية وتحقيق الفهم المتبادل بين الشعوب.

وهنا يؤكد التطور الإعلامي على البلاد العربية أن تسعى إلى توحيد اللغة في وسائل الإعلام كضرورة اجتماعية، «فالمدينة وحدها هي التي تستطيع أن تنتشر اللغة بين كتل عظيمة من البشر» على حد تعبير «رينان» ولا تتفكك اللغة المشتركة وتفتت إلا إذا تراخت العرى الاجتماعية التي كانت تمسكها، كما يذهب إلى ذلك «فندريس».

ولغة الإعلام في عصر أقمار الاتصالات هي - كما تقدم - الفصحى المشتركة، التي تتميز بنوع من «التوازن دائم التغير بين الثبات والتطور» كما تتميز - إعلامياً - بأنها لغة وسطى تقوم بين لغات أولئك الذين يتكلمونها جميعاً، الأمر الذي يبين بوضوح في قيام قوميتنا العربية أساساً على وحدة اللغة.

ويذهب الدكتور إبراهيم أنيس، تأسيساً على هذا الفهم، إلى ضرورة استخدام الإمكانيات الإذاعية ووسائل النشر والإعلام في تحقيق اللغة العربية المشتركة، والتي تسود كل البلاد العربية ويحسنها

الفرق بين الإرادة والتمني

معنى في النفس، يقع عند فوت فعل، كان للتمني في وقوعه نفع، أو في زواله ضرر، مستقبلاً كان ذلك الفعل أم ماضياً.

أما الإرادة: فلا تتعلق إلا بالمستقبل، ثم يجوز أن يتعلق التمني بما لا يصح أن تتعلق به الإرادة أصلاً، وهو أن يتمني الإنسان أن الله لم يخلقه، وأنه لم يفعل ما فعله أمس، ولا يصح أن تتعلق الإرادة بذلك، والتمني لا يكون إلا باللفظ، ولا اعتبار بالضمير، فإذا قال الإنسان: ليت الآن كذا، فهو عند أهل اللسان متمن، ومنه قوله تعالى: [فتمنوا الموت إن كنتم صادقين] [٤] فالتمني هنا لا يكون إلا بالقول، وهو أن يقول أحد اليهود ليته مات، ويستحيل أن يتحداهم بأن يتمنوا ذلك بقلوبهم، مع علم الجميع بأن التحدي بالضمير لا يعجز أحداً، ولا يدل على صحة مقالته أو فسادها، لأن التحدي بذلك يستطيع أن يقول تمنيت بقلبي فلا يمكن خصمه إقامة الدليل على كذبه، ولو انصرف ذلك إلى تمني القلب دون العبارة باللسان؛ لقولوا: قد تمنينا ذلك بقلوبنا، فكانوا مساوين له فيه، وسقط بذلك دلالة على كذبهم، فلما لم يقولوا ذلك علم أن التحدي وقع بالتمني لفظاً [٥]، أما الإرادة: فإنها تكون بالقلب كما تكون باللسان، فالذي يفتح الكتاب، فذلك يريد أن يقرأ، ولو لم يقل أنه يريد القراءة، ومن ذهب إلى المسجد، فإنه يريد الصلاة، ولو لم يقل ذلك، ومن مد يده إلى الطعام فهو يريد للأكل، وهكذا، ومن الواضح أن من

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ألهم وصحبهم أهل الوفاء وبعد:

لا شك أن الإنسان الذي يريد أن يكتب في أي علم، لا بد له من المعرفة التي تؤهله للخوض في ذلك العلم، معرفة يستطيع بها أن يتناول ذلك العلم، ولو بقدر بسيط يسير من الإلمام، هذا بالنسبة لجميع العلوم، إلا أن كل من يكتب في أي علم لا بد له من الإلمام بمعرفة العربية: من حيث ألفاظها ومعاني تلك الألفاظ، يقول الأستاذ عبد الرحمن الهمداني، في مقدمة كتابه الألفاظ الكتابية [١]: ولكن مما يحمد من التأليف والنظم، أن يكون - كما قلت - تزين معانيه ألفاظه، وألفاظه زائنة المعاني، فإذا كانت الألفاظ مشاكلة للمعاني في حسننها، والمعاني موافقة للألفاظ في جمالها، وانضاف إلى ذلك قوة من الصواب، وصفاء من الطبع، ومادة من الأدب، وعلم بطرق البلاغات، ومعرفة برسوم الرسائل والمكاتبات، كان الكمال، وبالله التوفيق ١٠ هـ.

فانظر إلى هذا العالم الجليل، كيف جعل تناسب الألفاظ مع المعاني، الجلية التي يتحلى بها الكاتب والرواق الذي تتحلى به الكتابة، ثم اعلم أي جمال للكتابة، إذا كان الكاتب يضع الكلمات في غير موضعها، أو لا يعرف الفرق بين كلمة وأختها؟! ولذلك فمعرفة الفروق اللغوية طريق إلى تقويم الكتابة، وسبيل صحيح إلى الترفي والنجاة.

أما عن بيان الفرق بين الإرادة والتمني، فنقول في تعريف كل منهما:

التمني: طلب حصول الشيء، سواء كان ممكناً أم ممتهناً [٢].

والإرادة: صفة توجب للشيء حالاً، يقع منه الفعل على وجه دون وجه ١٠ هـ وهي ميل يعقب اعتقاد النفع [٣].

أما معرفة الفرق بين الإرادة والتمني: فهو أن التمني:

بقلم:

د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

المستقبل، مثال الأول قول أحدهم: ليت ربي لم يخلقني، ومنه قول مريم عليها السلام [قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا] [١٤] فهذا صرحت بأن أمنيته أن تكون ماتت قبل هذا، وقول الكافر يوم القيامة [يا ليتني لم أشرك بربي أحدا] [١٥] أي في الدنيا الماضية، وأما مثال التمني في المستقبل، فقول المشركين حين يرون العذاب [يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا] [١٦].

والإرادة لا تكون إلا لما يستقبل فقط، كما قدمنا من الآيات، وكما في قوله [انما أمرنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون] [١٧] وكما في قوله [إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعن وأسرحن سراحا جميلا وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات منكن أجرا عظيما] [١٨]، فواضح أن الإرادة هنا للمستقبل.

وهكذا وجدنا الفرق بين التمني والإرادة واضحا جليا.

الفهوات:

- (١) ص ٨.
- (٢) التعريفات للجرجاني ٦٦.
- (٣) التعريفات للجرجاني ١٦.
- (٤) الجمعة/ ٦.
- (٥) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ١٠٠.
- (٦) النساء/ ١١٩.
- (٧) النساء/ ١٢٠.
- (٨) القصص/ ٨٣.
- (٩) القصص/ ٧٩.
- (١٠) البقرة/ ١١١.
- (١١) آل عمران/ ١٥٢.
- (١٢) الإسراء/ ١٩.
- (١٣) المائدة/ ٢٩.
- (١٤) مريم/ ٢٣.
- (١٥) الكهف/ ١٢.
- (١٦) الأنعام/ ٢٧.
- (١٧) النحل/ ٤.
- (١٨) الأحزاب/ ٢٨ - ٢٩.

قال: أريد أن أكل، فهذا بين ما يريد لفظا، فعلمنا أن الإرادة كما تكون باللفظ تكون بالقلب والنية.

ولا مانع أن يشترك اللفظان في بعض المعاني، كما تشترك الإرادة مع التمني، في أن كلا منهما يكون لما يتراخى ولما لا يتراخى، فقد يتمنى الإنسان الولد، وهو شيء متراخ، كما يمكن أن يتمنى أن يجد فلانا في بيته عند دق بابه، وهذا شيء أني، وكذلك الإرادة قد تكون لشيء متراخ، وقد تكون لشيء ذي أمد، كمن يمد يده يريد الأكل، فهذا غير متراخ، وكما يريد طالب العلم، أن يتعلم العلم، ليعلم نفسه ويعلمه للناس، فهذه الأمنية متراخية حتما، لأن العلم لا يأتي بين عشية وضحاها، فعلمنا أن التمني والإرادة قد يشتركان في بعض المعاني، ولا يمنع ذلك أن يكون بينهما اختلاف في البعض الآخر. ولناخذ بعض الأمثلة على أن التمني لا يكون إلا

باللسان، بخلاف الإرادة: يقول الله تعالى [ولا ضلّهم ولا ينهيهم وأمّرهم فليتبكّروا أذان الانعام] [٦] فهو لا يمكن أن يمنهم إلا باللفظ، وكذا قوله تعالى [يعدهم ويمنيهم وما يعدة الشيطان إلا غرورا] [٧] هذا إذا كان هناك من يمني غيره، وقد يكون نفس الإنسان هو الذي يتمنى، كما في قوله [فخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لنو حظ عظيم] [٩] ومثل ذلك قوله تعالى [وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى تلك أمانيهم] [١٠] فالآية هنا صريحة بأنهم قالوا، فرد عليهم بأن هذه أماني، فالقول هنا - وقالوا - لا يطلق إلا على اللفظ، وأما الإرادة: فموطنها القلب، وإذا تلفظ الإنسان بها، فإنه إنما يعبر عما في قلبه، قال الله تعالى [منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة] [١١] فهذه الإرادة إرادة قلبية، لأنه ليس هناك من يعلن أنه يريد الآخرة، ولا كان مرئيا، وتكون إرادته غير صحيحة، وكذلك قوله [ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا] [١٢]. ومثال التلفظ بها قوله [إني أريد أن تبوء بأثمي وأثمك] [١٣] فهو هنا تلفظ بها ليزجره عن فعله الأثيم.

والتمني يكون للماضي، كما يمكن أن يكون

تعريب المصطلحات وفق نظرية التخطيط اللغوي

حقل علمي باللغة العربية لابد أولاً من تعريف مصطلحات ذلك الحقل (أي التعبير عن المصطلحات الأجنبية بكلمات عربية). وكمحاولة لسبر أغوار هذه القضية، سأتناول في حلقات متتابعة - إن شاء الله - عملية تعريب المصطلحات في المملكة العربية السعودية ومدى توافق المنهجية المتبعة مع نظرية التخطيط اللغوي، كما سأتطرق - وفق رؤية تحليلية نقدية - إلى الطرق التي تنتهجها الجامعة اللغوية العربية في عملية وضع المصطلحات، في محاولة لإلقاء الضوء على فاعلية هذه الطرق.

التعريب وفق نظرية التخطيط اللغوي:

تقوم نظرية التخطيط اللغوي على عناصر أساسية هي:

١ - تحديد الوضع اللغوي القائم: ويتم ذلك من

بقلم :

د. سعد بن هادي القحطاني

- الرياض -

اللغة في جوهرها وسيلة اتصال تتم غالباً في بيئة اجتماعية، إذ أنه لا بد من وجود شخصيه على الأقل كي تتم عملية التواصل اللغوي. والتعريب من فلسفة أي مجتمع (موروثاته الفكرية، ومعتقداته، وطرائق تفكيره) يتم من خلال اللغة التي يستخدمها ولذلك لا غرو أن تكون اللغة هي أهم مكونات الهوية التي تميز بها المجتمعات. وبالإمكان دراسة أي مجتمع وتحليله من خلال لغته، كما أنه من الممكن تحليل أي لغة من خلال المجتمع الذي يستخدمها. وعليه فإن القضايا اللغوية يمكن تناولها من منطلقات اجتماعية، وهو ما يعرف بالسوسولوجية

اللغوية (Sociolinguistics).

والتعريب بمفهومه الواسع يهدف إلى جعل اللغة العربية لغة التدريس في جميع التخصصات العلمية والطبية والتقنية، ذلك المفهوم الذي يتضمن مفهوماً أكثر تحديداً لعملية التعريب وهو: وضع مقابلات عربية للمصطلحات الأجنبية، فلكي يتم تدريس أي

أهمية التعريب :

ينظر إلى التعريب على أنه أحد أهم مقومات الوحدة العربية، حيث أنه يربط الأمة بلغتها وبماضيها المشرق، وبتراثها الزاخر بكل مقومات العزة والكرامة. (القاسمي

١٩٨٧م) [٢]. وهذا عامل مهم جدا على المستوى الإستراتيجي من أجل جمع شمل الأمة حول لغتها وتراثها، وعلى المستوى الاقتصادي يقوم التعريب بدور فاعل في عملية التنمية الشاملة ورفع مستوى الوعي القومي، ذلك أن استخدام اللغة العربية في رفع الوعي القومي هو أسرع وأقل كلفة من محاولة رفع الوعي من خلال لغة أخرى أو باستخدام مصطلحات دخيلة.

ويشير القاسمي أيضا إلى أن التعريب مطلوب في التعليم ذلك أن «الطلاب يتعلمون العلوم التطبيقية بشكل أفضل عندما يتلقونها بلغتهم الأصلية» [٣]، وأخيرا فإن الثقافة الإسلامية لن يتم حفظها إلا بواسطة المحافظة على اللغة العربية حية فاعلة في العلوم والحياة، ومما سبق تتضح أهمية التعريب كغاية قومية عربية يجب السعي إلى تحقيقها بكل السبل.

وقد قامت العديد من الأقطار العربية بإنشاء الجامعات اللغوية لغرض تعريب المصطلحات العلمية والفنية والتقنية، في كل من مصر وسوريا والعراق

** اللغة

أهم مكونات الهوية التي تميز أربابها المجتمعات .

خلال دراسات ميدانية يقوم بها مختصون لغويون بغرض تحديد اللغة المستخدمة فعليا تحديدا دقيقا يمكن من خلاله معرفة السمات اللغوية السائدة، والمفردات الأكثر تداولاً، والنظم الاجتماعية الأكثر تأثيراً في اللغة.

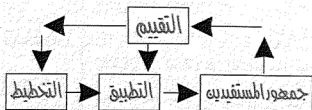
٢ - وضع السياسة اللغوية: والتي تهدف إلى إصلاح الوضع اللغوي المراد إصلاحه بناءً على المعلومات التي تم جمعها في الخطوة السابقة.

٣ - شمولية السياسة اللغوية: حيث يجب أن تشمل السياسة اللغوية المراد تطبيقها كل القضايا التي تؤثر في اللغة، مثل التغيرات الاجتماعية، والتمازج السكاني، وغير ذلك.

٤ - التنفيذ: ويتطلب ذلك إجراءات تنفيذية ومتابعة رقابية.

٥ - التقييم المستمر للسياسة في كل مراحلها، ويشمل تقييم كل العناصر السابقة (أي من ١ - ٤)، وتلافي السلبيات، ومتابعة التغيرات.

ويمثل الرسم التالي مدى ترابط عناصر التخطيط اللغوي مع بعضها البعض في نموذج فيشمان (Fishman ١٩٧٤م) [١].



عنه بشيء من التفصيل في مرة قادمة بإذن الله .
وفي الواقع فإن التطور السريع في العلوم
الحديثة يمضي بخطى متسارعة جدا مما جعل مئات
الكلمات تدخل الى اللغة العربية في وقت وجيز،
ويشير الخوري (١٩٨٩) [٧] الى أنه حدث فجوة
زمنية بين دخول هذه الكلمات الى العربية ووضع
مصطلحات مناسبة لها . كما يؤكد ذلك القرشي في
بحثه حول إمكانية استخدام اللغة العربية في تدريس
العلوم (١٩٨٢) الى ان « الترجمة والتعريب في العالم
العربي يسير ببطء شديد حيث لم يستطع مواكبة
التطور العلمي » [٨] .

وعملية وضع المصطلحات - على
وجه الخصوص - من أحد مظاهر
الاستثمار اللغوي الموجود في كل
لغات العالم، حيث تسعى كل لغة الى
التعبير عن المستجدات العلمية
والتقنية بكلمات تنبع من اللغة نفسها
بهدف تيسير فهمها للمتحدثين بتلك
اللغة، وفي ذلك يقول كابلان (١٩٩٧م)
ويلدوف (١٩٩٧م): « الاستثمار اللغوي
حق مشروع لكل لغة للتعبير عن
المستجدات ومتابعة المتغيرات، وهو
من أهم عوامل النماء اللغوي » [٩] .

وعليه فإن التعريب ضرورة
لغوية، وحق مشروع من أجل أن تبقى
اللغة العربية حية نامية، إذ أن إقصاء
اللغة - أي لغة - عن التعبير عن
المستجدات يؤدي إلى اندثارها

والأردن والمغرب والسودان، والمملكة العربية
السعودية من أشد الدول العربية حرصا على صيانة
اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) والمحافظة على
نقائها، وتعتبر المحافظة على سلامتها من مقومات
المحافظة على الهوية الدينية والثقافية (العلمي
١٩٩٩م) [٤] ويشير كابلان (١٩٩٧م) [٥] إلى أن
ارتباط العربية بالقرآن الكريم قد ساهم على مر
العصور في المحافظة عليها حية عامرة في نفوس
المتحدثين بها، حيث يقول:

« تلعب القوى الدينية الإسلامية دورا مركزيا في
انتشار اللغة العربية، والمحافظة على سلامة

الفصحى، وذلك تماشيا مع إيمان تلك
القوى بأن كلام الله سبحانه وتعالى
يجب ان يبقى محفوظا كما انزل على
رسوله » (صلى الله عليه وسلم) [٦]
ولذلك لا غرو أن يكون التعريب احد
أهم الاهداف الاستراتيجية التي
تسعى المملكة العربية السعودية
لتحقيقها .

غير أن المملكة العربية السعودية
لا يوجد فيها مجمع لغوي خاص بها،
مما جعل عملية تعريب المصطلحات
تسير ببطء شديد، كما أنها تفتقر إلى
التنسيق والمتابعة، ويعد مشروع بنك
المصطلحات الآلي السعودي في عام
١٩٨٣ بداية فعلية للاهتمام
بالمصطلحات في المملكة، وستحدث

*** * * المحافظة
على العربية من
مقومات
المحافظة على
الهوية الدينية
والثقافية .
* * * ومن
المصطلحات أحد
مظاهر الاستثمار
اللغوي .**

المعاصر، وفي المرة القادمة سنلقي الضوء على نشاطات تعريب المصطلحات القائمة في المملكة من خلال هذه الرؤية.

الهوامش:

(١) Fishman, J. (1974) *Advances in Language Planning* The Hague: Mouton, Germany.

(٢) القاسمي، على (١٩٨٧م) «التعريب ومشكلاته في الوطن العربي» مجلة المنهل.
(٣) المصدر السابق.

(٤) العلمي، يحي (١٩٩٩م) مقابلة شخصية.

(٥) Kaplan, R. & R. Baldauf (1997) *Language Planning from Practice to Theory*. Clevedon, England.

(٦) المصدر السابق، ص ١١.

(٧) الخوري، شحادة (١٩٨٩م) دراسات في الترجمة والمصطلح والتعريب، دمشق، دار طلاس للنشر.

(٨) Al-Qurashi, Kh. (1982). *The Feasibility of the Arabic Language as Medium of Instruction in Sciences*. Indiana University, Bloomington. Unpublished Dissertation.

(٩) كابلان ، ص ١٢.

وتقلصها ومن ثم موتها، والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: أين مكان التعريب في ظل هذه التحديات؟

لقد ساد الاعتقاد بان التعريب يمثل أحد برامج التخطيط اللغوي الناجحة (أنظر الكفيافي ١٩٨٥م، والعبد الحق ١٩٨٥م، والمولودي ١٩٨٦م، وغيرهم) غير أن المتتبع لنشاطات التعريب في العالم العربي يجد أنها تفتقد بعض المقومات الأساسية التي لابد من توفرها في أي عملية تخطيط لغوي، خصوصاً فيما يتعلق بالتقييم والتطبيق، ويجمع منظرو التخطيط اللغوي ومنهم فيشمان (١٩٧٤م) وإيستمان (١٩٨٣م) وكوير (١٩٨٩م) وكابلان (١٩٩٧م) بأن التقييم المستمر هو أهم العناصر التي لابد من توفرها في كل مرحلة من مراحل عملية التخطيط اللغوي.

وتعريب المصطلحات القائم في المملكة العربية السعودية لم يسبق أن خضع للتقييم في أي من مراحل، وتأتي هذه الدراسة لتسد هذه الفجوة، حيث تحاول رصد نشاطات التعريب في المملكة لمعرفة مدى توافقها مع أسس وقواعد التخطيط اللغوي المعاصر.

ويبدو أن هناك مجموعة عوامل تؤثر في أي عملية تخطيط لغوي، ولكي يتسنى لنا معرفة مدى تأثير هذه العوامل سواء مجتمعة أو متفرقة فإنه من الأفضل دراسة عملية التعريب نفسها ليتكون لدينا فهم أعمق عن ما إذا كان التعريب القائم حالياً يمثل أحد نماذج التخطيط اللغوي المعاصر أم هو مجرد فرضيات أيولوجية لا تلتزم بمعايير التخطيط اللغوي

ولاية البلد الأمين

كنت قد توقفت في الحلقة الأولى من قيسات كتابي المسمى «جلاء العينين» عند نهاية ولاية جرمم على الديار المكبة المقدسة وأنه كان آخر ولايتهم هو الحارث الثاني بن مضاض الثاني الجرمي ومن المعلوم أن ولاية البلد الحرام قد صارت آنذاك من جرمم الى خزاعة. وخزاعة قبيلة ليست من سكان الحرم القدامي ويقال أنها خزعت من اليمن وكانت قد استولت على الأمر بعد جرمم وهي التي قاتلت جرمم وأخرجتهم من مكة شرفها الله ولكن الامام الفاسي ذكر في كتابه شفاء الغرام بأنخبار البلد الحرام وكذلك الامام المسعودي في كتابه مروج الذهب أن هناك شخصيات تولت زمام الأمر بمكة شرفها الله من بني عدنان ونكروا منهم:

ونحن اياد عبيد الله

وربط مناجييه في سلم

ونحن ولاه حجاب العتيق

زمان النخاع على جرمم

ولما توفي نعاه القوم على رؤوس الجبال وقالت نائحة تندب عليه:

ألا هلك الوكيل أخو اياد

سلام المرسلين على وكيل

وممن تولى أمر مكة شرفها الله في هذه الفترة علي ما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام:

- أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر:

وكان رجلا عظيما في مضر ويقال أن قبره على جبل أبي قبيس بمكة شرفها الله وإليه تنسب بنو غنم وبنو ثعلبة من العرب حسبما ذكره العلامة أبو محمد بن حزم في كتابه جمهرة أنساب العرب، وممن تولى في هذه الفترة:

- ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر:

وكانت ولايته تابعة لملك سيدنا سليمان بن داوود عليهما السلام وفي ذلك قال



يقلم:

السيد ضياء محمد عطار

- المدينة المنورة -

- إياد بن نزار بن معد بن عدنان:

ولست أدري متى كانت ولايتهم غير انه من المرجح أن فترة حكمهم كانت أيام حكم جرمم فيما تميل اليه نفسي ولأن فترة حكم جرمم هي الأنسب لزمان اياد بن نزار فيما يبدو ولأن خزاعة متأخرة زمنا عن زمانه ولا سيما فإن خزاعة كانت قد انفردت بحكم مكة شرفها الله ولم تأذن لأحد من بني عدنان أن يكون له بها نفوذ سوى الافاضة بالحجيج والاجازة بهم من عرفات على ما ذكره الامام المسعودي في مروج. وكان اياد بن نزار رجلا عظيما ذا دهاء وذكاء وحكمة مفرطة وله في هذا الباب قصة ومواقف وقد لبث في حكم مكة شرفها الله زمنا لا يمكننا تحديده بأي حال من الأحوال وممن تولى البلاد الأبطحية في تلك الفترة:

- وكيع بن سلمة بن زهير بن اياد بن نزار:

وكان رجلا حكيما عاقلا متعبدا وله في ذلك أخبار. ومما لا شك فيه أن هؤلاء ومن كان في زمانهم من سكان البلدة المحرمة مؤمنون موحدون يدينون لله عز وجل على دين الخليل عليه الصلاة والسلام وعلى نهج سيدنا اسماعيل عليه الصلاة والسلام. ولم يبدل عليهم دينهم الا عمرو بن لحي الخزاعي كما سيأتي وكما ثبت ذلك عن سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الصحيح.

وكيع بن سلمة هو الذي أطلق المثل العربي القديم: «كل شاة معلقة بعرقوبها» فذهبت مثلا في العرب ويقال إنه كان ينادي الله عز وجل ويتعبده في بيت له كان في الحزورة كان يرقى اليه بسلام. وكان يختلئ فيه بنفسه وفي هذا المعنى قال شاعرهم:

ونترك ما يهدئ له لا نتمسه
نخاف عقاب الله عند الحرام
وكيف نريد الظلم فيه وربنا
بصير بأمر الظلم من كل غاشم
فو الله لا ننكح نحفظ أمره
ونعمره ما حج أهل المواسم
ونحن نفينا جرحهما عن بلاننا
الى بلدة فيها صنوف الماتم

وأخبرهم كان فيما نقل البنا هو:

- خليل بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن لحي
الخرزاعي

ومن يده خرجت ولاية البلد الحرام الى قصي بن كلاب
جد النبي (صلى الله عليه وسلم) وكان خليل بن حبشية بيده
حجابه الكعبة المشرفة وولاية مكة وكان بيده المفتاح . وقد
قيل في ذهاب ملكه أخبار كثيرة وأرجحها فيما اعتقد
وأقربها الى الصواب أنه كان قد زوج ابنته حبي بنت خليل
الى قصي بن كلاب . وكان اذا مرض ومنعه المرض من
القيام بمهامه دفع بالمفتاح الى ابنته حبي زوج قصي فتقوم
هي بدفع المفتاح الى زوجها فيقوم قصي فيفتح باب الكعبة
المشرقة وكان قصي قد أنجب منها أولاداً . . . ولما مرض
خليل مرضه الأخير نظر يمينه ويسره فلم ير أحداً أحق
بالولاية من قصي بن كلاب وذلك لما علم من شرفه وسؤده
وأنه من صريح ولد اسماعيل عليه السلام فأراد أن يجعل
الولاية ومفتاح البيت في يد أحفاده من قصي وابنته حبي
ولم يؤثر عليها خزاعة ولا بني بكر وبذلك آلت ولاية البيت
الحرام يهدو الى قريش وانتهت ولاية خزاعة بمكة شرفها
الله . وتعتبر ولاية قصي بن كلاب جد النبي (صلى الله عليه
وسلم) الرابع على البلد الحرام حقبة تاريخية جديدة وتحولا
كبيراً في الساحة السياسية آنذاك حيث عمل قصي بن
كلاب بعد تسلمه السلطة من صهره خليل بن حبشية
الخرزاعي على جميع القبائل القرشية المنتشرة في نواح
شتى .

وأعادهم الى البلد الأمين وأقطعهم اياه رباعاً وانزل كل
قبيلة منها في ناحية من مكة شرفها الله . فسمي بذلك
مجمعاً وفيه قال شاعرهم:

قصي لعمرى كان يدعى مجمعاً
به جمع الله القبائل من فهر

وسن للناس إ طعام الحجيج وأنشأ دار الندوة بجانب
المسجد الحرام وهي بمثابة دار الرئاسة وكان بيت فيها في
أحوال قريش ومن والأهم . وسيأتي ذلك في الحلقة القادمة
والله تعالى أعلم .

شاعرهم:

أوصى أبونا ضببة الملتقي
سيف سليمان الذي يبقى

وقال آخر:

ضببة رب الحجاز
تجبي اليه إتاواتها
من كل ذي إبل ناقصة
ومن كل ذي غنم شاتها

وبقيت ولاية البلد الحرام في يده الى أن توفي ثم
صار الى ابنه سعد بن ضببة .

وهو أول من أطلق المثل العربي السائر:

سبق السيف العدل - الحديث ذو شجون . والله تعالى
أعلم كم بقيت في يده وصار الأمر كما سبق من جرحهم الى
خزاعة وكان أول وال من خزاعة هو:

- عمرو بن لحي الخرزاعي

ويقال إنه عاش ثلاثين وخمس وأربعين سنة وبلغ عدد
أولاده نحو ألف مقاتل . وكان عمرو رجلاً مطاعاً في قومه
وكان قوله دين يجب طاعته . وهو أول من نصب الإصنام
حول البيت الحرام وحكى الحمى وسيب السوائب وغير دين
الخليل الحنيفة الإبراهيمية ونصب هبلاً في جوف الكعبة
وأتى بأساف ونائلة ووضعهما على بئر زمزم . وفي ذلك قال
الشاعر الجهمي يعظه:

يا عمرو إنك قد أحدثت آلهة
شئت بمكة حول البيت أنصبا
وكان للبيت ربا واحداً أبداً
فقد جعلت له في الناس أربابا
لتعرفن بأن الله في مهل
سيصطفى دونكم للبيت حجابا

فعاقيه عمرو بن لحي ونفاه عن مكة شرفها الله .
وقد استمرت ولايته حتى مات فوليها بعده ابنه: كعب
بن عمرو بن لحي الخرزاعي .

وفي ولايته حاولت قبيلة قيس بن غيلان استعادة مكة -
شرفها الله - من خزاعة ولكن لم يتم لها ذلك . وقصدت
بعض تبابعة اليمن مكة بسوء فقامت خزاعة دونها
وحاربها .

وقد استمرت ولاية خزاعة على مكة شرفها الله نحواً
من خمسمائة سنة . وقال شاعرهم:

ونحن ولينا البيت من بعد جرم
لنمنعه من كل باغ وظالم
ونمنعه من كل باغ يريده
فيرجع منا عنده غير سالم
ونحفظ حق الله فيه وعهنا
ونمنعه من كل باغ وأثم

التراث والحداثة الشعرية

إنه يتنوع بتنوع المواقف والرؤى والإيديولوجيات المتحركة في انتاج كل تصور، هكذا فهم البعض - مثلاً - أن التراث وسيلة لبناء الهوية العربية أو الإسلامية في مواجهة (الأخر)، الأجنبي، الغربي، المغاير، الغريب والمختلف، وذلك انطلاقاً من الإجابة عن سؤال محوري، هو: من نحن؟ ومن نكون؟

حيث كان الجواب على هذا السؤال: المرأة التي عكست أفق التصور العربي لهذا التراث بداية، حيث مُثِّل للبعض في العودة إلى كل ما يشكل رصيداً معرفياً وثقافياً ماضياً بكل تجلياته، ومُثِّل للبعض الآخر بالعودة إلى المفاهيم والمناهج والمعارف الغربية لتحيية هذا التراث واستبداله بكل جديد، مختلف وغريب وصولاً إلى ما يدعونه معاصرة أو تحديثاً - غير أن المتأمل للإيجابيتين معاً، يدرك أنهما قاصرتان، وقصورهما نابع من:

أ - ضيق الأفق في المفهوم، ذلك أن التراث لا يقف عند الإنجازات العربية (السالفة)، (العالة) فقط، بل هو واسع يشمل الشفوي والمكتوب، العربي، وغير العربي، الرسمي والمهمش، والشعبي...

ب - غياب العمق في التعامل مع التراث: ذلك أن التصويرين معاً، اعتماداً، إما على أخذه كما هو كليا، دون إعادة توظيفه وصياغته، ضمن سياقات حديثة، أو معاصرة وإما على رفضه تماماً، وإنكاره كليا، وأحسب أن تجليات هذه التصورات ظهرت عند مفكري، ونقاد،

بقلم :

د. حسن مسكين

كلية الآداب الجديدة - المغرب

قضية التراث هي القضايا التي قبل عنها الكثير، وتضاربت حولها المواقف والآراء، وتشعبت فيها التصورات، إلى حد يصعب معه حصر أبعادها، وهنبط مجالها لكذلك لا ينفى وجود قراءات تقارب صلب القضية، وتلامس جوهر موهنوعها بنوعه المرونة والعمق في آه: بحيث تنطلق من تصور يراعي حداثة الشعر من جهة، وامتداد أصوله المتنوعة من جهة أخرى في سيولة لا منهجية من التفاعل، الملتصق باستمرار، والمنطلق من رؤية ترى بأن «الإنقطاع» عن العصر لا يشكل حداثة بل وقوعاً في السلفية الناسخة والانقطاع عن التراث لا يحق التواصل بيه النص والمختزوه الإبداعي الكامن في لاوعي الجمهور على صورة استجابة جمالية قابلة للتعدد بل بحسب مقاييس المعاصرة» [١].

وحتى لا نخوض في تفاصيل هذه الآراء المتشعبة حول التراث، سنقتصر هنا على عرض ثلاث نقاط، يبدو أنها تشكل مفتاحاً أساسياً لفهم هذه القضية، نعني بذلك:

١ - مفهوم التراث.

٢ - تعامل الشعر الحديث مع التراث.

٣ - أنماط التراث الموظف في هذا الشعر.

١. مفهوم التراث:

ليس للتراث مفهوم واحد في العصر الحديث، بل

** النثر علاقة بحكمها التشابه والاختلاف والوحدة والتنوع.

أحسنوا الإصغاء إليه،
فنظروا إليه لا كنموذج أو
مثال مطلق؛ بل كإمكان
وأفق للإبداع من جملة
إمكانات أخرى، لها
خصوصياتها المعرفية.
وقد استندوا في ذلك إلى
تصور حديث للشعر، هذا
الذي لم يعد (بديعيا)
(وتجديديا)، بل (تناسيا)
(وتشاكليا)، يستند إلى

مفاهيم أساسية: مثل (القراءة) و(التلقي)، و(التأويل)
(والشعرية)[٢]، هذه التي تكمن أساسا لا في النص
وحده، بل في إسهام المتلقي أيضا، بعيدا عن سلطة
المبدع السابقة والمطلقة، وخير ما نستدل به على هذا
التصور هو الشعر ذاته، التي يحمل المكان والزمان
واللغة والإنسان، ويصوغ كل ذلك، ليخرج منه إنسانا
أصيلا، ملتزما، ومتميزا في لغته وتصوره: يحاور من
خلاله الأمكنة والأزمنة والأشخاص، لينتج منهم عال
الحالم والمحتمل، والمتنقد. يقول الشاعر محمد
الفيثوري في إنجاز شعري خاص يختزل ضيق أفق
الفضاء العربي، ودور الآخر، الغريب، الآتي من
الضفاف البعيدة، من خلال نموذج (البصرة):

هولكو يسبي فقرأ البصرة

يشعل في سعف النخل النيران

والبصرة تنتشر في القلب فجائعا

وتكدس خلف مآقيها الأحزان [٣]

حيث نلمس هذا الحضور المكثف للمكان بكل
أبعاده ومن يمثل الشخص بكافة إحياءاتها وما ينتج
عنها من حالات، تعكس بشاعرية سوء حال الإنسان
العربي، وتراجعها أمام زحف المحتل الأجنبي.

بعض الرومانسيين من الشعراء: نحيل هنا على سبيل
التمثيل لا الحصر على كتابات: توفيق صايغ: (أضواء
جديدة على جبران) وحبيب مسعود: (جبران حيا
وميتا) وأمين الريحاني: (أنتم الشعراء) - (أدب وفن).
في حين تمثل أهم الشعراء الجدد هذا التراث، اعتبارا
لمنطلقات ثلاثة هي:

- توسيع مفهومه: حيث أصبح إنسانيا ولم يبق
عربيا، ماضويا ضيقا ومحدودا بل يشمل الحضارة
الإنسانية، بما فيها: العرب والفرس، والرومان
والإغريق، والهنود. كما أن التراث العربي ذاته قد
اتسع فلم يعد هو المكتوب فحسب، بل أيضا الشفاهي
والشعبي، والمهمش.

- تعميق المفهوم: بحيث لم يعد التراث هو الموروث،
بل والمكتسب بالقراءة والتأويل والنقد، والاختيار
والإضافة، والتغيير، وإعادة الصياغة، لم يعد التراث
عصرا أو زمنا، بل علاقة، يحكمها التشابه والاختلاف،
الاتصال والاختلاف، الوحدة والتنوع، أصبح التراث
عالما يخلقه المبدع والشاعر حسب نوع العلاقة التي
ينتجها وينبئها بإحكام وانسجام.

- تغيير المفهوم: بحيث لم يعد التراث متصلا
بالزمن الماضي فقط، بل بالحاضر والآتي أيضا، من
خلال القراءات والاجتهادات والتأويلات التي تختلف
باختلاف التراث إمكانا وليس معطي الشيء الذي
فرض إعادة النظر في كثير من التصورات الثابتة،
والأفكار الراسخة، غير المقنعة.

٢ تعامل الشعر الحديث مع التراث:

إذا ما استثنينا تلك المواقف التي صدر عنها
بعض المفكرين والشعراء العرب في تصورهم للتراث،
خاصة الذين ينتمون منهم إلى المرحلة الرومانسية التي
أدت بهم إلى النظر إليه إما: (كمثال) أو (نموذج) سام
أو إلى إقصائه، أو حتى إلى عصرنته، فإننا نجد أبرز
الشعراء العرب الجدد استوعبوه، وتملكوه بعد أن

٣. أنماط التران الموظف في الشعر العربي الحديث:

لقد تنوعت الأنماط
الموظفة في هذا الشعر،
واختلفت أصولها
ومرجعياتها ويمكن أن
نوجزها في أربعة أنماط هي:

أ. النمط الديني:

وفي مقدمته الخطاب القرآني، الذي نهل
منه أغلب الشعراء لما يتيح من إمكانات عقدية ولغوية
وقيمية وسلوكية وحضارية.

ونستشف حضورا لهذا النمط من التوظيف في
أعمال مجموعة من الشعراء العرب، منهم: محمد
الفيثوري وأحمد المجاطي وحسن الأمrani ومحمد علي
الرباوي، ذلك أن هؤلاء من الشعراء الذين حققوا
تراكمات شعرية أنجزوا من خلالها تصوصا متميزة
بحسن استلهاهمها لروح الآيات القرآنية، حتى إنها
غدت دما يجري في كثير من تصوصهم ذات الدلالات
السامية. فهذا الشاعر حسن الأمrani يستحضر قوله
تعالى في سورة القيامة: { لا أقسم بيوم القيامة ولا
أقسم بالنفس اللوامة أبحسب الإنسان أن نجمع
عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه}[٤] ليضمن
أبعادها ومعانيها البعيدة ما يكفل الكشف عن خبايا
نفس الإنسان الحالي التي انقلب فيها الأشياء، واتسع
فيها نطاق الغدر، وشاعت فيها الظلمة، بدل ذلك النور
الذي يمتد في نفس المؤمن، المتابع لمسيرة البحث عن
الخلاص، ومحو الذنوب حتى لا يسوي بينه وبين هذا
الآخر (الغاير) الغافل عن اليوم المشهود، الغارق في
شهوات الدنيا، الموهمة بالخلود، حيث استطاع بحسه
الشعري، ورويته العميقة أن يبرز ذاته - من خلال هذا
الاقتباس - متميزة عن الآخرين، حين جعلها دائمة

** التران يمثل

إمكانات وأفق الابداع

هذه مجموعة أمثلة

وأفأخرى لها

خصوصياتها المعرفية.

التفكير، حزينة قلقة، تمل هم
هذا الواقع المر، منتقذة
عمل أناسه، وليس ذلك
بغريب على هذه النفس
التي تلوم صاحبها
باستمرار على كل تقصير
في أداء مهمته، ولو بكشف
العيوب، باتجاه تكريس ثقافة
التغيير، وصولا إلى المتبغى،
وحرصا على الأمانة التي تقرب
العبد من خالقه، وهو هدف عبر عنه بصراحة

في قوله:

{أدخلني مدخل صدق يا الله وأخرجني مخرج

صدق}[٥].

عندما تمتد رحلة الشاعر في البحث، دون يأس،
يستشرف الآتي، وإن داخله شيء من النقيضين:
(الشك/اليقين):

- أولم تؤمن؟

- قلت: بلى!

لكن القلق الآخرس يسكنني

فأنا شك ويقين}[٦].

وهو في ذلك يجعل السؤال مدخلا آخر يهتدي به
الى مسعاه، ليس ابتغاء تأكيد الشك أو اللعب
بالألفاظ، بل تنبيها للقلب، وطردا لهذا القلق الذي كان
ينتابه كلما نظر في هذا الواقع المثقل بالتناقضات التي
خلفها الإنسان وظهرت نتائجها جلية، لا يكاد يخفيها
أو يتجاهلها، فهي حاضرة بقوة، تمارس تأثيرها على
الفكر وترسخ في الذاكرة، السؤال هنا مستمد أيضا
بشاعرية من سؤال كان قد طرحه سيدنا إبراهيم عليه
السلام يبتغي منه الطمأنينة، لا الجحود أو النكران
وذلك في قول الله تعالى: {وإن قال إبراهيم رب أرني
كيف تحيي الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن
ليطمئن قلبي}[٧].

وإذا كانت التجربة التي صدر عنها الشاعر حسن الأمrani قد اتسمت بالسعي نحو الخروج من دائرة (المابين) أو الشك واليقين[*]، فإن تجربته في قصيدة (مكابدات ابن عمر) قد اتسمت هي الأخرى بما يشبه ذلك، حيث لم تعد الذات قادرة على التمييز بين التقي والكفور والعدو والصديق، وإنما وقفت حائرة أمام هذا الإلتباس وهذه الصورة المعتمة لإنسان هذا الزمان، حيث غدا كل فرد يتوارى خلف قناع، يخفي حقيقته، هذه الأخيرة التي لزال الشاعر يبحث عنها، مكابداً، صابراً، يُعني النفس حتي تصل إلى فصل الزيف عن الحقيقة، والتقى عن البهتان، وكشف ما تشابه منها، وهي عملية أو إنجاز يقيه الخذلان والاعتزال ويؤكد صورة المواجهة التي توهم البعض أنها توارت هي الأخرى. نفي التشابه إذن شرط آخر للكشف عن الحقائق، غير أن التشابه وإن كان يستمد من الآية الكريمة: [قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم قل الله خالق كل شيء وهو الواحد القهار][١١]، إلا أنه يطوع روح التشابه لخدم تجربة النفس الشعرية المثيرة، والخاصة، ألا وهي ثنائية: التقى/ الكفر - العداوة/ الصديق، وهو ما يوازي كذلك: الظلمات/ النور - العمى/ الإبصار حين يوجه الأسئلة المصيرية التي تحدد علاقة الشاعر بنفسه وبالأخرين وبالأخرة وبالقضايا المصيرية:

اخترت في ساعة الغمرات الوقوف

أترهب حد السيوف

وتتسى النشور؟

أنا ما اعزلت القتال اختياراً

ولم أعزله اتقاء السيوف

ولكن تشابه من بعد صفين في نظراتي الطريق

هيوني سيفاً

يميز بين التقي وبين الكفور

وبين العدو وبين الصديق[١٢]

لا مناص إذن من الإيمان الجازم إذا اطمأنت النفس وخرجت من موقع (المابين): (الشك/ اليقين). تلك هي التجربة التي استوحى منها الشاعر عبرته في الحياة التي أودع فيها الخالق تعالى أسرارها، غير أن الشاعر يواجه مرة أخرى بنوع بل بأنواع من الصد والرفض إلى درجة تغلق في وجهه كل الطرقات:

أرني برهانك يا الله!

لماذا تصبغ كل محطات العالم

حين أجيء إليها مغلقاً؟

ولماذا حين أمد الطرف إليها

يرتد إليّ الطرف حسيراً؟[٨]

هكذا تعود الذات في كل مرة بخفي حنين، فتتوالى الأسئلة من جديد لتتعمق مسارات التجربة، ولتتأكد هول المأساة، ويعسر الخروج من هذا العالم المشغل بالأعباء، المشحون بالقلال التي ترغم الإنسان المتزن إلى حمل قضايا الناس، والتفكير فيها دون توقف.

غير أن التفكير يفضي في النهاية إلى رحلة الخلاص، وتخليص النفس والناس من شرور الدنيا، في سرعة، يبتغيها أنية، تتخذ نموذجها من الآية الكريمة: [قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك][٩]، غير أن هناك فرقا بين التجريبتين، فإذا كانت الأولى إيجابية فإن الثانية لم تنجز: فقد ارتد طرفه وهو حسير.

لذلك تستمر المأساة ويستمر معها الجهد والمكابدة، أملاً في تحقيق نوع آخر من الخروج، أو صورة مغايرة من النصر هذا الذي يأتي بدوره عبر مداخل معهودة في تجربة الشاعر ومن منطلق أسئلة إنكارية: يقول:

ولماذا حين أطوف في الطرقات

أعود وليس سوى قبضة ربح بيدي؟

تتهالك خلفي جثتي الفبراء

فمن يحمل عني جسدي؟[١٠]

إنها الرغبة الأكيدة في الصفاء وإظهار الصورة على حقيقتها، بدل الركون إلى الإلتباس الذي يعطل الوصول إلى الخلاص المنشود.

ونجد الشاعر محمد علي الرباوي في قصيدته (ما أوسع صدرك) يستوحى من الآية الكريمة: [إلا تتصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم] [١٢] جزءاً من معناها ليضمنه تجربته في عرض حال هذا الإنسان الذي أصبح موسوماً بطابع الانقسام والانفصال والبعد عن المشاركة، حتى في إنجاز السلم، وإنتاج الحب، من خلال غياب علاماته على الأرض التي اغبرت، وأقفر، وتوارت عنها سمات الخضرة، فانفض عنها الجمع الذي كان من قبل متآلفاً، يغمر القضاء، ويعمر الأرض بكل الأعمال النافعة لبني الإنسان، حيث لم يبق للشاعر في خضم هذه الوضعية سوى كلماته، تخلصه من أسر الواقع، وتقل وقائعه:

كنا اثنين، ومحبوبي فاجئنا ذات صباح، طرق الباب علينا - ذات صباح - أبداً، لا يتخلى محبوب عن عبده [١٤].

هل لم يبق في هذه الحالة إلا التمني؟ هل غابت الحركة؟ وهل هناك ما يؤثر على خروج آخر مغاير؟ أسئلة أخرى ستجيبنا عنها مقاطع نصية لافتة للنظر.

يبدو أن الشاعر وهو يباشر رحلة المواجهة والتصدي بدءاً باستعادة الزمن الموجب للحياة الكريمة، يصبر على أن لا يكون وحيداً، لذلك يخبرنا دائماً بصيغة التثنية، وكأننا نرى فيها دعوة إلى المشاركة في صنع الحدث المتميز، والخروج الاحتفالي من النفق المظلم إلى النور المأمول، هذا النور الذي لا يتكشف إلا بعد جهد جهيد ومكابدة متواصلة، لذلك يتم الإفصاح

عنه حتى نهاية النص، هذه النهاية التي طال ترقبها، حين كانا اثنين، وهو نور مستوحى من النصر الذي وعد به الله تعالى رسوله محمداً عليه السلام وصاحبه أباً بكر رضي الله عنه، إذ هما في غار ثور، فكان أن أصيب المشركون بخيبة رغم قوة عدتهم وكثرة عددهم وشدة مكروهم.

هذه هي التجربة التي استند إليها الشاعر، فكان أن رأى النصر قادماً في الحالتين معاً، ما دامت سبل الوصول إليه واضحة، عادلة، ذلك ما نستشفه في هذا المقطع المشحون باقتباسات قرآنية، برع الشاعر محمد علي الرباوي في توظيفها فنياً لخدمة تجربته داخل النص، حيث جاءت نهايتها على نقض البداية: فإذا كانت الأمطار قد غابت في البداية فإنها حضرت في النهاية، ممتزجة بالسلامة، إذانا بدخول عالم النجاة والسلم ودائماً من خلال صيغة التثنية:

**كنا اثنين، ورباعنا لم يأت الغيم به
كان الغيم يزور الحقل، ولا تأتي
الأمطار معه [١٥].**

لم تأت الأمطار بداية، ولكنها لن تتخلف بعدها تتحرك الأنفوس باتجاه المواجهة ومحو منابع السلب، حيث ستتلاشى تلك المحن المرة التي سيعرفها الشاعر ومن كان معه على درب التصدي، وهو في عرض هذا الإنجاز، توجهه تجارب سابقة لأنبياء أمّتحوا ومروا بعذابات، فمكثهم الله من أمره، فخرجوا سالمين منتصرين بعدما تهيأ للكفار أنهم هالكون، يقول الشاعر:

**لكن نبتت في الحقل الأجرد زهرة
قال لها محبوبي: كوني أنت على
عبيدي بردا وسلاماً. كانت بردا وسلاماً [١٦]**

ألا نعثر على شيء من هذه السلامة التي وهبها الله تعالى إبراهيم عليه السلام، بعدما نجاه من كيد

** الشعرية

نص يعاقل

اسهام الملقى

** أدونيس

يخرج عن خط

الاعتدال ويختار

شخصاً غير

سوية ويتمثلها

في شعره

والملاحظ أن الشاعر، وإن كان قد اكتفى باقتباس جزء من الآية وضمه خاتمة قصيدته إلا أنه كان يهدف بالجزء كل المعنى، لأن المواقف تكاد تشابه رغم اختلاف الأشخاص، وتباين الأزمان والفضاءات، ذلك أن التخاذل، وهو سمة مسلم اليوم أمام الغازي كان علامة عند قوم سابقين، ناهيك عن خاصيتي النفاق والبهتان الواضحتين، لا سيما إذا ما قورنا بجهد واستشهاد الأطفال، بل إن جبن الكبار وتقاعسهم

يمثل جبن بعض أهل البادية ممن تخلفوا عن صحبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين طلب من المسلمين مصاحبته إلى مكة قبل صلح الحديبية، معتذرين بتبريرات وأهية، مضميرين جبنهم، وحرصهم على حياة فانية. فما أشبه اليوم بالبارحة! وما أقدمك يا أرض مكة العامرة ويا أيتها القدس الطاهرة.

٢. النمط التاريخي:

وبخاصة منه ذلك الذي يجسد الرؤى الراضية في التاريخ العربي والإنساني عامة، وقد حفلت نصوص كثير من الشعراء بهذا الاتجاه الراض، غير أن توظيفاتهم تباينت بحسب مرجعيات كل شاعر، ومنطلقاته الخاصة فإذا كان أغلب الشعراء الذين مثلنا لهم بنماذج سابقة قد اشتهروا في سمة (الاعتدال) من خلال توظيفاتهم لهذا الصنف، فإن (أدونيس) انفرد بشكل خاص من التوظيف تمثيلاً مع مرجعيته ورويته

الكافرين الذين سعوا إلى إحراقه، فاكثتوا بنار الخسران، وأخرجته مع لوط من العراق إلى أرض فلسطين التي بارك الله فيها للعالمين، وسنلاحظ هنا أن الشاعر لم يركز على تغيير صورة الإنسان، والزمان فحسب، بل على الأرض التي استحوطت فضاء للخير والعطاء بعدما كانت قفراً جذباء حيث حلت فيها دلائل الخيرات والتماء والحياة (الشجر والحمام والحب، واتساع الأفق):

كانت شجراً وحماماً، كانت جارية

قلعتني من قيج البحر، وأرست

بي في الشط الأخضر،

فتلقتني من محبوبتي كلمات خرجت

بي من بحر الظلمات، وألقتني في واد

يتلألا بالحب [١٧]

لقد تلاشت المحن، حين توصلت هذه النفس إلى مبتغاه وأدركت حكمة الخالق في خلقه وملكوته، وتمتد رؤية التغيير والإنتقاذ لتشمل قصائد أخرى ضمن ديوانه: (الولد المرء) حيث نجد الشاعر الرباوي في قصيدته (العصافير تنتفض) التي خصها لإنجازات أطفال الشعب الفلسطيني في مواجهة المحتل الصهيوني، يوظف ببراعة ما جاء في الآية الكريمة: (سيقول لك المخلفون من الأعراب شغلنا أموالنا وأهلونا فاستغفر لنا يقولون بالنسبتهم ما ليس في قلوبهم قل فمن يملك لكم من الله شيئاً إن أراد بكم ضرراً أو أراد بكم نفعاً بل كان الله بما تعملون خبيراً) [١٨] فيقول الشاعر وهو يختتم الديوان في استنكار، وسخرية لاذعتين:

شغلنا عنكمو أنفسنا

شغلنا عنكمو أولادنا

فاستغفروا الله لنا

استغفروا الله لنا [١٩]

ونمنا في ظلال الشيخ
وما عرفت لنا الأوتار
غير قصائد من ربح
فلومنا
ومر بركبنا المنبت
يمضغ عظم ناقته
وفي عينيه - خُفٌ حنين [٢١]

هكذا تتوالي أيام العرب، ولا يكتب فيها أي إنجاز، بل إن كل رحلة فيه لا تثمر، ويكتفي أصحابها بالعودة أشباه هياكل، يذكرون بتلك الرحلة القديمة التي لم يعد أصحابها سوى بالخفين فقط.

٤. النمط الفني والأدبي :

سواء كان نصوصاً أو متوناً أو مضامين فكرية جمالية أو لغة بكل مقوماتها وبنياتها من نحو وصرف وإيقاع ومعجم وتركيب، وكل الأساليب التقنية التي تغني النص الشعري وتخصب أشكاله ومضامينه: هكذا نجد الشاعر محمد الفيتوري يطلق صرخة شعرية تحمل شهادته على العصر بلغة عجيبة:

سألوني ..

وها أنا أشهد

أن الزمان عجيب

وأعجبه أن هذه الجموع

تقني وترقص في قصص من حديد [٢٢]

ويبدو أن ثمة تشاكلا عجيباً بين هذا الزمان الذي تحدث عنه الشاعر محمد الفيتوري والزمان الذي خصه الشاعر حسن الأمراني بديوان كامل، ذلك أن مكوناتهما وشخصيهما والحالات الناتجة عن أناسهما تكاد تتداخل وتتقاطع إلى الحد الذي يصبح فيه الزمان الجديد غريباً، لا يعدو أن يكون في العمق قفصاً من حديد.

السلبية لكل ما يندرج في التراث خاصة منه الذي يراه (قيداً) أو (ثابتاً) يحول بينه وبين الحرية المزعومة شعراً ورؤية.

فهو يختار عن عمد شخصاً غير سوية غالباً، ويضمونها أشعاره بل يتمثل بها بنوع من الافتخار المكشوف، كما هو في قوله:

مثلاً ينزل الوحي
من لوحه

مثلاً يصعد الذهب
وأكرر: تبت يدها وما
أجمل الغضب

ليس بيني وبين أبي
لهب غير جسر

*** افريقيا
وآسيا يملكاه
نمطاً تراثياً يملكه
الإفادة منه في
أشعارنا.

*** النمل
التراثي حقيقة
يصعب
تجاوزها.

اللهب [٢٠]

وغير خاف ما في هذه الاستعانة بأبي لهب الذي خاب مسعاه وزوجه فأصليا نارا يعتبرها أدونيس الصلة التي تربطه بهما!

٣. النمط الشعبي :

خاصة منه الحكايات والسير والأساطير والأشكال السردية المهمشة، التي تعاد صياغتها لتذوب في ثنايا النصوص، لتصبح جزءاً من التجارب الخاصة ذات البعد الإنساني، فهذا الشاعر الراحل أحمد المجاطي يعرض بشاعرية وذكاء حصيلة (الإنجازات) العربية الواهية عبر توالي الحقب والأزمان في تاريخ هذه الأمة المتكثلة:

ومرت حقبة وتصمرت أخرى

ونحن ندور

نبحثا الضب من سغب

- الدكتور محمد مفتاح - دينامية النص ص ٨١ - التلقي والتأويل: ص ١٥٨ - ١٦٠.
- (٣) ديوان شرق الشمس غرب القمر للشاعر محمد الفيتوري ص ٥٨.
- (٤) سورة القيامة الآية/٢ - ديوان الزمان الجديد للشاعر حسن الأمrani ص ١٧.
- (٥) المتن نفسه ص ١٨.
- (٦) سورة البقرة الآية/ ٣٦٠.
- (٨) الزمان الجديد: حسن الأمrani ص ١٨.
- (٩) سورة النمل الآية ٤٠.
- (١٠) الزمان الجديد: ص ١٩.
- (*) المقصود بها قصيدته: (وأصلي لك أيضا أيتها الفاكهة المحرمة).
- (١١) سورة الرعد، الآية ١٦.
- (١٢) ديوان: سنائيك بالسيف والأقحوان للشاعر حسن الأمrani ص ٧٨.
- (١٣) سورة التوبة، الآية ٤٠.
- (١٤) ديوان الأحجار الفوارة: للشاعر محمد علي الرياوي ص ٢٥.
- (١٥) الديوان نفسه: ص ٢٦.
- (١٦) نفسه: ص ٢٦.
- (١٧) نفسه: ص ٢٦.
- (١٨) سورة الفتح، الآية ١١.
- (١٩) ديوان الولد المر: للشاعر محمد علي الرياوي: ص ٥٧.
- (٢٠) ديوان أبجدية ثانية: للشاعر أنونيس ص ١٥٤.
- (٢١) ديوان الفروسية: للشاعر أحمد المجاطي ص ١١٠.
- (٢٢) ديوان شرق الشمس غرب القمر: للشاعر محمد الفيتوري: ص ١٥٩.
- (٢٣) تجسيد المنهج في تقويم التراث: د. طه عبد الرحمن ص ١٩.

على أنه لابد في الأخير من الإشارة إلى هذا الإقصاء غير المبرر للنمط التراثي الإفريقي والأسبوي في الشعر العربي الحديث، على الرغم من الإمكانيات الهائلة التي من الممكن أن يتيحها هذا النمط الخصب والغني، إذا أحسن استغلاله وتوظيفه شعريا، هكذا يغدو التراث مقوما رئيسا يمكن أن يفيد في تجاوز مظاهر السلب والتخلف بكل تجلياته، لكن شرط أن نفهمه ونحسن استغلال إمكانياته الهائلة، ليكون سندا لنا في مقاومة ما يمكن أن يعترضنا نحو بناء المستقبل واستشراف آفاقه بعين الناقد، لا الناقل المستهلك. وذلك نعيد علاقتنا به من هذا المنطلق، من دون رفض ساذج.

ومعنى هذا أننا ملزمون بتعامل خاص مع النتاج التراثي، الذي «لا سبيل إلى الانفكاك عن حقيقته التاريخية، ولو سعى المرء إلى ذلك ما سعى.. كما أنه لا سبيل إلى الانقطاع عن العمل به، لأن أسبابه مشتتة على الدوام فينا، أخذة بأفكارنا موجهة لأعمالنا، متحركة في حاضرنا ومستشفرة لمستقبلنا، سواء أأقبلنا على التراث إقبال الوعي بتأثره التي لا تمنحي أم تظاهرها بالإدبار عنه، غافلين عن واقع استيلانه على وجودنا ومداركنا» [٢٣] من هنا تأتي أهميته وضرورة تحديد واضح وصريح لطرق وأساليب التعامل معه من خلال رؤية تكشف من جهة عن سرياته فينا حيا، منتجا، فاعلا، ومن جهة أخرى عن تجده وبتيمته ليستجيب لحياتنا وما يستجد فيها من قضايا وأحداث، شرط إثبات هويتنا التي هي علامة وجودنا.

الهوامش:

- (١) حداثة التراث وتراث الحدائث في شعر أحمد المجاطي: د. محيي الدين صبحي ضمن ديوان الفروسية للشاعر أحمد المجاطي ص ١٢٣.
- (٢) انظر أبعاد وخلفيات هذه المفاهيم في الكتب التالية

هو على الأصح قيس بن عبد الله، وكنيته أبو ليلى [١]. وقيل له النابغة لأنه قال الشعر في الجاهلية، ثم صمت ثلاثين عاماً لا يقترب من الشعر، ثم تدفق بعد ذلك وبخاصة بعد الإسلام، وقد اتصل في أول أمره بالمنذر بن مَحَرَّق ونادمه.

وقد عمّر طويلاً فوصل به العمر إلى مائتين وعشرين عاماً، وكان من الطبيعي أن يشغل نفسه بقضية الزمن، فحين وفّت له مائة وأثنتا عشرة سنة قال:

مضت مائة لعام ولدت فيه
وعشر بعد ذاك وحجّتان
فلبقى الدهر والأيام منى
كما أبقي من السيف اليماني
تَقْلَلْ وهو مـتـَّوْرٌ جـرّارُ
إذا جُمِعَتْ بقائمة الـيدان
ألا زعمت بنوكـعب بئـي
ألا كنـبو... كـبـير السن فاني [٢]
فمن يحـرص على كـبـري فـئـي
من الفـتـيان أنـما ان الخـنان [٣]

وظلت فكرة الزمن تشغله دائماً على حد قوله:

وعـشت بعـيـشـين، إن المنـو
ن تـلقـي المعـايـش فـيـها خـسـاسـا
فـحـيـنـاً أصـادف غـرأـتـها
وحـيـنـاً أصـادف مـنـها شـمـاسـا
شـهـتـهم لا أنـجـي الحـيـا
ة حـتـى تـسـاقـوا بـسـمـر كـنـاسـا [٤]

بالإضافة إلى تحنّفه في الجاهلية، وإكثاره من الصوم والاستغفار، والاشتغال بضروب التوحيد، والبعث، والجزاء، والجنة، والنار، ومن هنا نراه يقول:

الحـمـد لله لا شـرـيـك له
مـن لم يـقـلـها فـنـفـسـه ظـلـمـا

•• من هنا نراه كان مؤهلاً للدخول في الإسلام، وكان وفوده على الرسول عليه الصلاة والسلام، وكان من أول ما أنشده قوله في قصيدته الرائية.

النابغة الجعدي

ت نحو ٥٠ هـ

٢٤

من
شعراء التراث



بقلم :

أ.د. عبده بدوي

— مصر —

فلما قرعنا النبع بالنبع: بعضه
ببعض ، أبت عيدانه أن تَكْسُرَا
سقيناهم كُسا سقونا بمثلها
ولكننا كنا على الموت أَصْبِرًا[٧].

وهكذا نراه شاعراً مقدماً .. ولكن يقال إنه كان
مقصراً في الهجاء، فقد هاجاه كثيرون ولكنهم غلبوه،
وقد غطى عليه النابغة الذبياني في الجاهلية، كما تغلب
عليه أوس بن مغراء، وليلى الأخيلية، وكعب بن جعيل،
والأخطل، وهذا يرجع إلى طيبة في نفسه، وورع في
وجدانه[٨].
وقد عكف على قراءة القرآن الكريم مما أثر على
شعره:

الحمد لله لا شريك له
من لم يقلها، فنفسه ظلما
المولج الليل في النهار وفي اللي
ل نهاراً يفرج الظلما
الخافض، الرافع السماء على الأ
رض ولم يبين تحتها دعما
من نطفة قدّها مقدرها
يخلق منها الأبرار والنسما
ثم عظاماً أقامها عصب
ثمت لحماً، كساه فاتلما

وقد عاش مقدراً من الخلفاء، ويروى أنه أنشد عمر
بن الخطاب رضي الله عنه:

لبست أناساً فأنقذتهم
وأفنت بعد أناساً أناساً
ثلاثة أهلين أفنتهم
وكان الإله هو المستقسا

فقال له عمر: كم لبثت مع كل أهل؟ قال ستين سنة،
ويقال إنه في عهد عثمان رغب في الرجوع إلى البادية،
وحين أطلع عثمان بن عفان على هذا قال له: أتعرّباً
بعد الهجرة[٩]. ثم امتنع عن السماح له فترة، وبعد
ذلك سمح له[١٠].

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى
ويتلو كتاباً كالجرة نيرا
وجاهدت حتى ما أحس ومن معي
سهيلاً إذا ما لاج لُثْتُ غُوراً
أقيم على التقوى وأرضى بفعلا
وكنْتُ من النار المخوفة أحزرا
وإنما لقوم ما نعوذ خيلنا
إذا ما التقينا أن تحيد وتفرأ
وليس بمعروف لنا أن نردّها
صاحاً، ولا مستتكر أن تُعَفَّرَا
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا
وإنما لئرجو فوق ذلك مظهرًا[١١]

وهنا يقول الرسول: (صلى الله عليه وسلم) إلى
أين يا أبا ليلى، فقال: إلى الجنة، فرد الرسول: نعم إن
شاء الله، وحين يقول:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له
بوار تحمي صفوه أن يكدرا
ولا خير في جهل، إذا لم يكن له
حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

فيقول الرسول: (صلى الله عليه وسلم) لا يفضض
الله فاك[١٢]، فكان من أحسن الناس ثغراً، وكان إذا
سقطت له ثنية نبتت، وكان فوه كالبرد - وفي رواية
كالبرد - المتهلل بتللاً ويبرق.

ويذكر المؤرخون أن هذه القصيدة طويلة: نحو
مائتي بيت، وأنه أنشدتها جميعاً أمام الرسول، (صلى
الله عليه وسلم) وهي من أحسن ما قيل من الشعر في
الفخر بالشجاعة سباطة، ونقاوة، وحلاوة، وأولها:

خيلني غُضُّ ساعة ، وتهجراً
ولوما على ما أحدث الدهر أو نرا
تنكرت والذكرى تهيج على الفتى
ومن حاجة المحزون أن يتنكرا
إلى أن لقينا الحي بكر بن وائل
ثمانين ألفاً دارعين وحُسراً

ويبدو أنه أحس أن هناك صراعاً سيصور حول الخلافة، فأحب أن يتعد إلى البداية، ولكن الصراع سرعان ما وقع بين علي ومعاوية ونراه يأخذ جانب علي ، ويشترك معه في «صفتين»، ويدلى برأيه شعراً فيقول:

**قد علم المصران والعراق
أن علياً فحلها العتاق
إن الذين جارك، لا أفاقوا
لهم سيقاق، ولكم سيقاق
قد علمت ذلكم الرفاق
سقتهم إلى نهج وساقوا**

وحيث تميل الكفة إلى جانب معاوية نرى معاوية لا ينسى له هذا، ومن هنا يكتب إلى مروان أن يعاقبه بأخذ ماله، وينفذ مروان ما رآه معاوية، ويحس الشاعر بالأسى، ويعزم على مقابلة معاوية، وبالفعل يقابله وعنده مروان وعبد الله بن مروان، ويكون للشعر مجال في هذا اللقاء، فقد أنشد معاوية:

**من راكب يأتي ابن هند بصاجتي
على النائي والأنباء تنمي وتجلبُ
ويخبر عني ما أقول ابن عامر
ونعم الفتى يأوي إليه المعصبُ
فإن تأخذوا أهلي ومالي بظنة
فإنني لأحرار الرجال مجربُ
صبور على ما يكره المرء كله
سوى الظلم، إنني إن ظلمت سأغضب**

وكان أن التفت معاوية إلى مروان، وقال: ما ترى، فقال مروان أرى أن لا ترد عليه شيئاً، فقال: ما أهون عليك أن تقطع عليّ عرضي، ثم ترويه العرب، أما والله إن كنت لمن يرويه، أردت عليه كل شيء أخذته . ويقال إنه دخل على ابن الزبير، وأنشده القصيدة التي أولها:

**حكيت لنا الصديق لما وليتنا
وعثمان والفاروق، فارتاح مُعَدِم
وسويت بين الناس في الحق فاستوى
فعاد صباحاً حالك اللون أسحمُ**

فقال ابن الزبير: هَوْن عليك يا أبا ليلى، فإن الشعر أهون مسألك عندنا، أما صفوة أموالنا فالل الزبير، ولكن لك في مال الله حقان: حق برويتك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وحق لشركتك آل الإسلام في فيئهم، ثم أدخله بيت النعم [١١].

وقد تأثر بموقفين في حياته أعطاهما شعره، فحين قتل بنو أسد أخاه «وحوحاً»، وحين مات ابن له يسمى محارباً، نراه يقول مخاطباً زوجته:

**ألم تعلمي أنني رزئت «محارباً»
فمالك بعد اليوم خير ولاليا
ومن قبله ما قد رزئت بيوحوج
وكان ابن أُمي ، والخليل المصافيا
فتى تم فيه ما يسرُ صديقه
على أن فيه ما يسوء الأعدايا [١٢]**

كما أنه كان يحب زوجته، وحين خرج للغزو ودعها هذا الوداع الحزين الذي يقول:

**باتت تذكرني بالله قاعدة
والدمع ينهل من شأنيهما سبلا
يا ابنة عمي كتاب الله أخرجني
كرها، وهل امنعن الله ما فعلا
فإن رجعت فرب الناس يرجعني
وإن لحقت بريي .. فابتغي بدلا**

.. وتمضي به السنون، فيقال كما جاء في تاريخ الإسلام للذهبي، إن النابغة قال هذه الأبيات:

**المرء يهوى أن يعـيش
وطول عمر قد يضـره
وتتـابع الأيام حتـى
ما يرى شـيئاً يسـره
تفنى بشاشته، ويبقى
بعد حلو العيش مـرّه**

ثم دخل بيته، فلم يخرج منه حتى مات، وقد قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: عمّر النابغة الجعدي

مائتين وعشرين عاما، ومات بأصبهان في أواخر خلافة مروان بن الحكم، وقد ركز النقد على دوره في الوصف، وبخاصة الفرس، وكيف أن هناك فرقا بين الوصف والتشبيه، فالوصف إخبار عن حقيقة، والتشبيه مجاز وتمثيل، ومن أمثلة الوصف، وصفه لذئب افترس جوزراً

فبات ينكيه بغير حديدة

أخوقفص يمسى ويصبح مفطرا

إذا ما رأى منه كراعا تحركت

أصاب مكان القلب منه وفرفرا

المهم أنه عاش ممثلاً بالإسلام، ومقدراً برضى الرسول عليه الصلاة والسلام عنه، ومع أنه التزم جانب علي في الصراع مع معاوية، وأن معاوية ظلمه، ثم رفع الظلم عنه، فإننا نراه في آخر الأمر يعيش على هامش الفترة صامتاً، أو شبه صامت، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، ذلك لأن الكتاب أداروا له أظهرهم، فيما جاء بعد ذلك من التاريخ، ولعله كان وراء ذلك عدم الثبات عند الموقف، والرضى عن معاوية بعد أن رد عليه أمواله، وقد قال عنه ابن قتيبة: كان العلماء يقولون: خمار بواف، ومطرف بالآلاف، يريدون أن في شعره تفاوتاً، فبعضه جد مبرز، وبعضه رديء ساقط [١٣]، ولعل ابن شرف القيرواني في رسائل الاعتقاد، قد اقترب من إنصافه حين قال: أما النابغة الجعدي فتقي الكلام، شاعر الجاهلية والإسلام، واستحسن شعره أفصح الناطقين، ودعا له أصدق القائلين، وكان شاعراً في الافتخار والثناء، قصير الباع لشرفه عن تناول الهجاء، وكان مغلوباً فيه في الجاهلية، وطريد ليلي الأخيلية، وقد توفر على إخراج ديوانه المستشرقة مارية نليتو، وعبد العزيز رباح وقد وضعه ابن سلام الجمحي في الطبقة الثالثة، كما عدّه بن قتيبة في العمرين، فهو أقدم من النابغة الذبياني، وسكن في آخر حياته الكوفة وأصبهان [١٤].

الهوامش :

(١) قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل حبان، ولد بالفلج

جنوبي نجد، وأدرك المنذر بن محرق. أمالي المرتضى ٢٦٣/١.

(٢) في الاصابة: ألا زعمت بنو أسد بأنني ... أبو ولد كبير السن فاني.

(٣) الختان: زكام الإبل، وزمن الختان كان في عهد المنذر بن ماء السماء، وماتت الإبل منه.

(٤) جمع كاس.

(٥) قال ابن رشيق حين قال هذا البيت وسأل الرسول [صلى الله عليه وسلم] إلى أين فقال الشاعر: الجنة بك، وقال الرسول: أجل إن شاء الله: قضيت له الدعوة بالجنة، ولهذا وضعه في باب: من قضى له الشعر،

العمدة ٥٢/١ ط ٥.

(٦) الأغاني ٨/٥.

(٧) آخرها:

أتيت رسول الله إذ قام بالهدى

ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

(٨) يرجع د. شوقي ضيف هزائمه في الهجاء إلى تأثره في الاسلام، وتخرجه من الماضي في الهجاء المقنع، العصر الإسلامي ص ١٠٢.

(٩) في رواية: حننت يا أبا ليلى.

(١٠) طبقات فحول الشعراء ١٥٩/١.

(١١) مجالس ثعلب. تحقيق عبد السلام هارون ص ٢٧ ط دار المعارف.

(١٢) يرى أبو هلال أن هذا البيت أمدح بيت قالتها العرب لأن الرجل إذا قدر على النفع والضرر فقد كمل - ديوان المعاني ٣٤١، وفيه عند ابن رشيق مقابلة العمدة ١٦٢، ٢.

(١٣) يروي الأصمعي أنه لما أنشد بيته الذي يقول:

أشم طوال الساعدين شمردل

إذا لم يرح للمجد أصبح غاديا

قال الرشيد: وبه ولم لم يروحه للمجد، ألا قال: إذا راح للمعروف أصبح غاديا - ديوان المعاني لأبي هلال

العسكري ٣٦/١.

(١٤) طبقات الشعراء: ٢٩١/١، الحماسة المغربية

٩٣، ٩٢

أعلام مشهورون دفنوا بدمشق

قاضي القضاة بالشام، ولد بارييل عام ٦٠٨هـ/ ١٢١١م، عالم ومؤرخ جامع، وله باع طويل في الفقه والنحو والأدب، تنقل في طلب العلم بين حلب ودمشق والقاهرة، وعين قاضي القضاة بالشام، من أشهر مؤلفاته: «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» ويتضمن ٨٤٦ ترجمة للأعيان والمشاهير حتى أواخر القرن ١٣م، توفي عام ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م، ودفن بسفح قاسيون بدمشق.

* **أحمد بن يوسف القرماني:** مؤرخ وأديب، ولد بدمشق عام ٩٢٩هـ/ ١٥٣٢م. من أشهر مؤلفاته «أخبار الدول وآثار الأول»، المعروف بتاريخ القرماني، توفي ودفن بدمشق عام ١٠١٩هـ/ ١٦١٠م.

* **أسامة بن زيد:** صحابي كريم، أبوه زيد بن حارثة من كنانة عوف، حب رسول الله صلى الله عليه وسلم، أمه «بركة» الحبشية، أم أيمن، ولد في السنة السابعة قبل الهجرة بمكة المكرمة، عرف بالتقوى والورع والشجاعة، أجازه الرسول (صلى

بقلم:

محمد مروان جميل مراد

- سوريا -

أ) * **أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المنيري الحراني -** تقي الدين، أبو العباس (ابن تيمية) شيخ الاسلام، ولد عام ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م بحران، وقدم الى دمشق مع أهله، ناظر وجادل وهو ابن سبع عشرة سنة، برع في علم الكلام والفلسفة، وعلوم القرآن والحديث، وتعتبر حياته نموذجاً يحتذى في مواجهة الصعاب، بلغت تصانيفه ٥٠٠ مجلد، جمعت فتاواه ورسائله وطبعت، ومن أشهر مؤلفاته: «منهاج السنة النبوية» الرد على المنطقيين، «الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان»، وكان يحفظ أحاديث الكتب الستة، لقب محي السنة وإمام المجتهدين، سجن بمصر والشام وبقي في سجنه حتى توفي بقلعة دمشق عام ٧٢٨هـ/ ١٣٢٨م ودفن بدمشق.

* **أحمد بن فضل الله العمري (شهاب الدين)،** ولد بدمشق عام ٧٠١هـ/ ١٣٠١م، مؤرخ وشاعر، من أئمة الكتاب في العهد المملوكي، لقب بموسوعي دمشق، تولى منصب القضاء فيها، من أهم مصنفاته: «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»، التعريف بالمصطلح الشريف» توفي ودفن بدمشق عام ٧٥٠هـ/ ١٣٤٩م.

* **أحمد بن محمد بن خلكان (شمس الدين)،**



- منظر عام لمدينة دمشق.



- أسامة بن منقذ.

والغزل، ترجم
لحياته في الاعتبار
وله: «لباب الآداب»
و«ذيل يتيمة
الدهر» و«البديع
في البديع»، توفي
عام ١٠٨٤هـ/
١١٨٨م ودفن
بدمشق.

الله عليه وسلم}، فقاتل في «أحد» وهو ابن خمس
عشرة سنة، وقاتل في حنين ومؤتة، وأمره على جيش
المسلمين لغزو الروم في الشام ولم يجاوز العشرين،
وأنفذه أبو بكر الصديق للشام. توفي عام ٥٤هـ/
٦٧٢م ودفن في المزة، ضاحية دمشق.

* أسامة بن مرشد الكتاني (ابن منقذ) ولد
بشيزر شمالي حماه عام ٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م، كان أبوه
أميراً، التحق بجيش زنكي، أتاك الموصل، وعاش في
بلاط النوريين بدمشق، ثم الفاطميين بالقاهرة،
شارك في التصدي لحمات الصليبيين على فلسطين،
وعاش في دمشق زمن صلاح الدين الأيوبي عني
بالجهاد والشعر، وله ديوان في الفخر والوصف

* اسماعيل بن عمر: (ابن كثير) أبو الفداء، ولد
في قرية جندل- حوران، ٧٠٠هـ/ ١٣٠٠م، مؤرخ
عربي أقام بدمشق، واشتغل بالتأليف، من أشهر

مصنفاته البداية والنهاية في ١٤ جزءاً، توفي بدمشق ١٣٧٢هـ / ١٢٧٧م، ودفن فيها .

اللفظية، له ديوان مطبوع من جزئين توفي بدمشق ودفن فيها عام ١٢٠٥هـ / ١٢٠٨م .

*** أوس بن أوس الثقفي:** من كرام الصحابة الأجلاء، وفد على الرسول (صلى الله عليه وسلم) في وفد ثقيف في رمضان السنة التاسعة للهجرة، وأعلن إسلامه، ورويت له أحاديث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم)، كان من الزاهدين المعرضين عن الدنيا، توفي بدمشق في خلافة عثمان بن عفان، ودفن بمقبرة باب الصغير تجاه المدرسة الصابونية .

(ب) **بلال الحبشي:** بلال بن رباح الحبشي القرشي التيمي، مولى أبي بكر، حمامة، كنيته: أبو عبد الله من السابقين للإسلام، عذب في سبيل دينه فصبر، واشتراه أبو بكر وأعتقه، روى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ٤٤ حديثاً، وهو أول من أذن في الإسلام، هاجر إلى المدينة المنورة وأخى الرسول بينه وبين عبد الله الخثعمي، شهد المشاهد كلها مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وفي عهد عمر بن الخطاب خرج مجاهداً إلى الشام وفيها توفي بدمشق سنة ٢٠هـ / ٦٤٠م ودفن بمقبرة «باب الصغير» .

*** بهاء الدين علي بن محمد (ابن الساعاتي):** من شعراء العصر الأيوبي، ولد بدمشق عام ٥٥٣هـ / ١١٥٨م، مدح أعلام الدولة الأيوبية، جل شعره في الفخر والوصف والهجاء، كان مولعاً بالمحسنات

*** بيبرس البندقداري (الملك الظاهر) ركن الدين:** من أقدر سلاطين المماليك البحرية بمصر ولد عام ٥٨٨هـ / ١٢١٠م، حكم بعد مقتل السلطان سيف الدين قطز، حارب الصليبيين في المنصورة، وأعاد للخلافة العباسية مقامها الروحي بالقاهرة بعد سقوط بغداد بيد المغول - هزم المغول في موقعة عين جالوت ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م، اشتهر بالعدل وحب العلم - توفي بدمشق ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م، ودفن بالظاهرية قرب القلعة .

(ح) **حجر بن عدي بن جبلة الكندي:** أبو عبد الرحمن، صحابي من المقدمين، وقد مع أخيه هانيء على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبأيعه على الإسلام، وشهد حنيناً والجمل وصفين والقادسية، سكن الكوفة، وناول بني أمية، فاستدعاه معاوية وأمر بقتله في قرية مرج عذراء بالقرب من دمشق ودفن فيها، ٥١هـ / ٦٧١م .

*** الحسن بن محمد (البوريني):** ولد بدمشق عام ٩٦٤هـ / ١٥٥٦م، مؤرخ وشاعر، قضى شطراً من حياته في التدريس، له: «تراجم الأعيان من أبناء الزمان» و«شرح ديوان ابن الفارض» توفي بدمشق ودفن فيها عام ١٠٢٤هـ / ١٦١٥م .

والأدب والفقه، عمل بديوان الإنشاء في القاهرة ودمشق وحلب، ودرّس في الجامع الأموي، يقال أن مؤلفاته زادت عن ٢٠٠ مجلد، من أشهرها: «الوافي بالوفيات» وهو تراجم للمشهورين، «أعيان العصر وأعوان النصر» «تحفة ذوي الألباب»، وله شعر مدون في مختاراته، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م.

*** خولة بنت الأزور الأسدي:** من أشجع نساء العرب في عصرها، أخت ضرار بن الأزور، قاتلت في معركة اليرموك وأبلى فيها بلاء مشهوداً، ولها أخبار كثيرة في فتوح الشام، شاعرة مجيدة، توفيت في آخر خلافة عثمان، ودفنت بدمشق عام ٣٥هـ/ ٦٥٥م.

(د) نحية بن خليفة بن فروة بن فضالة بن وجدة الكبي: من الصحابة المشهورين، شهد مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، المشاهد كلها، عدا غزوة بدر، وكان سيدنا جبريل عليه السلام ينزل على صورته أحياناً، بعثه، الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى قيصر الروم رسولا سنة ست من الهجرة الشريفة، شهد معركة اليرموك وأبلى فيها بشجاعة، ثم نزل دمشق وعاش إلى خلافة معاوية، روي له ثلاثة أحاديث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) توفي بدمشق سنة ٤٥هـ/ ٦٦٥م ودفن بالمزة.

(س) سبط شمس الدين (ابن الجوزي) مؤرخ

*** حمزة بن أسد (ابن القلاسي)، أبو يعلى التميمي،** ولد بدمشق سنة ٤٦٤هـ/ ١٠٧١م، أديب ومؤرخ، شغل رئيس ديوان الإنشاء، من مؤلفاته «ذيل تاريخ دمشق» الذي أتم فيه كتاب هلال الصائبي، توفي بدمشق ودفن فيها سنة ٥٥٦هـ/ ١١٦٠م.

(خ) خالد بن سعيد : بن العاص بن أمية، أبو سعيد، أمه: أم خالد بنت حباب الثقفية، من الصحابة السابقين، يذكر أنه الخامس دخولا في الدين الحنيف، عذبه أبوه في سبيل إسلامه فصبر، هاجر للحبشة، ثم غزا مع الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) وحضر فتح مكة، وحنين والطائف وتبوك أول من كتب «بسم الله الرحمن الرحيم»، بعثه الرسول واليا على اليمن، شارك جيوش الفتح في الشام، شهد موقعة أجنادين ١٢هـ/ ٦٢٤م، وموقع مرج الصفر قرب دمشق، وفيها استشهد في خلافة عمر عام ١٤هـ/ ٦٣٥م ودفن بدمشق.

*** خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان:** حكيم قريش وعالمها، اشتغل بالطب والكيمياء والنجوم وألف فيها رسائل وكان إلى جانب ذلك ورعا عالما بأمور الدين - أول من نقل الكتب من اليونانية إلى العربية، بوع بالخلافة بعد أبيه يزيد، ولكنه تولى عنها بعد ثلاثة شهور لينصرف إلى العلم، دفن بدمشق عام ٨٥هـ/ ٧٠٤م.

*** خليل بن إيبك الصفيدي (صلاح الدين)، أديب ومؤرخ ولد بصفد، ٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م، درس اللغة**

عربي، ولد ببغداد

عام ٥٨٢هـ /

١١٨٦م، ألف

كتاباً في التاريخ

العام بعنوان

«مرآة الزمان في

تاريخ الأعيان» من

البداية حتى عام

١٢٥٦م في ٤٠

مجلداً، نشر بعض المستشرقين أجزاء منه توفي

بدمشق عام ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م ودفن فيها .



- عبد القادر الجزائري -

في خلافة عمر سنة ١٤هـ / ٦٣٥م، ودفن بالمليحة

قرب دمشق .

(ش) **شرحبيل بن حسنة** : بن عبد الله بن

المطاع الكندي «ابن سفيان» أمه حسنة، من

مهاجري الحبشة والمدينة، شارك في غزوات النبي

(صلى الله عليه وسلم) أوفده النبي رسولا إلى مصر،

ووجهه أبو بكر الصديق إلى الشام فكان أحد قادة

الفتوح في الشام، وولاه عمر بن الخطاب على

دمشق، توفي في طاعون عمواس سنة ١٨هـ /

٦٣٩م، ودفن قرب «باب توما» بدمشق .

(ض) **ضرار بن مالك الأزور بن الأسدي** : أحد

أبطال الجاهلية من بني أسد، فارس شجاع، وشاعر

مطبوع، قاتل أهل الردة يوم اليمامة، شهد اليرموك

وقاتل تحت راية خالد بن الوليد، شارك في فتح

دمشق، وتوفي فيها عام ١٥هـ / ٦٣٦م .

(ع) **عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر**

(الباعونية) (أم عبد الوهاب)، ولدت بدمشق، وحفظت

القرآن الكريم في الثامنة من عمرها، جمعت بين

العلم والشعر والصلاح والزهد، رحلت إلى مصر، ثم

عادت إلى دمشق عام ٩٢٢هـ / ١٥١٦م، وفيها توفيت

ودفنت بالصالحية، من آثارها: «الفتح المبين في مدح

الأمين»، «در الغنائص في بحر المعجزات

والخصائص»، «فتوح المعاني» ولها ديوان شعر

مخطوط .

* **ست الشام** : بنت نجم الدين أيوب، أخت

الناصر صلاح الدين، من سيدات وأميرات البيت

الأيوبي بدمشق، أنشأت المدرسة الشامية الجوانية،

جنوب البيمارستان النوري، والمدرسة الشامية

البرانية في حي صاروجا توفيت بدمشق سنة

٦١٦هـ / ١٢١٩م .

* **سعد بن عباد** : بن دليم بن حارثة الأنصاري

الخرجي، أبو ثابت، أمه: عمرة بنت مسعود، كان

من أمراء الجاهلية. أسلم مبكراً، وشهد بيعة العقبة،

وهو أحد النقباء الاثني عشر فيها، نال نصيباً من

تعذيب قريش للمسلمين بمكة، عُرف بالكرم

والشجاعة، كانت معه راية الأنصار، ويده راية

الرسول (صلى الله عليه وسلم) في فتح مكة، توفي



* عبد الله بن

قدامة (موفق

الدين)، فقيه

حنبلي من الكبار،

وإمام في علم

الخلافة والأصول،

ولد بنابلس عام

١١٤٦هـ / ١٥٤٢م.

هاجرت أسرته إلى

دمشق واستقرت فيها، فأخذ العلم عن علمائها،

وانصرف إلى التعليم والتأليف، من أهم مصنفاة

«الشافعي» وهو الشرح الكبير للمقتنع، و«الغني في

شرح مختصر الخرقى» وهو في عشرة مجلدات،

توفي ودفن بدمشق ١٢٢٣هـ / ١٢٢٣م.

* عبد الملك بن مروان: بن الحكم الأموي

القرشي، ولد عام ٢٦هـ / ٦٤٦م بالمدينة المنورة، أمه

عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص، يعتبر

المؤسس الثاني للخلافة الأموية، كان فقيهاً متعبداً،

استعمله معاوية على المدينة المنورة وعمره ستة عشر

سنة، تولى الحكم بعد أبيه سنة ٦٥هـ / ٦٨٤م فضبط

أمور الدولة، قاتل البيزنطيين، وطردهم من شمالي

أفريقيا، بدأت في عهده حركة تعريب الدواوين، وسك

العملة العربية، توفي بدمشق عام ٨٦هـ / ٧٠٥م

ودفن فيها.

* عثمان بن عبد الرحمن (ابن الصلاح

* عبد الرحمن بن اسماعيل (أبو شامة

المقدسي)، لغوي ومحدث ومؤرخ، ولد بدمشق عام

٦٠٠هـ / ١٢٠٣م، ودرس فيها اللغة والفقه، ولي

مشيخة دار الحديث للأشرافية بدمشق، من مؤلفاته:

«الروضتين في أخبار الدولتين» و«مختصر تاريخ

دمشق» و«شرح البردة»، توفي بدمشق ودفن فيها

٦٦٧هـ / ١٢٦٨م.

* عبد القادر بن محي الدين الجزائري (الأمير):

ولد ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م بمدينة الجزائر في أسرة من

الأشراف، تولى به أميراً عام ١٨٣٢م اشتهر بالعلم

والتقوى والشجاعة، قاد المجاهدين في الحرب ضد

الاحتلال الفرنسي للجزائر خمسة عشر عاماً،

وانتصر على الفرنسيين في مواقع مشهودة، اضطر

إلى التسليم عام ١٢٦٤هـ / ١٨٤٧م فنفي إلى

فرنسا، لجأ إلى تركيا ثم إلى دمشق وسكن فيها

حتى وفاته عام ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م فدفن في

الصالحية، ونقل رفاته إلى الجزائر بعيد الاستقلال.

* عبد الله بن أحمد (ابن البيطار) إمام النباتيين

وعلماء الأعشاب، ولد في مالقة ٠٠٠٠ / ٠٠٠٠،

وجاب شمال أفريقيا لدراسة النبات، دخل في خدمة

الملك الكامل بن العادل وأصبح رئيساً للعشابين في

مصر، من أشهر مؤلفاته: «الجامع لمفردات الأدوية

والأغذية» وصف فيه ١٤٠٠ نوع من العقاقير «المغني

في الأدوية المفردة» توفي بدمشق ودفن فيها عام

٦٤٦هـ / ١٢٤٨م.

١١٧٦م ودفن في مقبرة باب الصغير .

*** عويمر، وقيل عامر بن مالك بن قيس الخزرجي الأنصاري (أبو الدرداء) ، أمه: محبة بنت واقد، صحابي من الحكماء الفرسان، أسلم بعد الهجرة بزمان قصير، أخى الرسول (صلى الله عليه وسلم) بينه وبين سلمان الفارسي، شهد الغزوات بعد أحد، روى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ١٧٩ حديثاً، وله معاوية قضاء الشام وفي عهد عمر بن الخطاب، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٦٢٢هـ / ٦٥٢م.**

(الصفدي) - تقي

الدين، أبو عمرو - محدث ومفسر، ومشارك في علوم مختلفة، أفتى بدمشق، من مصنفاته: «مشكل الوسيط للغزالي، «الفتاوى» ، علوم



محمد بن جابر بن سنان البتاني.

الحديث» ، توفي بدمشق ودفن فيها ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م.

(ف) فضل الله بن محب الله (المحبي): أديب

وشاعر وفقه ولد بدمشق عام ١٠١٣هـ / ١٦٢١م، رحل الى الآستانة ودرس بها، عين قاضياً في مصر وبירות، شرح الأجرومية، وأكمل تاريخ البوريني، له ديوان شعر، توفي ودفن بدمشق عام ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م.

*** علاء الدين علي بن ابراهيم الدمشقي (علاء**

الدين) ابن الشاطر، مؤقت الجامع الأموي، ألف في الحساب والفلك، ومن مصنفاته: «مختصر في العمل بالاسطرلاب» «أرجوزة في الكواكب» «زيج ابن الشاطر»، وقد أخذ منه «كويرنيكوس» واعتمد عليه، عمل جهازاً سماه «البسيط» ووضعه في منارة العروس بالجامع الكبير، وطور عدداً من الآلات الفلكية، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م.

(م) محمد بن أبي بكر الزرعي (ابن قيم

الجوزية)، ولد بدمشق، فقيه حنبلي من الكبار، ومتكلم جدلي، تخرج بآبى تيمية ونشر علمه وسجن معه، قاوم أرباب الملل والتحل، له مصنفات كثيرة منها: «التبيان في أقسام القرآن» ، «شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر» ، «إعلام الموقعين» ، «حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح» ، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٧٥١هـ / ١٣٥٠م.

*** علي بن الحسن بن هبة الله (ابن عساكر)، أبو**

القاسم، ولد بدمشق ٤٩٩هـ / ١١٠٥م، محدث شافعي ومؤرخ ورحالة، علم في كثير من مدن الشرق العربي، يلقب «الحافظ الكبير وإمام أهل الحديث في زمانه» من أشهر مؤلفاته: «التاريخ الكبير، وتاريخ دمشق» في ثمانية مجلدات، توفي بدمشق ٥٧٢هـ /

*** محمد بن أبي بكر (المحبي): فقيه ومؤرخ ولد**



محمد بن عبد الله (جمال الدين الجبائي).

* محمد بن جابر بن سنان (البتاني): ولد في بستان من نواحي حران على نهر البليخ (من روافد الفرات) عام ٢٢٥هـ / ٨٥٠م، من مشاهير علماء الفلك المسلمين، تنقل بين مدن الشام، وأنشأ مرصدا في أنطاكية، وألف زيجاً عرف بالزيج الصابي، وقدم وصفاً دقيقاً للآلات الفلكية المستعملة في مرصده، كما وضع جداول فلكية على مستوى كبير من الإتقان والدقة. وهو أول من سخر علم المثلاث لخدمة علم الفلك، ودرس الأوج الطولي للشمس. كما حدد قمة السنة الشمسية بدقة بالغة، توفي بدمشق عام ٣١٧هـ / ٩٢٩م، ودفن فيها.

* محمد بن عبد الرحمن (القزويني)، ولد بالموصل عام ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م، اشتغل بالفقه والحديث والأدب، ولي خطابة جامع دمشق، وصار رئيس قضايتها، ثم رئيس قضاة مصر. مرة أخرى، من أشهر مؤلفاته: «تلخيص المفتاح في المعاني والبيان» وهو الكتاب الدراسي الأول في البلاغة، وكتاب «الدر المرآني من شعر الأراجني»

للخفاجي باسم (نفحة الريحانة ورشحة طلائع الحانة) وله ديوان شعر، توفي ودفن بدمشق عام ١١١١هـ / ١٦٩٩م.

بحمائه ٩٤٩هـ / ١٥٤٢م ودرس في حلب، عين مدرساً بالمدرسة القضائية بدمشق، ثم قاضياً بالقاهرة، وقاضياً للجنود، فسر القرآن الكريم ووصف رحلاته في عدة كتب من أهم مؤلفاته: «عمدة الحكام» في الفقه و«الأرجوزة البيانية»، توفي بدمشق عام ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م.

* محمد بن أحمد شمس الدين الذهبي: محدث ومؤرخ من الأئمة، ولد بدمشق ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م، رحل إلى القاهرة وطاف بلداناً عديدة، كف بصره، تصانيفه كثيرة منها: «تاريخ الإسلام الكبير» الذي يعتبر موسوعة تاريخية، «سير النبلاء»، «دول الإسلام»، «ميزان الاعتدال في نقد الرجال»، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م.

* محمد بن أحمد (الملك الكامل) ابن الملك العادل، سلطان أيوبي ولد عام ٥٧٦هـ / ١١٨٠م، حكم مصر والشام، قاوم الحملة الصليبية الخامسة التي احتلت دمياط وعقد اتفاق صلح مع ملك المانيا فردريك الثاني تخلص بموجبه عن القدس، توفي بدمشق ودفن بقلعتها عام ٦٢٥هـ / ١٢٣٨م.

* محمد الأمين بن فضل الله (المحبي)، فقيه ولغوي ومؤرخ، ولد بدمشق عام ١٠٦٢هـ / ١٦٥١م، وأقام ببغروت وأدرنة، عين قاضياً بمصر ثم درس بدمشق، له مؤلفات عديدة منها: «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» وفي النحو «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» وأكمل «ريحانة الألباء»

٨٧٠م، فيلسوف المسلمين، درس في بغداد وحران، وأقام في بلاط سيف الدولة الحمداني، لقب بالمعلم الثاني بعد أرسطو، كان بارعا في الرياضيات والموسيقا، شرح كتب أرسطو، ومن أشهر مؤلفاته «آراء أهل المدينة الفاضلة»، «الموسيقا الكبير»، «فصوص الحكم»، «إحصاء العلوم» وغيرها، توفي بدمشق ٣٣٩هـ / ٩٥٠م ودفن فيها.

* محمد بن نصر (ابن القيسراني): شاعر وفلكي ولد بعكا عام ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م، تولى إدارة الساعات بدمشق عاش زمن نور الدين محمود بن زنكي، له ديوان شعر، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٥٤٨هـ / ١١٥٣م.

* محمد بن نصير (ابن عني): أبو المحاسن: شاعر ورحالة، ولد بدمشق ٥٤٩هـ / ١١٥٤م، ارتحل الى بلاد كثيرة، تولى الوزارة للملك المعظم الأيوبي، أكثر شعره في الهجاء والدعابة وأطرقه في الحنين الى دمشق، توفي ودفن عام ٦٣١هـ / ١٢٣٣م، له ديوان مطبوع.

* محي الدين: أبو بكر محمد بن علي (ابن عربي)، الطائي الأندلسي الملقب «الشيخ الأكبر»، ولد في مرسية (الأندلس) عام ٥٦١هـ / ١١٦٥م، صوفي كبير، درس الفقه والحديث باشبيلية وتنقل محدثاً بين الأقطار العربية، له أكثر من ١٥٠ مصنفاً من أشهرها «الفتوحات المكية»، «فصوص الحكم»

توفي بدمشق عام ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م ودفن فيها.



* محمد بن عبد الله (جمال الدين الجياني) ابن مالك، ولد

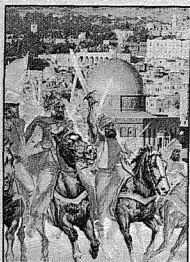
- معاوية بن أبي سفيان. ٥٩٨هـ / ١٢٠٣م في «جيان» بالأندلس، تعلم بدمشق على «السخاوي» وفي حلب على «ابن يعيش»، كان إماما في القرآن واللغة وبرع بمبادئها حتى أربى على المتقدمين، صنف «تسهيل الفوائد في النحو» و«الكافية الشافية» وهي أرجوزة في النحو لخصها بـ «الألفية» و«لامية الأفعال» وغيرها، توفي عام ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م بدمشق ودفن بقرية ابن الصايغ في الصالحية.

* محمد بن علي شمس الدين الصالحي (ابن طولون)، ولد بدمشق في عام ٩٢٢هـ / ١٥١٦م، مؤرخ، درس التصوف والحديث والفقه واللغة والتاريخ، تعلم في القاهرة على السيوطي، له مؤلفات كثيرة أربت على الـ ٥٠٠ مؤلف شملت مختلف ألوان المعرفة منها: «القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية»، «نخائر القصر»، «أعلام الوري» وغيرها، توفي بدمشق ودفن فيها عام ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م.

* محمد بن محمد بن طرخان (أبو نصر الفارابي)، ولد بفاراب (تركستان) عام ٢٥٧هـ /



بدمشق ٥٧٠هـ / - السلطان نور الدين محمود زنكي.



صلاح الدين الأيوبي.

سوريا، كان
مجاهداً شجاعاً،
وحاكماً فاضلاً،
بنى دور العلم
والمساجد، وبنى
البيمارستان
النوري وجدد سور
المدينة، توفي
بدمشق ٥٧٠هـ / -
١١٧٤م ودفن
فيها.

* يوسف بن
نجم الدين أيوب -
الملك الناصر
(صلاح الدين
الأيوبي)، ولد
بتكريت عام
٥٣٢هـ / ١١٣٧م.

من أعظم الأبطال المسلمين، عاش بدمشق في بلاط
نور الدين محمود، رافق عمه الأمير شيركوه إلى
مصر، ثم خلفه فيها عام ٥٦٥هـ / ١١٦٩م، أنهى
الحكم الفاطمي، ثم وحد مصر والشام في الدولة
الأيوبية، قاتل الصليبيين وهزمهم في معركة «حطين»
عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م، واسترد بيت المقدس. كان
شهما كريماً النفس محباً للعلم، شيد المساجد وأصلح
الري، توفي بدمشق عام ٥٨٩هـ / ١١٩٣م ودفن قرب
الجامع الأموي.

وديوان «ترجمان الأشواق»، توفي بدمشق ٣٦٨هـ /
١٢٤٠م ودفن بسفح قاسيون.

* مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم: أمير
وقائد أموي، من أبطال عصره، غزا بلاد الروم في
عهد سليمان بن عبد الملك، ولده أخوه يزيد إمرة
العراقين، ثم أرمينيا، قضى على ثورة يزيد بن
المهلب، عامل خراسان، توفي ودفن بدمشق عام
١٢٠هـ / ٧٣٨م.

* معاوية بن أبي سفيان: بن صخر بن حرب بن
أمية القرشي الأموي، أمه هند بنت عتبة، أبو عبد
الرحمن، ولد بمكة ٢٠هـ / ٦٠٢م، وأسلم مع
أسرته يوم فتح مكة ٨هـ / ٦٢٩م، شهد حنيناً، من
كتاب النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم)، وروى عنه
١٦٣ حديثاً شريفاً، سيره أبو بكر في جيوش الفتح
إلى الشام، وولاه عمر على دمشق وثبته «عثمان» على
ديار الشام، عرف بأنه من دهاء العرب واتصف
بالحلم وكان ذا فقه وعلم، أسس الخلافة الأموية
بدمشق، وبقي خليفة حتى وفاته ٦٠هـ / ٦٨٠م، ودفن
بمقبرة باب الصغير.

* محمود زنكي (نور الدين): ولد ببلب ٥١١هـ /
١١١٧م، أصبح أميراً على حلب بعد وفاة أبيه عماد
الدين، حارب الصليبيين وانتزع منهم الرها وانياس،
فتح في بلاد الروم حصوناً عديدة، ثم استولى على
دمشق، أرسل حملة إلى مصر هيأت لضمها إلى

الطهطاوي ٠٠ | تخليص الأبريز في تلخيص باريز !

أسباب النهضة، مقترحاً ما يلائم الأمة العربية الإسلامية، ولا يصدم عقيدتها وقيمتها، فكان الكاتب صوتاً متميزاً في هذه المرحلة من حياة الأمة العربية، كما كان الكتاب أحد الركائز في أرضية المشروع النهضوي العربي الحديث.

لقد كانت عضوية (الطهطاوي) في (البعثة) ذات طابع ديني لكنه أنجز عملاً فكرياً وعلمياً عجز بونه أعضاء مهماتهم علمية وفكرية، وطمح بعد العودة إلى واقع جديد لتجسيد الأفكار، ومشاهدة النتائج لكن خيباته لم تلبث حتى تلاشت بعد وفاة (محمد علي) وصعود (عباس) إلى السلطة الذي نفى (الطهطاوي) إلى السودان ولم يحد عن هذه السياسة خلفه فاشترك (الطهطاوي) في الضائقة الفكرية والنفسية مع معاصريه الجزائري (ابن العنابي: ١١٨٩ - ١٢٦٧هـ / ١٧٧٥ - ١٨٥١م) في محيط انحراف نحو الضيق بالرأي، ورجال الكلمة، توجساً من مواقفهم، فالموقف في مصر من ابن العنابي والطهطاوي صورة مبكرة وإن هي مصغرة لكل الخيبات التي أصيب بها مفكرو أمتنا العربية خصوصاً والإسلامية عموماً، حتى اليوم، في أنظمة لا يكاد يبرحها الفساد حتى يستشري فيها من جديد.

مع ذلك، أو رغمه تبقى الأعمال شاهدة على الرجال: المادية والمعنوية، وبقي (تخليص الأبريز ٠٠) شاهداً على جهد (الطهطاوي) وحيه أمة، وشعوره بمهمته الحضارية فطور اهتمامه من (مرافق) في بعثة تعليمية لمهمة دينية: إلى الدراسة، والبحث، والتأمل، والترجمة، التي استمرت معه كوظيفة حين عاد، فاكتمس عمله (التخليص) طابع الرحلة، وهو يصور جوانب مختلفة من احتكاكه لأول مرة بمحيط أوروبي في (باريس) فكانت

تمخضت الرجة العنيفة التي أحدثها احتلال (فرنسا) لمصر سنة (١٧٧٨م) عن واقع جديد، لمواجهة الهيمنة الأوروبية بأدواتها، عملاً للنهضة التي رعاها (محمد علي) وبرزت فيها شخصية (الطهطاوي) في مناخ نهضوي وأعد - حيث غداً من أعلام (الرأي) والفكر، بعمله (تخليص الأبريز في تلخيص باريز).

في هذا المحيط العلمي النهضوي الذي شرع يرعاه (محمد علي: ١١٨٣ - ١٢٦٦هـ / ١٧٦٩ - ١٨٤٩م) حاكم مصر حين تولى السلطة سنة (١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م) برزت إذن شخصية (رفاعة الطهطاوي: ١٢١٦ - ١٢٩٠هـ / ١٨٠١ - ١٨٧٥م) بعد (١٨٣٠م) حين عاد من (البعثة العلمية) التي أرسلها محمد علي إلى فرنسا (١٢٤١هـ / ١٨٢٥م) وكان هذا السياسي النهضوي ذا سياسة رشيدة جداً، في السهر على جدية (البعثات التعليمية) وانضباط أعضائها: علمياً، ووطنياً، وأخلاقياً، ودينياً، لذا كان يحرص على أن يصحب البعثة (عالم دين) إمام مستنير، وواعظ في البعثة، فصحب بعثة (باريس) الأولى (١٢٤١هـ / ١٨٢٥م) الشيخ الطهطاوي المتخرج من الأزهر بثقافته الدينية واللغوية المتينة، والمهني بدوره فكرياً ونفسياً للنهل من الثقافة الغربية الحديثة، بفضل أستاذه في الأزهر الشيخ حسن العطار الذي «مهد له طريق الانفتاح على الثقافة الأوروبية... فاتصلت العلاقة الفكرية بين الأستاذ المستنير والتلميذ النابغ» [١].

يقظة محمد علي وجدتيه في متابعة البعثات جعلته يحرص عند عودة البعثة على معرفة النتائج الملموسة، بما يترجم أعضاء البعثة، أو يؤلفون، وهو أمر لم يكن يعني (الطهطاوي) لكنه أنجز ما لم تقم به البعثة بسائر أعضائها، فقد نهض الرجل بمهمته الدينية وتجاوزها إلى إتقان اللغة الفرنسية، ودراسة الفكر الفرنسي، وأسباب النهضة الأوروبية، محللاً نتائج الثورة الفرنسية على الفرنسيين، في الحرية وفي المساواة، وانتهى عند عودته مع البعثة (١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م) من كتابه «تخليص الأبريز في تلخيص باريز» [٢] الذي ضمنه جوانب هامة من



يقلم :

د. عمر بن قينة

- الجزائر -



رفاعة الطهطاوي

رحلته إلا وحاول أن يعرف أهله عليه، حتى حبّ الفرنسيين للعمل حاول أن يجاربه ما تستمرنه النفس الشرقية عموماً من أشكال الكسل والدعة، يسجل ذلك مقترحاً أسباب النهوض لأمرته التي سار قطار الحضارة الإنسانية أشواطاً تاركاً إياها على (الرصيف)

تحقق في (الفراغ) ببلاهة

كرستها أنظمة الفساد في الوطن العربي، خصوصاً منها الغربية عن عمقه المفصولة عنه وجدانياً وفكرياً.

وغير مختلف أجزاء الكتاب وقضاياها، تبقى (باريس) حاضرة في آراء (الطهطاوي) وأحكامه، وانطباعاته المختلفة عن البلد عموماً، والمدينة خصوصاً، حيث تتبدى له «باريس جنة النساء وأعراف الرجال، وجحيم الخيل، وذلك أن النساء بها منعمات سواء يمالهن أو يجمالهن، وأما الرجال فانهم بين هؤلاء وهؤلاء عبيد النساء... وأما الخيل فإنها تجرّ العربات ليلاً ونهاراً... فالخيل دائماً معذبة بهذه المدينة» [٥].

هذا فضلاً عن طبيعة الحياة العلمية والفنية، ورجال الحكم الشغوفين بالمعارف علوموا وفنونا «ولا أعزّ من العلوم والفنون طلبها الملوك، فإنه كلما كان الملك أجل خطراً أوجب أن يكون أدقّ نظراً».

الهوامش:

(١) أصول الفكر العربي عند الطهطاوي مع النص الكامل لكتابه (تخليص الأبريز في تلخيص باريز) د. محمد فهمي حجازي، ص ٩ الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر ١٩٧٤.

(٢) كانت الطبعة الأولى في (١٨٣٠ - ١٨٣١) أما الطبعة الثانية فكانت سنة ١٨٤٩.

(٣) أصول الفكر العربي ص ٢٩٦.

(٤) أدب الرحلة عند العرب، د. حسني محمود، ص ١٢٥، المكتبة الثقافية الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦.

(٥) أصول الفكر العربي، ص ٢١٥.

(٦) المصدر نفسه، ص ١٦١.

مادة هذا الكتاب (الرحلة) إذن نتيجة لحياة (الطهطاوي) في (البعثة) والمؤلف فيها مشيع الوجدان بإحساس اقترن فيه (طلب العلم) في الحضارة الإسلامية بالرحلة التي قد يدونها بعض، ويكتفي بعض بقطف ثمارها الآتية المباشرة، أما (الطهطاوي) فقد قطف الثمار، ودون ما أفاد أجيالاً معاصرة ولاهقة، فبات عمله معلماً من المعالم البارزة في فجر النهضة العربية الحديثة التي عانت كثيراً الانكسارات، بسبب حكام فاسدين ومفسدين، مدججين بالسلاح حامياً لهم دائماً، وبالعالة للأجنبي ذرعاً غالباً، وبالهوى المسيطر أبداً.

لقد كان كتاب (تخليص الأبريز في تلخيص باريز) للشيخ الطهطاوي من الأعمال البارزة في هذه المرحلة المتقدمة، بدأه صاحبه في باريس وأتمه بعد عودته إلى مصر سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م ونشرت طبعته الأولى حينئذ كما نشرت طبعته الثانية سنة (١٢٦٥هـ / ١٨٤٩م) في سنة وفاة (محمد علي) فلفت فيه الأنظار إلى الحياة الأوروبية، وإلى العلوم الشائعة في (أوروبا) وفنونها المختلفة وبناء الدولة والحياة السياسية واهتمام الدولة بحياة المواطن، وحرصها على حريته، وما تنبغي الاستفادة منه من ذلك متحدثاً عن صلاته وتجاريه في مدينة (باريس) نفسها التي تعلى شأنها المرافق العمومية والإنسانية التي يسميها (فعل الخير في مدينة باريس) كما يقول: (يظهر لمن تأمل في أحوال العلوم والفنون الأدبية والصناعية في هذا العصر بمدينة باريس: أن المعارف البشرية قد انتشرت وبلغت أوجها بهذه المدينة، وأنه لا يوجد من حكماء الإفرنج من يضاهي حكماء باريس، بل ولا في الحكماء المتقدمين... ومن المعلوم أن المعرفة بأسرار الآلات أقوى معين على الصناعات، غير أن لهم في العلوم الحكيمة حشوات ضلالية مخالفة لسانثر الكتب السماوية ويقومون على ذلك أدلة يعسر على الإنسان ردها) [٢].

فاجتهد الطهطاوي في لفت النظر إلى كل مفيد لأمرته فتحدث عنه أو شرحه، كما ينفذ (وينتقد) ما يخالف عقيدته، محفزاً على تعلم العلوم، محرّضاً على تعلم (الفرنسية) التي يراها خالية من التعقيد، ولا تتخبط قواعدها بين (متون) وشروح وحواشٍ فكان متفتح الذهن، نافذ البصيرة، معلناً إعجابه بنتائج (الحضارة الأوروبية) التي أجل فيها كثيراً العمل، كآمر حيوي جوهري في حياة الشعوب، فلم «ير شيئاً مفيداً أثناء



إحذر مفاجآت الطريق



الالتزام
بالتعليمات أمان
لك ولأسرتك
والمجتمع
فاحرص على اتباعها

مع تحيات **المنشأة** مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٢٢١٢٤ فاكس ٦٤٢٨٨٥٢

في البلاد والعمارة ..
في التقاليد والأعراف
في ثقافة
وجوه الناس
السائل يستقري
اللامح
وبرسم
اللوحة



مدينة
قليبية

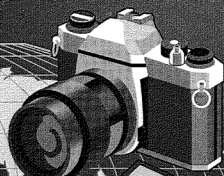
بابوا
غينيا الجديدة
أرض الطبيعة البكر



مجلة السائح
العدد
(١٢٥)

جولة في وسط أمريكا

السائح





اعداد : أوس داوود يعقوب - تونس

مدينة قلبية

أسسها في العقد الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد لما زحف بجيوشه على قرطاج، وهذه النظرية لها ما يدعمها حسب نظرية الجغرافي اليوناني (استرابون) الذي قال إن (اغاطوكلاس) أقام قلعة في مدينة (قلبية) وحشد فيها جنودا من صقلية ولكن القلعة هي من بناء الفينيقيين في القرن الثامن قبل الميلاد. ولا عجب في أن اليونان ترجموا اسم المدينة (اسبيس) عن اسم يونيقي أو بربري الأصل، وقد أطلق (اغاطوكلاس) على القلعة التي شيدها اسم (اسبيس) أي الترس ثم سرعان ما أطلقه اليونان على المدينة وفضلوه على اسمها الأصلي.

أما الرومان فقد سمو المدينة (كلوبيا أو كليبيا) واللفظة لاتينية معناها كذلك الترس وما الاسم اللاتيني إلا ترجمة صوتية للكلمة اليونانية (اسبيس) وهي تعريب صوتي للاسم اللاتيني (كليبيا) والعرب يكتبونها (قلبية) لأنهم لا ينطقون بساكن أول الكلمة.

دهار زدهار أيام الفاطميين :

أدت مدينة قلبية دورا هاما أثناء الحروب البونيقية التي دارت بين قرطاج وروما. واحتل القائد الروماني (ريغليوس) في الحرب الأولى حوالي ٢٥٦ ق.م المدينة وقلعتها ونهبها وأخذها عنوة وترك بها حامية تدمر وتخرب.

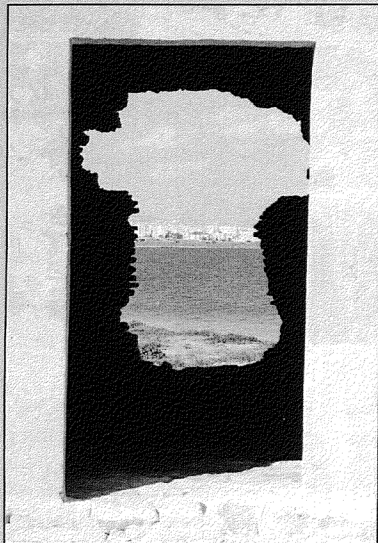
وفي الحرب الثانية حاول القائد الروماني (فاليريوس) الاستيلاء عليها من جديد لكنه صد عن سعيه ورجعت سفنه خائبة. وخلال الحرب الثالثة حاول

تقع مدينة قلبية في أعلى نقطة من القارة الافريقية وتبعد عن (مضيق صقلية بنتالاريا) مسافة (٧٥ كلم) الشيء الذي أعطاه أهمية بالغة في القديم على المستوى الحربي والاقتصادي وجعلها في يومنا هذا - بعد فتح جسرهما البحري مع إيطاليا وتوسيع مينائها - إحدى أهم المدن التونسية اقتصاديا وسياحيا لتعود الى سالف مجدها التاريخي كنقطة وصل بين افريقيا وأوروبا.

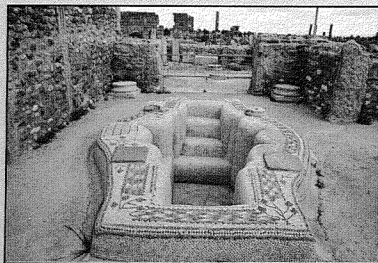
أسس الفينيقيون مدينة قلبية في القرن التاسع قبل الميلاد وذلك لأهميتها الحربية والاقتصادية إذ تتحكم من الناحية الحربية في مجاز (قوصرة بنتالاريا) بحكم أنها إحدى دفتي ذلك المضيق.

وقد سميت المدينة بعدة أسماء (اسبيس وكلوبيا أو كليبيا) وجاء في نصوص تاريخية تعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد أن اسمها كان (اسبيس)، ولعل أقدم هذه النصوص يعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وهو ما يعود لقلم المؤرخ اليوناني (بوليب) الذي تحدث عن المدينة وكان اسمها (اسبيس)، وهي لفظة يونانية معناها (المجن أو الترس) ولعله استوحى الاسم من القلعة (البرج) التي تقوم مقام الترس الذي يتصدى لضربات العدو ويحمي المدينة، كما يحمي الترس حامله.

وقد وردت تسمية (اسبيس) في كثير من الكتب القديمة (اليونانية) مما جعل بعض المؤرخين يستنتجون أن المدينة من تأسيس الرومان، وقيل إنها من تأسيس طاغية (سرقوسة) ويدعى (اغاطوكلاس) ويقال انه



من معالم المدينة



آثار القبور الرومانية

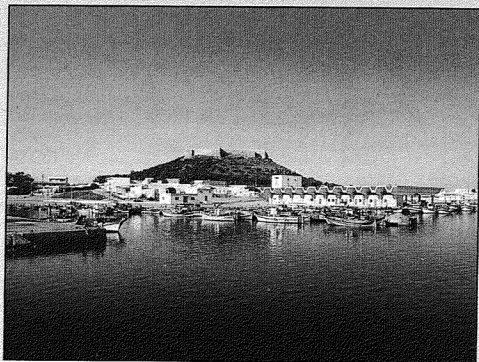
القنصل الروماني (بيزو) الاستيلاء على المدينة بقوارب عظيمة ولكن المدينة لم تستسلم وبقيت مخصصة وفيه لقرطاج تمد لها الدعم والمساهمة ولكن سقوط قرطاج تحت ضربات القائد الروماني (شيبون) اثر على قليبية مما ادى بالقيادة الرومانية الى تحطيم المدن التي بقيت مخصصة لقرطاج ونهبها ومنها (قليبية).

وبعد سلسلة الحروب التي شهدتها منطقة البحر المتوسط اشرق عهد جديد عهد يوليوس قيصر على (قليبية) حيث رفعها الى رتبة المستعمرات الرومانية وشجع الغراسات فانتعش الاقتصاد وتطورت الصناعات التقليدية حتى بلغت المدينة أوج عظمتها خلال القرنين الثاني والثالث بعد الميلاد لانتعاش الحياة الاقتصادية فهي بفضل مينائها كانت تعتبر حركة تصديرية تجارية ومركزاً حربياً يتحكم في مضيق بحر هام: مضيق صقلية، بنتالاريا، وخلال الفترة الوندالية كانت المدينة قد تضررت وتقلصت العمارة وانهارت البنايات الشامخة المطلة على البحر أسفل البرج بانهيار الاقتصاد وانعدام الامن.

وفي القرن الأول للهجرة بعد فتح حسان بن النعمان لجزيرة قوصرة وهو الوقت الذي حرر فيه الاسطول القليبي حيث كانت قليبية نقطة الانطلاق للفتوحات والمرسى التي تحمي السفن العربية وقد اتخذ الاغالبه رباط قليبية (البرج) نقطة حراسة ومراقبة وفي مرساها تبنى السفن الاغلبية وتتزوّد من قليبية بالخشب والقطران والقلوع وتمول الاسطول بالرجال والمؤونة والسلاح وفي عهد الفاطميين كان النشاط الاقتصادي في أوجه.



أسسها الفينيقيون وفتحها الصحابي حسان به النعمان



قلعة قليبية مشرفة على بحرهما صامدة بوجه الزمن

بحرية مما جعل سلطة الحماية تتخذ مركزا لمراقبة الحركة البحرية وقمع الاهالي.

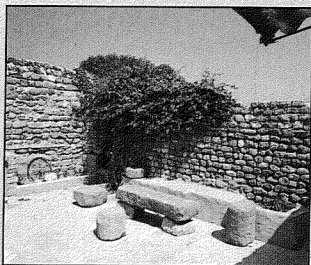
القلعة ١٠٠ أشهر معالم المدينة:

حافظت قليبية على مر العصور على معالم تاريخية أهلتها لتكون مدينة زاخرة بالآثار الفينيقية والرومانية ومن هذه الآثار قلعة قليبية (البرج) وتقع على ساحل البحر، تسمح حوالي الهكتار والنصف، متعددة الاضلاع ارتفاع سورها عشرة أمتار وسمكة متر ونصف يحوي وتحتوي القلعة عن سبعة أبراج للمراقبة مربعة، شهدت مختلف الحضارات التي مرت بالبحر المتوسط وشهدت أيضا عمليات ترميم قصد الحفاظ على شموخها ومظهرها. والقلعة عبارة عن مدينة مسورة فيها قصر الحاكم العام للمدينة وتحتها ساحة الملعب والمسرح المدرج والمعابد والمقابر ومسكن الضباط ورجال الحامية.

المعمدانية:

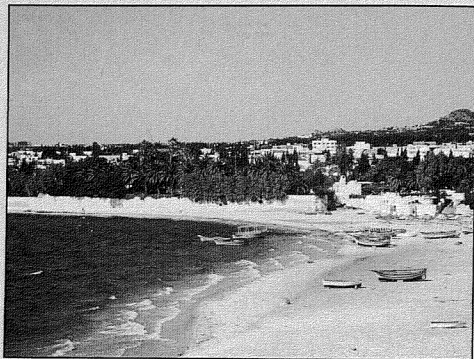
حين ارتفعت قليبية من مركز دفاع ومراقبة

وازدهرت قليبية في العهد الفاطمي إذ لم يبق بين الهدية في عهد المعز وبالمرو أية صلة الا عن طريق قليبية وفي العهد الموحي استعادت المدينة اسطولها البحري للصيد وفي العهد التركي رجع لها دورها كحامية أمامية للسواحل التونسية ورد فرسان مالطا وقد التصق تاريخ قليبية المعاصر بالاسرة الحسينية المالكة حيث جعل البايات من قليبية نقطة حراسة



من الآثار الرومانية الصامدة في مدينة قليبية

** مدينة قليبية درة الوطن القبلي ونقطة الوصل بينه أفريقيا وأوروبا



شاطئ المدينة

كتابة بحروف لاتينية رومانية، (مقطع من المجتمع القليبي القديم حوالي القرن الرابع ميلادي) ويوجد بالقبور الاثاث القبري.

المعبد :

ويضم معبد (الكابتول) (جوبيتار)، الزوج (جيتو) وزجته (مينراف) ابنته، وتقول الروايات أن المعبد مهدي للقيصر (امبراطور بداية من القرن الثاني ميلادي) للعبادة ومن خصائصه وجود احواض للسباحة.

الميناء :

وقد كانت مهمته منذ تأسيسه حماية السفن والاحتماء فيه والاقلاع منه ثم تطور بحكم التطور الزمني وهو يعتبر الميناء الرابع للصيد البحري وينحصر الصيد فيه في نوع سمى السمك الازرق ويأتواغ اخرى تغطي السوق المحلية ويصدر منه للعاصمة ولمراكز التصنيع.

وابجار وهجوم الى مدينة حاضرة حسب ما تشير اليه الحفريات خلال عهد الامبراطور (جوستنيان) القرن السادس (٥٢٧ - ٥٦٥) صارت قليبية كبقية مدن (افريكا) حيث ظهرت اصلاحات تمس النطاق الاداري والديني والمعماري، وهي اليوم شاهد حي ترقد في المتحف القومي للآثار بالعاصمة.

بئر النحال :

هو جزء من مدينة قليبية القديمة يغطي فترة زمنية من القرن الثاني قبل الميلاد الي القرن الرابع بعد الميلاد، وما وجد بها يبرز وظيفتها الاقتصادية، وهي معمل لتصدير الاسماك وفي مرحلة ثانية تحولت المنطقة الى مقر لجمعية الصيادين وقد تحول المقر من هيكل اقتصادي الى مقر ترفيهي حسب ما تفسره قطع الفسيفساء التي تغطي أراضي مساكنها وتجسم العادات اليومية للسكان في مجال الصيد خاصة.

المدافن الاثرية :

وهي مجموعة من المقابر الاثرية وجدت بداخلها



اعداد : الحسان الرزاقى - المغرب

بابوا. غينيا الجديدة أرض الطبيعة البكر

المرتفعات. وترجع هذه الاختلافات في الطقس إلى ترتيب الجبال والأودية الذي يؤثر في اتجاه الرياح. أما التساقطات المطرية فتختلف بدورها اختلافا كبيرا تبعا للموقع الجغرافي: فبينما تتلقى بعض المناطق تساقطات مهمة على مدار السنة تعتبر العاصمة «بورت موريزبي» منطقة جافة نسبيا.

نبذة تاريخية :

يعتقد أن أول مستوطنين من البشر وصلوا بابوا غينيا الجديدة انطلاقا من البر الآسيوي عبر الأرخيل الأندونيسي منذ حوالي خمسين ألف سنة. ورغم أن البلاد لم ترتبط جغرافيا مع البلدان الواقعة إلى الغرب فإن انخفاض مستوى سطح البحر الناتج عن عصر جليدي ما سهل الهجرة البشرية إليها نسبيا.

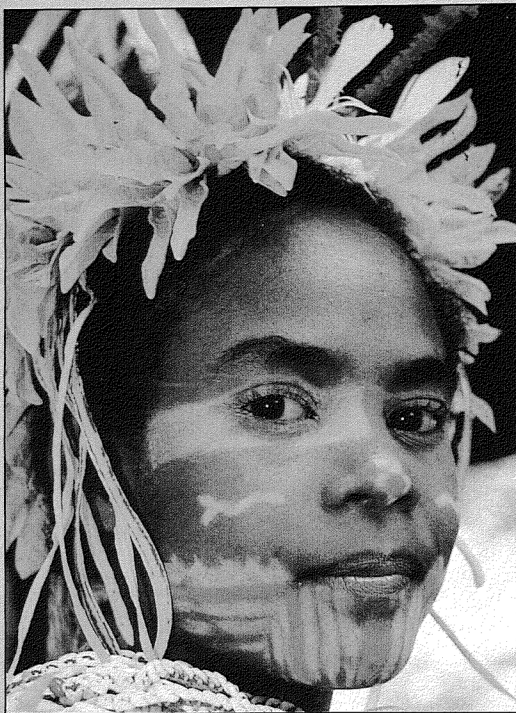
اكتشف الأوروبيون البلاد لأول مرة سنة ١٥١٢م حينما ابهر مكتشفان برتغاليان قبالتها، أما أول من رسى على شواطئها فهم أيضا من البرتغال حين أطلق عليها جورجى مينيسيس «أرض البابوا». وفي القرون التالية أبحر الكثير من الأوروبيين على مقربة منها. لكن طبيعة البلاد الموحشة ومحاربيها الأشداء وقفوا سدا منيعا أمام استقرارهم الدائم بالمنطقة. وأخيرا استحوذ الهولنديون على تلك الاراضي سنة

إنها أرض تعج بلغات وثقافات متنوعة إذ لا تكاد تجد فيها مقاطعتين متماثلتين ثقافيا. ولا غرابة في ذلك إذا علمنا أنها تعرف بأرض الألف ثقافة. ففي بابوا غينيا الجديدة يتحدث السكان بأكثر من ٨٠٠ لغة مختلفة ومن المستحيل في ظل ذلك أن يتفاهم الناس فيما بينهم بسهولة ولهذا اختيرت اللغة الانجليزية لتكون اللغة الرسمية هناك كما هو الحال بالنسبة للكثير من الدول المتعددة اللغات والثقافات.

الوجه الطبيعي :

تقع بابوا غينيا الجديدة جنوب خط الاستواء إلى الشمال من القارة الاستراالية وفضلا عن الجزيرة الرئيسية تتضمن هذه الدولة مجموعة كبيرة من الجزر والشعاب المرجانية التي تتناثر بمحاذاة الساحل. وتقسم الجزيرة الرئيسية سلسلة جبال «أوين ستانلي» في المنتصف والتي ترتفع إلى ٤٠٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر وتتبع منها أنهار عظيمة أهمها سيبكي وفلاي. وتلي هذه الجبال سهول ساحلية خصبة وأراض تغمرها الفيضانات وأجام المنغروفي جنباً إلى جنب مع شواطئ رملية شاسعة وغابات كثيفة.

وتتمتع بابوا غينيا الجديدة بمناخ دافئ إلى حار بشكل عام في المناطق الساحلية وبارد في



- طفلة بالزي التقليدي البابوزي -

الطبيعة البكر:

تغطي الغابات المطيرة نسبة هامة من اراضي بابوا وتضم تجمعا غريبا من الكروم والنباتات المفترشة والزهور والأشجار. وتتألق زهور الأركيد

١٦٦٠ وسموها بغينيا الجديدة. ولم يظهر التجار والمغامرون والمبشرون على الساحة الا في سبعينيات القرن التاسع عشر. وبنهاية ذلك القرن قسمت بابوا إلى ثلاثة مناطق نفوذ: هولندية وألمانية وبريطانية. وفي عام ١٩٠٦م سميت غينيا الجديدة ببابوا وأخضعت للإدارة الاسترالية وفي سنة ١٩٢٠ سلمت عصبة الأمم السيطرة على البلاد الى استراليا فسميت بمقاطعة بابوا غينيا الجديدة. وعرفت الستينيات

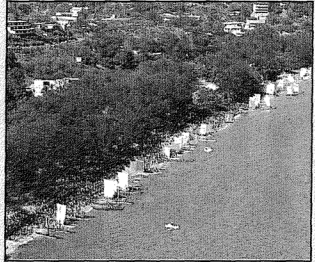
من القرن العشرين تصاعد المد التحرري فحصلت البلاد سنة ١٩٧٣م على الحكم الذاتي حتى ١٦ سبتمبر ١٩٧٥ حين إعلان الاستقلال التام لـ «بابوا غينيا الجديدة».

البرية في الخلفية الخضراء للغابة المطيرة. وتتوفر البلاد على أكبر عدد من أنواع الأوركيد في العالم. كما تؤوي هذه الغابات العديد من أنواع الطيور ومن ضمنها طيور الفردوس الشهيرة على الصعيد العالمي. ومن الأنواع الثلاثة والأربعين المعروفة من هذه الطيور يعيش في بابوا ٢٨ نوعا منها. فهذه الطيور الملونة الرائعة تقوم برقصات وتؤدي حركات عجيبة تلفت الأنظار وكان التجار الأوائل يصطادونها من أجل ريشها المميز.



- رقصة قبلية تقليدية.

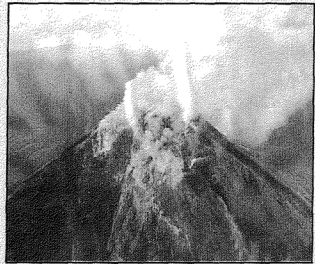
وأغلب الحيوانات الموجودة في بابوا من نوات الجراب المنحدرة من نظيراتها في استراليا، كما أن أياائل روزا تعتبر بدورها من الحيوانات الوافدة حديثا حيث جلبها الهولنديون من مقاطعة إيرلان جايا الإندونيسية. وبالإضافة الى ذلك يعيش في بابوا حوالي ٢٠٠ نوع من الزواحف ومن بينها ١٣ نوعا مختلفا من السلاحف الكبيرة ومائة نوع من الأفاعي. ولا تخلو البلاد بالطبع من الحشرات إذ تضم أكبر فراشة من حيث الحجم على الصعيد العالمي.



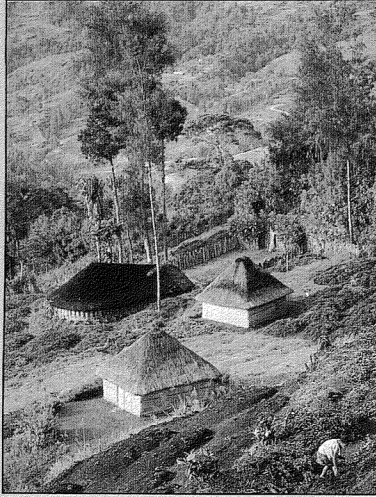
- أحد شواطئ بابوا.

جولة في العاصمة:

المدينة الرئيسية وعاصمة بابوا غينيا الجديدة هي: «بورت موريزبي» التي تقع في منتصف الشريط الساحلي الجنوبي في مرفأ طبيعي جميل وشهدت هذه المدينة التأثير الأوربي منذ أيامه الأولى ولذلك سميت باسم الأدميرال السير فيرفاكس موريزبي الذي أطلقه عليها ابنه الكابتن جون موريزبي بعدما أعد خريطة للساحل الجنوبي سنة ١٨٧٣ فأصبحت عاصمة غينيا الجديدة البريطانية ودولة بابوا غينيا



- قمة أحد براكين بابوا.



- قرية هادئة وسط الخضرة -

النخيل. ويبلغ ارتفاع قمة لامينغتون ١٥٨٥ مترا ويمكن رؤيتها بوضوح من «بوبونديتا». أما البركان فهو خامد منذ سنة ١٩٥١ ويوفر فرصا جيدة لهواة تسلق المرتفعات.

أما قريتا «بونا» و«غونا» فهما من آخر معاقل اليابانيين خلال الحرب العالمية الثانية حيث شن عليهم الأمريكيون والاستراليون هجوما يائسا فتصدى لهم اليابانيون حتي بقي منهم ٧٠٠ جندي أحياء من اصل ١٦ الفا ومازال جو الحرب يحوم حول المنطقة حيث تثبت لافتة تحيي ذكرى القتلى اليابانيين.

الجديدة بعد الإستقلال.

يسكن موريزبي - وهذا هو اسمها الشائع - حوالي ١٩٦ ألف نسمة وتتمتع بتنوع ثقافي غني وتعيش فيها أكبر جالية أجنبية في البلاد كلها كما تمثل فيها كل قبائل البلاد. ومركز المدينة عبارة عن شبه جزيرة عند مدخل ميناء فيرفاكس حيث يوجد حي الأعمال وتوفر تلة «باغا» القرية فرصة للإطلال على المدينة كلها ولذا فهي لا تكاد تخلو من السواح والزوار. ولا تكف العاصمة عن التوسع ليس فقط على طول الساحل بل أيضا إلى التلال المجاورة. ومن الأماكن التي تستحق الزيارة أيضا خارج العاصمة متنتزه «فارياراتا» الوطني الذي يقع في منطقة جبلية طبيعية تشرف على بورت موريزبي وكل المنطقة الساحلية المجاورة وهذه المنطقة غنية بحياتها البرية ونباتاتها الاصلية التي مازالت محتفظة بروبقها وحالتها البكر.

منطقة البراكين :

تطل سواحل الاقليم الشمالي على بحر سليمان كما تمتد جباله الى سلسلة أوين ستانلي الجبلية. وقد شهدت هذه المنطقة واحدة من أشد المعارك بين اليابانيين وجنود الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية. وأكبر مدينة في الإقليم هي «بوبونديتا» وقد انشئت على مسافة آمنة من جبل لامينغتون حيث يكمن بركان نشط هز المنطقة سنة ١٩٥١م ودمر «هيجاتورو» وأباد ساكنيها الذين بلغوا الثلاثة آلاف آنذاك وتزدهر المدينة حاليا بفضل صناعة زيت



جولة في وسط أمريكا



في فلوريدا :

في صبيحة يوم مشرق جميل غادرت مطار شيكاغو قاصدا ولاية فلوريدا وعندما اقتربنا من فلوريدا أخذت الطائرة تحلق فوق أراضيها وبدأت في الهبوط تدريجياً فأصبح بالإمكان رؤية طبيعة فلوريدا من خلال نافذة الطائرة في البحيرات الزرق والشلوطة والكثير ويعد مطار «أولاندو» من أكبر المطارات، وعندما هبطت الطائرة صفق الركاب تصفيقاً حاداً وشلل دقات أصبحنا خارج المطار الذي يعج بالمسافرين، وتقع هذه الولاية في أقصى الجنوب الشرقي من أمريكا ويطلق عليها ولاية الماء والخضرة وهي ولاية ساحلية وعاصمتها تالاهي ومساحتها ٥٨٥٧٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها عشرة ملايين نسمة، ولقد كانت من قبل مستعمرة أسبانية وبريطانية ثم اشترتها أمريكا من أسبانيا مقابل خمسة ملايين دولار وقد كانت موطناً للقبائل الهندية وانضمت إلى الاتحاد الأمريكي سنة ١٨٤٥م وهي منطقة تمتاز بجمال الطبيعة والمناخ مما أهلها للسياحة وهي الآن من أهم المناطق السياحية ويقطنها العديد من المتقاعدين كما أن شواطئها تمتاز بالامتداد والطول على المحيط الأطلسي وخليج المكسيك ويقدر طولها بـ ٨٥٠٠ ميلاً.

ولقد لاحظت السهول الممتدة على مناطقها الساحلية فهي خالية من الجبال عدا بعض التلال في بعض مناطق الوسط منها أما الأشجار بأنواعها فهي كثيرة ولذا تعد الأخشاب والسياسة من أبرز مواردها إلى جانب توفر المحاصيل الزراعية من خضار وفواكه وتكثر فيها مصانع تعليب الخضار إلى جانب كثرة المواشي والأبقار وتربية الخيول. ويجد السائح في هذه الولاية الكثير مما يقوم بزيارته من آثار وأسواق

ومناطق متنوعة ومتنزهات وبحيرات وأنهار وبنابيع وشواطئ بحرية - فهي تملق السياح على مدار العام حيث أن صيفها معتدل وطويل وشتاؤها معتدل وقد خفف الناس من اللباس في هذا الطقس فلا تجد على بعضهم إلا الثياب وهو السروال القصير، وفي سواحلها الرملية يرى السائح أقدم المنتجعات السياحية ذات السواحل الرملية الجميلة وصيد الأسماك وركوب الزوارق وممارسة مختلف الهوايات، كما أن الشمس المشرقة عامل حيوي في انتعاش السياحة في المنطقة وذكر بعض الأخوة أن فلوريدا تضم بين جنباتها ما لا يقل عن ثلاثين ألف بحيرة إلى جانب عدد من الأنهار والنباتات الطبيعية ويشاهد المرء وهو يتجول في جنباتها بساتين البرتقال والليمون والمزارع الخضراء والمراعي الخاصة بالخيول في جو معتدل وهناك جزر كثيرة ومنتجعات سياحية يقصدها السياح لممارسة مختلف أنواع الهوايات الخاصة بالياه.

وقصصنا مدينة «أولاندو» وقد سميت بهذا الاسم نسبة لذكرى الشاب أورلاندو ريفرز وكان حارساً لبلياً قتله الهنود المغيرون أثناء حراسته في إحدى الليالي خلال الأيام الأولى من الحرب الهندية، وهناك تفسير آخر هو أن الاسم لصاحب مزرعة غني قتلته اللصوص الذين كانوا يسرقون عبيده، إلى

بقلم:

عبدالله بن حمد الحقييل

أمين عام دارة الملك عبدالعزيز - سابقاً

القيام بزيارة مجموعة من المكتبات التجارية ومما هو محمود اهتمام المجتمع الأمريكي بإفراجه وجامعته ومؤسساته بالكتاب تأليفاً وطباعة وتوزيعاً ولا يقتصر ذلك على الكتاب المطبوع بل تجاوزت إلى الكتاب المسموع المسجل على أشرطة تسجيلية والكتاب الإلكتروني المسجل على أشرطة كمبيوتر. ومن المؤلف مشاهدة أي إنسان يقرأ كتاباً في محطات القطارات وشوارع المدن والمطارات وغيرها، كما لاحظت الاهتمام بتتابعة آخر التطورات العلمية والفكرية والتقنية والمعرفية وتوفيرها وعندما يدخل الإنسان أي مكتبة يجد شتى الكتب والمطبوعات الحديثة في كافة فروع المعرفة ويلاحظ أن المكتبات التجارية المخصصة لبضع الكتب والأدوات القرطاسية بمساحاتها الكبيرة تحولت إلى متدنيات فكرية وعلمية حيث يوجد في ركن منها مكان مخصص للقراءة ويلتقي فيه العلماء والأدباء والمفكرين وطلاب الجامعات وغيرهم ويكون هناك حوار ولقاء ونقاش حول الثقافة والعلم والكتاب الجديد، وبها ما لذ وطاب من المشروبات والمثلجات والمكولات وذلك لراحة الزبائن ورواد المكتبة وتشجيعهم على البقاء مدة طويلة، ولقد كنا نعضى الساعات في تصفح الكتب والخرائط والمعاجم مع مجموعة من الأخوة السعوديين ممن يحضرون رسائل الماجستير والدكتوراه فكانت هذه المكتبات خير ناء للاجتماع واللقاء بهم.

وجدير بالذكر أن هناك أكثر من قناة للكتب Book TV تركز على الكتاب والتعريف به من خلال برامج وندوات وحوارات وتغطية إخبارية وتعريف بالإصدارات الجديدة ومعارض الكتب وغير ذلك مما له صلة بالثقافة والكتاب.

إن الإنسان ليشعر بالمتعة والسعادة والاستفادة من الوقت فيما يكون نافعاً ومفيداً في قراءة الكتب والمجلات والصحف والنشرات السياحية وأخبار الجامعات، وللأسف فقد كنت أشعر وأنا أطلع هذه الكتب ومحاولة القراءة فيها بالامية رغم الاستعانة بالقاموس واستخراج معنى كل كلمة لأعرفها أما شابنا الطموح فزاهم نتيجة الذآب والمثابرة في التحصيل العلمي فقد دللوا الغفبات وزألوا الصعوبات القوية أمامهم. إن في هذه المتدنيات في داخل المكتبات التجارية فائدة وفرصة للحوار والتدرب على الحديث باللغة الإنجليزية.

وعسى أن نرى هذا الاهتمام يتحقق في مكتباتنا التجارية العربية وتكون على هذا النوال ولا يكون الربح فقط هو هدفها بل تسهم في تنمية الوعي ونشر الثقافة ووضع ركن في كل مكتبة تجارية للقراءة والإطلاع على آخر التطورات الفكرية والكتب العلمية الجديدة وتوفيرها للمهتمين حين صدورها وتخصيص زاوية منها يلتقي فيها رواد المكتبة مع بعض المؤلفين والحوار والمناقشة والاستفادة من كل ما يتعلق بموضوعات كتبهم ومؤلفاتهم وما ذلك علي همة المخلصين ببعية وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم.

غير ذلك من الأقوال وقد أصبحت مدينة سياحية ضخمة وكان تأسيسها عام ١٨٧٥م وكانت مساحتها ميلاً واحداً مربيعاً وسكانها ٨٥ شخصاً ظهرت اليوم كبرى مزرهه ونشطت اقتصادياً وعمرانياً وكثرت فيها الاستثمارات العقارية والتجارية والزراعية وفي الخمسينيات كانت نقطة انطلاق إلى الفضاء حيث تأسس فيها مركز "جون كنيدى" على بعد ٥٠ ميلاً من أورلانو وأصبحت مركزاً للصناعات وافتتح بها العديد من الفنادق والمتنزهات وعالم والت ديزني حيث تضم عدداً من المغريات وتحتوي هذه المدينة على العديد من المعالم الحضارية والسياحية فهناك عالم البحار أكبر متنزه من نوعه في العالم ويبعد عشرين دقيقة جنوب أورلانو، ويقدم العديد من العروض بجانب عروض التزلج على الماء والقوارب السريعة وعروض الطيور والطاريق وسنك القرش وهناك عالم ديزني وهو مدينة ضخمة للألعاب والتسلية والمغامرة والترفيه فهو بمثابة منتجع كامل توافرت فيه شتى الألعاب والمناظر وحيثما توجهت تصادق العجائب والألعاب والاتصالات والبحيرات ومساحتها ٢٨٠٠٠ فدان ويقع على بعد ٢٠ ميلاً جنوب غربي أورلانو وهو مفتوح طوال أيام السنة كما توجد المحلات التجارية والمطاعم وقاعات العروض والمغامرات المدهشة مما يوفر جواً ممتعاً. ولسعة هذه المدينة يأخذ المرء قطاراً للتجول في جنباتها الواسعة الممتدة ٠٠ وفي المساء حينما تضاء الأنوار ينطق عليها قول القائل:

**هي كالعروس يضيء فوق جبينها
تاج من الأنوار والأضواء
فدري زهور الياسمين تفتحت
والقل منظوماً على الجلباب**

فهي نوحة من جمال، وخيوط من ضياء، وبعد تضيئة وقت ممتع خرجت متجولاً في ربوع هذه المدينة السياحية وما تشتمل عليه من مناظر ومشاهد وجمال ومعالم الحياة ومظاهرها وأن الملامح المميزة هي تدفق السياح عليها وتوفير المناطق والمدن السياحية والخدمات التابعة لها فقد وهب الله لهذه الولاية إمكانات طبيعية كالبحر بأمواجه والأنهار بمياهها الجارية والشمس المشرقة والطقس المعتدل الجميل والجزر المتعددة ذات الجمال الخلاب والمتنزهات والحدائق الجميلة والغابات المتنوعة وبعد تضيئة أيام غادرتها والتفسم مفعمة بنشئ الانطباعات قالوا:

**الله أكبر ما أحلى وأجملها
تلك المناطق والأنهار والزهر
لكن أرض بلادي في مرابعها
يحلو الحديث بها والشعر والسمير
تلا الفضل في أرجاء واحتها
والمجد والتبيل والأخلاق والظفر**

الاهتمام بالمكتبات التجارية:

حرصت خلال بقائي بمدينة "شابين" بولاية أليوني على

شعر / أ.د. ابراهيم السامرائي

- الاردن -

كلم ونغم ..

مهداة الى الأستاذ الشاعر عبد الله به محمد به خميس

أفتبـيك أنـني
عجـمت عودـي النوى؟
وأنا مـن خـبـرتـه
كان في المأزق الفتى
نهب الليل بالفتى
وجـمـوع من الملا
واحتوتهم حواضر
وفـيـاف من القـرى
واستكانوا لما قضى
فيهم نازل القضا
لهـف نفسـي لمن نـمى
لرجـيـح من الحـجى
راح يخـزى بحـمـاة
وارتضى لوثـة القـذى
وسرى فيـما سـرى
في وبيـه من الويا

أتراني ظلمت من
حاد عن سـنة الوفا؟
وتراني نقـمـت من
راغم يملك القـوى
أسـاوي به الذي
بات يسـعى الى الهـدى؟
وينـدب علمـتـه
في افتقار أخـا الندى

من معيني على الضنى
ومجـيرـي من العنا
ودليـلي مـتـى دجـت
سـبـل لـقـها البـرى

أفتشقى بكل ذا
ثم تأسى لما مضى؟

أنا إن كان لي صبا
وعراني الذي عرا
أنا الضائع الذي
ضيع الذهاب الصبا؟
ونضا عن شـبابـه
أي رث من الردا
جـاز هذا وذا الى
بعض ما يورث العمى
فمتى يدرك الهـدى
راجياً، ملقياً عصا؟
ومتى يتأس الذي
يتهدى إلى الحمى؟
ومتى يستقر من
يبـتـغـي جـنة الرـضا

إن علت أمري العـرى
أوبـلت صـبرـي العلى
فشقائي بغـربة
حجبت عني الثـرى
ونفـت عني الـلى
عـركـوا بالذئـجـرى
أي خطب عـراهم
وجـحـيم من اللـظى
نوزغوا في ديارهم
في صـفـوف من الأذى
ثم عاثت بسـريـهم
ضـارـيات من الوغى

أفهـذي مخاضـة
تتناهى إلى مـدى؟
أم زمان يسوقنا
لحضيض من الردى؟
أفـرتـاد مطـلبـاً
وقد اغتـيلت المـنى؟
ثم أمضي لغاية
تـرـدـى بي الخـطى
وأراني بجـاضـر
أتعـزى بما مـضى
أتمطى بوغـثـه
ولكم يوجع العـشا
وعجيب لفـائـت
نال مني بما قـسا
أتأسى به لما
كان من حاضري أسى
وأسى يغلب الأسى
لعظيم وقـد دنا

هل الى مطمح هوى
فلقد ضل بي هوى؟
أصديقاً فقـتـه
بين حشـد من الورى؟
ورفيقاً لفـيـتـه
ضاع في عـتـمة الدجى
كيف بي، كيف بي فقد
طال عـهـدي بمن نأى؟
من ثـراه اذا نأى
غاب عـنـك الذي اجـتـلى
هو علق ترومـه
ولكم تـخـطـيء العلى



السامرائي

أريبع بأرضنا
تتباهي به الرُّبى؟
وينفسي رحابها
زانها دافق صرى
نيد عن أهله بما
غالهم غائل الطوى
أفأرض بما زكت
وبما أنبت الحيا؟
يتأني بعينها
خلجات من الشجا؟
أفتسطو بجورها
وبما يشعر الجفا؟
فاللوى في ليوثة
وبما كان في الشرى

وكأني أصغى لما
هو من سحره صدى
أتلقاه في هوى
ويرداً وقد هفا
إن شجاني حنينه
راح في صوتي الغنا
واذا كان من أسى
لم يكن داؤه عيا
فدوائى معينه
ويأسراره الشفا



عبدالله بن محمد بن خميس

أن نرى طلعة الضحى
نتمتى بها الجدا
ليتنى أبرد اللظى
في كئيب من الحشا
مستريحاً بحوزة
ورفيف من الشذى
أتهذى بتالدي
ورصيد من الإيا
ما أبالي وذي دنث
رحلة تقصد البلى
وعجيب تروعا
فارعات من التوى
تستبينها هي المنى
في حياة هي الردى
كم حياة نُضيعها
في حساب مضى سدى؟
من تهذى لسرها
كان أجدى به البكا
لست تدري لأمرها
غير هذا الذي جرى
عدّ عن ذا بحكمة
قد بلاها أولو النهى
فعلى ما بَلَوْتَه
وتنازعت العفا

فعدنيري إن نذبي
كلم ضامه العشا
أن ناساً عرفتهم
خبطوا حماة الخنا
ولفياً لقيتهم
سلبوا مني الإخا
لا تلمني على الذي
كان من غامض الرؤى
هل حاجة أرى
من سبيل إلى الجنى؟
أبتغيه وسيلة
أتوخى بها الرجا
لست أبغي كما الذي
قد تراخى به الغنى
غشيتني غشاوة
طبقت موحش الذنا
وبهتني بليلها
لم يوافى به السنأ
أفلي مشرق غد
أنصبى به الضحى؟
وليل إذا سجا
بسنا بدره بدا
هو حلم هويته
لوحباني به الكرى

أأخي شقني هوى
بل سعيير من الجوى؟
أنت لي أخ وهل
أتحدى بك العدى
وأنا منك هل ترى
لحمة فارقت سدا
فسلاحي لكاشح
قد تسامى عن القلى
أنصددى بك الذي
يتحدأك إن خلا

هل إلى هجعة لنا
وحشود من الورى

محمد مستجاب . . الصحيح قدري

أيضاً توجد قصة اسمها «فصل من قصة حب» وهي من «القصص الأخرى» تحكي عن امرأة تطلب حببها . . . ويأتي ضابط شرطة لحبيبها ويسأله عن طلبه فيقول: أريد حبيبتي، يسألونه: هل تقدر على حمايتها؟ . . . فقال: أستطيع أن أفعل أكثر من حمايتها . . .

فقال: أعطوه حبيبته، أليست هذه التي كانت متزوجة (.....) وأخذت تكتب فيها شعراً . . . خذها، واستلمها وفرح ويرقص وترقص وخرج بها في طريقه إلى هذه الأفاق الممتدة، وبعد خطوات خرج عليه جماعة وقالوا له: أتركها يا ابن (.....) فتركها وهرب لأول عابر سبيل، وقد نشرت هذه القصة سنة ١٩٧٠ . . . فالشعب يحتاج دوماً لمن يتحمل مسؤوليته . . .

*** لغة مستجاب . . هل كان العمل في معجم اللغة العربية تأثير عليها وعلى التأويل لديك؟**

****** لقد دخلت المجمع منذ فترة قريبة . . . وكانت الظروف وقتها لا تسمح بفكرة التفسير والتأويل دينياً . . . وبدأت أدخل هذه الفكرة في فن الكتابة كما حدث في هوامش ومداخل ديروط الشريف ونعمان عبد الحافظ، حيث أنني وجدت أننا لا نستخدمها روائياً وفنياً . . .

*** ما تعليقك على المسلسلات التلفزيونية الأخيرة عن الصعيد؟**

****** لزال الصعيد - رغم كل ما حدث - به نساء تحكم أسراً وعائلات . . . وهذا غير المتخلفين الذين في التلفزيون وكلامهم الفارغ هذا . . . فلم يكن أحد لدينا يخفى أنثاه بدعوى التقاليد . . . إن عدد الإناث الجميلات المرسومات على قبور الفراعنة

لا يندرج القارئ لأعمال مستجاب إلا وقد تورط في أعمال قتل وحالات عصف . . . فهل العنف طبيعة في مستجاب الإنساني أم في مستجاب ابن البيئة الشرسة التي بعد القتل سمة أساسية عندها وهذا على الكاتب الحقيقي أن يقدر بمثل هذا الشكل منه جماعته المغموه . . . أم هل هي حالة مستجابية خاصة؟ . . .

****** بالنسبة لقصة «حرق الدم» فهي تعرضك للجلل وتقسيم الذبيحة . . . وذلك لأن هناك مجموعة زملاء يعيشون مجموعة أفكار عظيمة محاولين إعادتها وإعادة صياغتها - عن الجبل - لتبدو مختلفة ولكنهم لم يكتبوا لأن عن الجبل بمعناه الخفيف . . . ويتصورون أن العمد والأثرياء هم مجال الجريمة، بينما الفقراء هم أبناء أفكار الحق . . . فانا ضد هذا لأنني رجل «على قد حالي» بالفعل، ومن أسرة فقيرة جداً . . . فانا أعرف الكثير من الأثرياء في منتهى الفجاجة؟ وكثير من الفقراء أيضاً . . . وأعرف أن هناك من الأثرياء في منتهى التقدم والتطور والحساسية والإدراك . . . فلماذا نحقد عليهم . . . فعلى سبيل المثال الثورة الشيوعية التي حدثت في روسيا سنة ١٩٠٧ وبمرت كل شيء . . . وهي ضد الاغنياء . . . ولكنها حافظت على البالية وهو فن الأثرياء وليس فن العمال أو الفلاحين . . . حافظت على «الأمراة» حافظت على كل القيم . . . إذن لماذا نضيع الأشياء الجميلة ونحول القصور إلى هبئات إصلاح زراعي . . .

ثم يأتي الإنفتاح ليكمل كل هذا ويهدم الجمال . . . لقد عشت هناك أصلاً . . . وعملت في السد العالي . . . وقصة «حرق الدم» هي أول ما تنبأت بأن الثورة ستاكل كلها وفوراً . . . فعندما يذهب الفقراء ويأتون بذيبيحة ويجرسونها وينجونها يقطعونها أجزاء، ويوزعون على المحافظ والمدير . . . ألم يحدث هذا للثورة «ثورة يوليو

١٩٥٢م

حوار :

سامي كمال الدين رياض

- مصر -

**** المخرجون جاءوا**

بملاحم وأفلا تشبه

الصعيد ولا

واقعه

**** النكتة الساخرة**

عنه الصعادية

وزعمها التلفزيون في

روح المشاهد، وحسبها

واقعا



مستجاب

* لماذا اخترت الصعيد للتعبير عنه؟

قلت له: لأنني ولدت هناك... أنا لم اختر، هذا قدرتي.

قال: ولماذا تظهر التخلف في الصعيد؟

قلت له: أنا لا أظهر... لست عالم اجتماع، ولكني

محب لهذه الحياة، ولحبي فيها أكتب عنها.

قال: أليست تختلف عن حياة الدلتا؟

قلت: لست مستثلاً عن هذا... لقد ذهبت لمرسيليا

وباريس وروما، ولا تشغلني هذه الأشياء... أنا مشغول

بالحياة هنا... أية تخلف هذا... إنهم لا يفهمون الصعيد

من أصله...

فالتلفزيون هذا هو أخطر الأشياء... أنت لا تقول

لأمك يا «أمي» ولا لأخوك «ياخي»... تصور يعملون

هذه اللغة واللهجة المخلفة المضعضة الكاذبة ويجهونها

في التلفزيون... والصعادية يأخذونها من التلفزيون

تقليداً معتقدين أنها الصحيحة.

*** لماذا تلجأ في العديد من قصصك إلى التوظيف**

الأسطوري... وهل يمنع هذا التوظيف بعداً أكثر

للكاتب؟

**** أنا لا أقرر استخدام مصطلح أو أسطورة...**

أكتب بتلقائية كاملة، ولذلك تجديني في «ديروط الشريف

ومعابدها يشي بمدى حب الرجل للمرأة...

فتصوير المرأة على أنها عار جاء من

الخارج، لكن المصري لا يضع أنثاه

في مكان العار.

إن الفتاة في الصعيد حينما

تذهب للتعليم - من حب أبيها

فيها - يناديه «ملاحم»

و«نواره» والاب في حياته لم يقل

للولد نواره أو ملاحم... وليس

متكلماً حدث في «ذئاب الجبل»

البنات تكبر وتتخرج وأبوهما مصمم

«يزوجها لواحد فلاح داير».

لقد ذهبت مع الشاعر محمد

الحسيني لمشاهدة عرض لسهرة

تلفزيونية عن قصة ليوسف إدريس...

ويأتي المشهد بعمدة من ورائه غفر بالطريقة

الهزلية هذه، ويدخل على المقهى،

ويقف له الناس، ويفرغون له مكاناً فيجلس، ويجلس الغفر

معه! أي عمدة هذا الذي يجلس الغفر بجواره؟!

العسكري - اليوم - حينما يذهب «للمأمور كي يعزبه

في مصابه، فإن العسكري يقف والمأمور هو الذي يجلس!

مع أن العكس تماماً هو الذي يجب أن يحدث لأن

العسكري هو صاحب المتوفى... فلماذا يأتون - في

التلفزيون ويقبلون مفاهيم الناس... «ويطلعونا لا عادات

لنا ولا تقاليد»؟!

وقد كتبت في مجلة «المصور» عن هذا التشويه ولا

أسكت.

أقول: هذه حياة لا علاقة لنا بها... يأتون بمجرم

قاتل يحمل بندقية... لماذا؟! لقد صورت «قتال القطة»

هذا المجرم بأنه رجل له بيت وله مكان ويكفل ثلاث وجبات

ويعلق على جدران بيته صوراً لعبد الحكيم عامر

وأسمهان وأبي زيد الهلالي... وأية قرآنية... أدخلوها

بسلام آمنين... ويجلس ويتحدث معك... أنا لا أنفي عنه

عامل الجريمة، ولكنني أنفي عامل تصويره بهذه الصورة

فهذه كارثة، وفي تصوير الصعيد بشكل مزور... مزور

... مزور... مزور...

تصور، لقد كانت هناك ندوة في مكتبة مبارك...

وبعدما انتهت الندوة أرادوا أن يسجلو معي في القناة

الثقافية وقال لي المذيع:

كل هذه العقول الثلاثة: العقل الديني الغيبي، العقل التحليلي العلمي، العقل الحيواني المنساب في السوابب .. كلها داخل الفنان الحقيقي.

لذلك فانا في إحدى قصص - موقعة الجمل في مجموعة ديروط الشريف - رفضت أن أذكر السبب الذي اجتمعت البلد كلها لأجل أن تقتل الجمل .. ثم رفضت أن أذكر سبب قتل الغلمان، لأنه لا سبب يدعو لقتل الأطفال .. وانتقاماً من واحد بدل الثاني، فلا سبب يصلح لأن يكون مبرراً لقتل طفل.



د. طه حسين



د. يوسف ادريس

*** تعرضت لقضية انفصال السلطة الحاكمة عن الشعب بشكل رمزي في نعمان عبد الحافظ فهل هذه القضية لا تزال تشغلك حتى الآن؟**

** نعم هي تشغلني حتى الآن .. ولكن توجد لدينا مشكلة أن محمد مستجاب مثلاً، الذي أمامك هذا تحت الاختبار ..

*** بمعنى ؟**

** بمعنى أنني سأجعله ثورياً ومناضلاً ومراعياً لحقوق الفقراء وضد السلطة .. وأول ما أقربه من السلطة يعيد صياغة الحقائق بشكل آخر .. هذه هي المشكلة .. ولابد أن يكون التعبير والصياغة الحقيقية عنها بجمها ..

*** يأخذ البعض عليك التفكك وعدم تسلسل الأفكار في قصص مجموعة قيام وانهيار آل مستجاب؟**

** هذه ميزة .. إنهم أنشأوا أدباً عظيماً بهذا النوع من التسلسل الناعم أو الخشن .. المنظم المرتب .. وأعلن الآن: إنه لا يعبر عن حياته، إنني أنا الآن أعبر عن هذه الحياة حيث لا تسلسل فيها ولا نغومة مستمرة ولا خشونة ولا منطق .. فهذه ميزة .. فمثلاً كان يأتي لك «أمين يوسف غراب» ويحرك بطله لأجل أن يقابل البنت ويصور العالم لحساب هذا البطل: السحب وكأنها في فرح، ودون أن ينتبه أنه بعد خطوات قليلة سيقع في قشرة موز، ويقوم بتنظيف نفسه ..

أنا أريد أن تتصور أن هذا العاشق «المسيب» وقع فوق قشرة الموز .. شاهد أفكاره .. لقد انتهى عصر «التستيف»، والقصة «المستغه» انتهت.

ونعمان عبد الحافظ» في الفصل الثالث أقول إن بطلي «باط» مني .. وسأكمل الرواية بنفسه .. فأتنا ضد التمييط.

*** يقول روجيه جارودي: العالم ما هو إلا مجموعة من العادات التي كونها الانسان في العالم .. هل تنطبق هذه المقولة على عالم محمد مستجاب؟**

** إن هذا عالم عقلي تحليلي، وهو استخدام لهذا التحليل.

*** نعم .. ولكني أراها تنطبق على عالم نعمان عبد الحافظ في ظل إبداعك، بوجه خاص في عملية الختان؟**

** يعني هناك مجموعة من العقول تستقبل الظاهرة حسب هذا العقل، فهناك من هم على درجة عقلية عالية من العلوم والإدراك .. يفسرون الظاهرة علمياً وهناك من يفسرها دينياً .. وهناك من يفسرها خرافياً .. وهناك الفنان وهو الجزء الرابع الذي يحمل

**** الأدب**

بلى قائله كامله

**** لا أفـ ولـ**

٥٠ % مـ

الحقيقة

الدرجة التي أتفرج

فيها على «مشيره»

وهي تعزف البيانو،

وأنا ملها تقترب من

أوتاد البيانو.. وهذا

الشغف الكبير..

يوجد شغف أكبر منه..

وهو حينما أتفرج على يدي

أختي أو أمي وهي تقرب

«المطرحة» وترمي العجين.. وتتحرك

المطرحة داخل الفرن.. أحس أن هذا عزف

المسلم لا ت زورت كذباً

م قد م الر ف الم ص ر ي .

حتى اللحظة لم أقل

كك الحقيقة .

- هل الطمي

والطين عند

مستجاب تفرد

إبداعي أم مسوغات

تعيين للكتابة..؟

** لا لا ..

أعرف .. أنا أكتب كما

أتنفس .. أنقل حياتي في

بيتي .. في البلد .. في

مكاني .. ولا أعرف كيف؟

أيضاً..

- كيف عرف محمد مستجاب طه حسين كما لم يعرفه

الآخرين..؟

** الراحل العظيم طه حسين عرفته في مجمع اللغة

العربية.. وهذا رجل عظيم.. وحدث أن أوكّل لي -

حينما خصص له محافظ القاهرة مقبرة في البساتين -

عن طريق مراقب مجمع اللغة العربية، أن أنهي إجراءات

دفنه في المحافظة.. استقبلني سكرتير المحافظ.. وقال

لي: إذهب لدفع سبعين قرشاً في خزانة البلدية.. وقفت

في طابور طويل.. حتى وقفت أمام موظف الخزينة،

وكان يجلس على كرسي عال.. فرفعت له وجهي وناولته

الورق..

فقال لي: نعم يا سيدي، نريد الاسم ثلاثي..

فقلت له: اسم من؟ فقال لي: هذا الاسم الذي أنت

كاتبه في الأوراق..

طه ... حسين !..

فقلت له: ثلاثي .. ماذا؟..!!

جاء رجل من خلف الطابور، وقال: طه حسين.. لقد

مات اليوم يرحمه الله..

فقال موظف الخزينة: «ثلاثي يا أخينا خلصنا»

قلت له: أ يوجد أحد لا يعرف طه حسين؟!!

فقال لي: والله حتى لو كان محمود الميجي.

* ليس هناك لغة عظيمة بلا حب عظيم، فلا مجد

لكاتب لا يعشق.. «نزار قباني».. أين العشق في

كتابات مستجاب.. وماذا تمثل المرأة الجنوبية بالنسبة

لك..؟

** سنتظّل بثنوعها المختلفة أمّا كانت أم بنتاً.. أنا

عاشق لهذا النوع، وعاشق للقدرات الصعبة.. فينفس

وأنا مصري، والمصري يحترم الأنثى أمّا كانت أم

حبيبة أم طفلة على الحجر.. وما يقال وما يكتب عن

سطوة الذكورة على الأنوثة، و سطوة الرجل على الأنثى،

واحترار الرجل للأنثى درجة أنها تصبح عاراً عندما تلد

الأنثى بنتاً.. كل هذا مستجلب من خارج مصر..

حينما كانت القبائل في الجاهلية تدد البنات كذا نحن

نرسمها على المعابد..

* ديروط الشريف هي التي احتوتك أم أنت الذي

احتوتها؟..

** أنا احتوى العالم كله ونقوده وأمواله وأخلاقه..

* ألم تضطر في يوم من الأيام لأن تقول نصف

الحقيقة..؟

** أنا دائماً أقول ٥٪ أو ١٠٪ من الحقيقة..

* هناك مقولة لك وهي «أحس أن الرقاب التي تحنني

إجلالاً للبشر تمهد نفسها للقطع.. فلماذا لا تقول أنها

تمهد نفسها للهروب من القطع..؟

** لا اعتقد ذلك لأن التي تهرب من القطع هي حركة

السيقان، وليست حركة الرقاب.. إن القرآن الكريم يقول

«فك رقبة» الرقبة الموروثة لدينا في الثقافة العربية هي

الرق وهي الإستعباد.. ولا تعني الرقبة لدينا أي محاولة

للهروب، عندما أذكر السيقان تذكر الهروب.. عندما

أذكر اليد تذكر الف..

عندما أذكر الأصابع لا تتذكر البيانو، تذكر..

التشل..!!

نظم الأقراص الليزرية الملتزمة وأثرها على أنظمة التخزين والاسترجاع المباشر للمعلومات

مرت عملية تطور أوعية المعلومات في ثلاث مراحل هي:

١ - المرحلة قبل التقليدية: والتي تمثلت في الحجارة والطين والعظام والجلود والبردي وغيرها من المواد الطبيعية والحيوانية التي استخدمت كما هي دون تغيير كبير في تكوينها.

٢ - المرحلة التقليدية وشبه التقليدية: وتمثلت في الورق الصيني وتطورات الصناعة، قبل الطباعة وبعدها - حتى الآن، ومن آثار هذه المرحلة المخطوطات والكتب والنوريات المطبوعة وبراءات الاختراع والمعايير والمواصفات وما إليها.

٣ - المرحلة غير التقليدية: وتمثلت في المصغرات الفلمية على اختلاف أنواعها، وكذلك المسجلات الصوتية سواء المستخدمة الأشرطة أو الأقراص أو غيرها، وفي المخترعات الإلكترونية على شتى الوسائط.

ولقد كان من الطبيعي أن



بقلم :

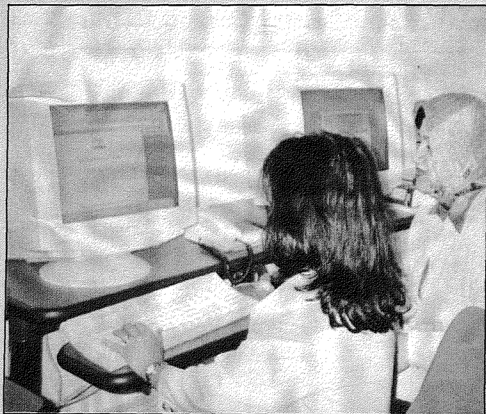
أ.د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن

جامعة العلوم والتكنولوجيا - اليمن

لقد كانت أوعية التكنولوجيات المعلوماتية وبمختلف آلياتها وتطوراتها وآفاقها المستقبلية تشكل القاسم العرضي لأهم اهتمامات وهو اجس الإنسان المعاصر خاصة بعد استفحال أشكال اليات السيطرة على بعض المنتجات الصناعية في مجال البحوث النووية التي استغلت في مضمار الصناعات الحربية خاصة وبرز مشكلة التلوث، وبمختلف أنواعها العالمية، ورغبة الإنسان في دخول عالم الفضاء ومجازاته في برامج الواسعة، هذا وغير استحداث وتطور آليات البحوث في بعض الحقول العلمية مثل حقل الهندسة الوراثية، وهندسة الخرائط الجينية، وتطورات العقول الالكترونية والأنظمة الحربية، وبرامج الطاقة ومخبرها، الأمر الذي أدى إلى بروز الحاجة الملحة إلى وسائل جديدة لحفظ هذا الكم الهائل من المعلومات في أي حقل من حقول النشاطات العلمية الإنسانية المذكورة أعلاه، والتحكم بها في محاولة لدراساتها وتحليلها ونمذجتها لما فيه خدمة هذه الحقول بعد ما ازدادت خطوط مدخلاتها وبشكل لا يتناسب مع التقنيات التي كانت تستخدم في فترات سابقة إثر التغيرات العلمية التورية الكبرى فيها.

إهداء :

- أستاذ الفيزياء
والهندسة
الصناعية - جامعة
العلوم
والتكنولوجيا في
اليمن.
- زميل المنظمة
الأمريكية لتقدم
العلوم.
- زميل الأكاديمية
العلمية الملكية
السويدية.



عالم جديدة .. وفضاءات متنوعة

المعلومات من حيث إنتاجها وحيازتها وتخزينها ومعالجتها واسترجاعها وعرضها وتوزيعها بالطرائق الآلية، وهذا يتطلب بطبيعة الحال أجهزة ومعدات متفوقة.

وإذا ما نظرنا إلى تعريف مصطلح تكنولوجيا المعلومات سنجد أن توم فورستر يعرفه على أنه «العلم الجديد لجمع وتخزين واسترجاع المعلومات» ووفق أدبيات منظمة اليونسكو فإن تكنولوجيا المعلومات تعرف على أنها: «مجالات المعرفة العلمية والتكنولوجية والهندسية والأساليب الإدارية المستخدمة في تناول ومعالجة المعلومات وتطبيقاتها، إنها تفاعل الحواسيب والأجهزة مع الإنسان ومشاركتها في الأمور الاجتماعية والاقتصادية والثقافية».

أما سميث وكامبل فيعرفان تكنولوجيا

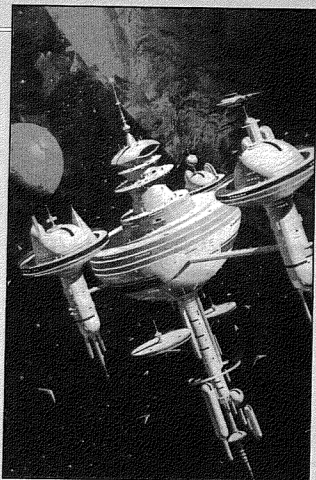
يرافق التطورات العلمية والتكنولوجية التي حققها الإنسان المعاصر تطوراً آخر في أنظمة النشر الإلكترونية خاصة بعد ظهور أهمية حفظ وتنظيم وتخزين المعلومات واسترجاعها، لتصل بعدها إلى ما وصلت إليه في الدول المتقدمة وعبر أدق صورها، ألا وهي استخدام نظم الأقراص المكتنزة -CD Roms: Compact Disk Read Only Memory لتخزين المعلومات واسترجاعها.

وإذا كانت التكنولوجيا بشكل عام تعني الاستخدام المفيد لمختلف مجالات المعرفة، فإن تكنولوجيا المعلومات -Information Tech-nology هي البحث عن أفضل الوسائل لتسهيل الحصول على المعلومات وتبادلها وجعلها متاحة لطايلها بسرعة وفاعلية، إذ يشتمل مفهوم تكنولوجيا المعلومات على فكرة تطبيق التكنولوجيا في تناول

ومع الثورة العارمة للإنتاج الفكري ظهرت الحاجة الماسة لإيجاد وسائل متطورة للوصول الى المعلومات بأقل جهد وكلفة وبأسرع وقت، حيث ظهرت قواعد بيانات متخصصة وعامة، ونظم معلومات متعددة تستخدم تكنولوجيا الحواسيب وغيرها لتوفير المعلومات الملائمة الى المستفيدين في الوقت الملائم وبكلفة ملائمة.

وبالرغم من التطور الهائل في أساليب خزن البيانات ومعالجتها واسترجاعها إلا أن التضخم المستمر في حجم النتاج الفكري الإنساني أوجب إيجاد وسائل ذات كفاءة أكبر لتخزين البيانات والمعلومات وإيجاد مداخل سريعة للبيانات المخزنة بحيث تستطيع استيعاب أكثر من (٧٥٠٠٠) ألف كتاب، خمسمائة ألف (٥٠٠.٠٠٠) دورية، ومليون مئزر فيلمي، ومليون مادة سمعية وبصرية وأعداد لا يمكن حصرها من التقارير العلمية والفنية والتصاميم وغيرها من المواد التي يتم إنتاجها كل عام، إن هذه الغزارة في إنتاج المعلومات تجعل إمكانية الوصول الى معلومة معينة، في وقت معين صعبة للغاية إن لم نقل أنها أقرب الى المستحيل منها إلى شيء آخر.

وتزداد المشكلة تعقيداً في الدول النامية (التي تعتبر أقطارنا العربية جزءاً منها) حيث لا تتوفر فيها مداخل سهلة إلى نظم المعلومات العالمية كديالوج، وأوربت، وغيرها، وحيث لا تتوفر وسائل اتصال متطورة تمكن باحثينا من الاتصال بهذه المراكز بسرعة ودقة عاليتين إلا أن باستخدام الأقراص الضوئية يمكن أن نحل جانباً من المشكلة وذلك بتخزين واسترجاع المعلومات في أجزاء من الثانية بدلا من الدقائق أو الساعات التي يستغرقها التخزين بالأسلوب المتبع مع الاشرطة المغناطيسية أو النسخ باستخدام الميكروفيلم.



الانسان يخترق الفضاء بمجسات معلوماتية دقيقة

المعلومات بأنها علم معالجة المعلومات، خاصة بواسطة الحاسوب واستخدامه للمساعدة في توصيل المعرفة في الحقول الفنية والإقتصادية والاجتماعية. وإذا كانت الحواسيب - على سبيل المثال - قد عاونت أمين المكتبة أو أخصائي المعلومات في الأعمال التكرارية أو الروتينية بالمكتبات، فإنها وبصفة متزايدة تعاونه في الأعمال الفكرية للمكتبات ومراكز المعلومات أيضا، ذلك أنها مكنت أخصائي المعلومات من استرجاع الحقائق والمعلومات والبيانات بطريقة أكثر (دقة، وسرعة، وتعقيداً) مما كان متبعاً بالمكتبات ومع ذلك فلا (زال) هناك خلاف في الوقت الحاضر على المدى الذي يمكن أن تذهب إليه المكتبات ومراكز المعلومات في قضية الميكنة، بحيث يتحقق لهذه الهيئات الإقتصاد والكفاءة في ذات الوقت.

إن التطورات المستقبلية في هذا الجانب سوف تشمل قدرات تخزينية عالية مع تقصير وقت الوصول إلى هذه المعلومات المخزنة، إلى جانب أنواع أخرى وتطورات في هذا المجال تشمل الأقراص المكتنزة وغيرها.

إن صناعة التخزين البصري Optical Stor-age تعطي بعداً جديداً للتوصل إلى المعلومات حيث إن المكونات التي تمثل المشكلة لهذه الصناعة أصبحت في متناول اليد وبالذات الحاسوب الشخصي الذي أصبح وعاءً مساعداً لعملية التوصليل، وكما قيل «فإنه في السنوات القادمة ستقودنا هذه المقدرات إلى تطوير إمكانياتنا في التوصليل إلى المعلومات».

ويرى البعض إن البداية شهدت نوعين من نظم الأقراص البصرية - الأول هو القرص الرقمي، والثاني هو الذي يستخدم قرص الفيديو - والفرق بين القرصين أن الأول يخزن ويسجل معلومات رقمية دون تجهيزات خاصة بالضبط والإنتاج، في الوقت الذي يحتاج فيه الثاني - قرص الفيديو - إلى تسهيلات أكثر تكلفة، لكنه يمتاز بإمكانية إعادة إنتاجه بأعداد كبيرة من خلال عملية ختم Stamp-ing سريعة، أما المعلومات المخزنة على أي من القرصين، القرص المكتنز أو قرص الفيديو، فيتم تجهيزها بنفس الطريقة، حيث يتم تسجيلها مبدئياً على وسيط مغنط، ثم تقدم إلى شركة متخصصة بأقراص الليزر حيث يتم تشكيلها، ويوفر اختزان واسترجاع المعلومات باستخدام الأقراص البصرية، مجالات تطبيقية عريضة، مثل القراءة بالليزر، وضغط المعلومات واختزان أشكال (مختلفة) متنوعة من البيانات، ويمتاز هذا الأسلوب في معالجة المعلومات بإمكانيات الاستيعاب الهائلة وسرعة

أخذت نظم الاختزان البصري [١] في السنوات القليلة الماضية بالتطور ولا تزال، وهما هي صناعة الأقراص البصرية تبشر اليوم بإمكانية محو ما عليها من معلومات، ثم إعادة استخدامها للملايين المرات دون تلف. وإذا كان التطور التاريخي للأقراص البصرية قد بدأ لخدمة أهداف وأغراض أخرى، فإنه يبدو الآن أنها قد صممت خصيصاً لخدمة مراكز المعلومات والمكتبات خاصة بعد تفجير الإنسان لثورته المعلوماتية الكبرى وبخول الحوسبة في Computing عبر أوسع أبوابها.

وقفات تاريخية :

يرجع الفضل للأمريكي رينالد فريبيوس في اختراع الفيديو المرئي عام ١٩٢٩م، وفي عام ١٩٧٢م أدخلت شركة فيليبس أول نمط لاستعمال الليزر في مجال التسجيل وإعادته. وفي نفس الفترة الزمنية أظهرت شركة (M.C.A) مقررات هائلة في هذا المجال. هذا ولقد أصبحت شركة فيليبس رائدة في هذا المجال فيما بعد خاصة عقب استعمالها الشريط البصري المسجل في عام ١٩٧٨م، والشريط السمعي الرقمي عام ١٩٧٩م.

ولكن هذا المجال شهد تطوراً ملحوظاً في الثمانينيات بدأتها شركة فيليبس كذلك عبر نموذجها (Draw) - ويعني القراءة المباشرة بعد الكتابة - في هذه الطريقة تعرض مجموعة المعلومات المكتوبة ثم تقرأ مباشرة وتراجع لتفادي أي خطأ ثم تكتب مرة أخرى بعد اصلاح كل الأخطاء. وقد قامت بأول عمل من هذا النوع شركة ماجنافوكس وفيليبس مع التطويرات السابقة من شركات أكسون Exxon، و RAC، وطومسون Thomson Csf، وزيريوكس Xerox، وتوشيبا Toshiba.

بداية الاهتمام بتصنيع الأقراص الملتزمة :

شهد الربع الأخير من عام ١٩٧٦ بداية الأبحاث المشتركة بين شركة فيليبس الهولندية وشركة سوني اليابانية من أجل تصنيع الأقراص الملتزمة CD-ROME، مما أدى بالتالي إلى تقديم أول نموذج تجريبي لأقراص الليزر الملتزمة من قبل فيليبس خلال شهر مارس من عام ١٩٧٩، هذا وقد تطور نظام الأقراص المتراصّة (المكتزمة) وفق المراحل الزمنية التالية من قبل الشركتين المذكورتين:

- في يناير ١٩٨٢ أصدر الكتاب الأحمر حول المواصفات السمعية.

- في أكتوبر ١٩٨٣ أصدر الكتاب الأصفر حول مواصفات نظام الأقراص الملتزمة CD-ROMS .

- في مارس ١٩٨٥ تم تصنيع أول سواقة CD-ROM من قبل شركة ديجيتال من تصميم شركة فيليبس .

- وفي يناير ١٩٨٦ تم نشر أول موسوعة علمية على أقراص الليزر خاصة بالجمهور من قبل شركة غرولييه Grolier وهي «موسوعة معارف غرولييه» .

- وفي فبراير ١٩٨٦ عقد أول مؤتمر خاص بموضوع (CD-ROMS) وفيه كشفت كل من شركة فيليبس وشركة سوني عن الكتاب الأخضر الخاص بتحديد مواصفات الأقراص المتراصّة التفاعلية (cd-1) التي تتيج استعمال أقراص CD-ROMS وأخيراً نظام (CD-ROMXA) الذي تم الاعلان عنه في سبتمبر من عام ١٩٨٨م بعدما تم تطويره من قبل شركات فيليبس، وسوني، وميكروسوفت، وهو يدمج بين نظامي CD-ROMS و (CD-1).

الاسترجاع مع قلة التكاليف فضلاً عن حيازة المعلومات [٢].

اختراع القرص الملتزم:

ومن بين أحدث تقنيات البحث الآلي يأتي اختراع القرص الملتزم ليكون بمثابة الموجة الجديدة في عالم الحاسوب من حيث تخزينه لكميات هائلة من البيانات. إذ أصبحت تسجل عليه قواعد معلومات كاملة من مثل Eric, Lisa, Medline وغيرها. كما أصبح وعاء لكثير من الأدوات الببليوغرافية التي يستخدمها العاملون في المكتبات ومراكز المعلومات من مثل Book Review Index, Book in Print، وتلك الأقراص التي يطلق عليها في مجال المعلومات والاتصالات Compact Disk Read-only Memory [٢]. وهي أقراص مسطحة مستديرة لا يزيد قطر القرص الواحد منها عن ١٢ سم، أي (٤.٧٢) بوصة، وهي تعتمد على أشعة الليزر في تخزين واسترجاع المعلومات المسجلة عليها بطريقة مضغوطة جداً Compact بحيث يستوعب القرص الواحد على حوالى ٥٥٠ مليون رمز Mega Byte، وهذه تعني بجزئها الأول Mega بأنها أداة تسبق أي كلمة لتغير معناها لكي تصبح مليون مرة أكبر من قيمة الكلمة ذاتها، أما جزؤها الثاني Byte فهو عبارة عن مجموعة متتالية من الأرقام الثنائية تعامل معاً كوحدة كاملة داخل الحاسوب الرقمي، وهي عبارة عن أعداد ثنائية تستخدم للدلالة على الزمن، ولقياس سعة الذاكرة في الحاسوب، ويعادل هذا الكم الهائل من الرموز معلومات مطبوعة على حوالى (٢٧٠) ألف صفحة بحجم A4.



وفي معرض تناول التطورات الحديثة حول صناعة الأقراص المكتنزة في مؤتمر الاسترجاع المباشر لعام ١٩٨٦، كتبت لوسيندا كونجر تقول: «إنني أتصور أن المعلومات ذات الأشكال التوضيحية التي ليس من السهل طرحها من خلال الاسترجاع المباشر يمكن أن

الكمبيوتر وفّر كثيراً من الجهد والوقت

بإمكانيات توفر الوصول إلى قواعد البيانات الضخمة دون دفع تكاليف الاتصالات أو تكاليف مكاتب الخدمات.

والمهم في قواعد المعلومات المبنية على نظام الأقراص المكتنزة، هو التخلص من تكاليف الاتصال بينوك معلومات بعيدة، وهذا بدوره يجعل من السهل حتى للمستجد في هذا المجال أن يبحث عن معلومات دقيقة في مكان واحد، دون الحاجة إلى التنقل بين أكثر من بنك للمعلومات.

وتتمتع الأقراص المكتنزة CD-ROMS

بخاصية الاسترجاع العشوائي لأية لقطة على القرص على عكس الأقراص الأخرى التي لا تقدم تلك الخاصية، إذ يتطلب الأمر في حالة تلك الأشرطة الاسترجاع المتتابع للوصول إلى اللقطة المطلوبة، بينما في الأقراص المكتنزة يمكن أن نعلم إلى أية لقطة مباشرة، وليس الاسترجاع العشوائي وحده هو الميزة الكبرى بل والسرعة فيه أيضاً، ويتوقف وقت الاسترجاع على الجهاز المستخدم.

وعموماً فإن أطول وقت استرجاع عشوائي هو خمس ثوان، وأقصر وقت هو ثانيتان فقط. وتأمل

تكون الإضافة الحقيقية والجديدة للنظم المكتنزة، ففي هذه الأيام يمكنني أن أتخيل بنوك معلومات من الصور والخرائط والرسومات والكارتيكاتير السياسي محملة بدقة وكفاءة على الأقراص البصرية المكتنزة.

إن إمكانية اختزان كم هائل من المعلومات، وانخفاض تكلفة الخزن هما أهم ما يميز نظم الأقراص المكتنزة من وجهة نظر المكتبات ومنتجي المعلومات. ومن وجهة نظر تطبيقية بحثية، فإن الأقراص المكتنزة المحملة بالمعلومات يمكن أن تحل محل أكوام من الورق، بحيث يمكن اختزان ما يعادل مليون صفحة من المواد المقروءة آلياً بتكلفة لا تزيد عن خمسة وعشرين دولاراً ويوقت لا يزيد عن دقيقة واحدة، وبدرجة بالغة من الدقة، ومما لا شك فيه أن التوزيع على الأقراص المكتنزة هو أرخص أنواع تكنولوجيا التوزيع، بما في ذلك التوزيع المطبوع أو الاسترجاع المباشر للمعلومات أو توزيع المعلومات على ميكروفيلم، وذلك بشرط أن تكون كمية المعلومات المراد توزيعها كبيرة جداً. وهذه الأقراص CD-ROMS ستزود مستخدم الحاسوب المصغر

جنب مع الأشكال البيانية والرسوم الهندسية، وهنا تتضح إمكانية توظيف القرص المكتنز في التصميم الهندسي والتصنيع بمساعدة الحاسوب والكتيبات الإرشادية وفهارس قطع الغيار. وسوف تشهد تكنولوجيا الأقراص المكتنزة نموا مضطربا في هذه المجالات.

وتعتبر هذه الخاصية ذات أهمية بالغة، لأن التطبيقات العلمية تعتمد في معظمها على الصورة، وتتعامل مع معلومات متداخلة كالأشكال الهندسية وصور الظواهر الطبيعية التي يتم التقاطها بواسطة قرون الاستشعار والمساحات الالكترونية والأقمار الصناعية ورسمات الخرائط.

ووفقا لدراسة اليونسكو بهذا الخصوص وصلت نسبة المعلومات المحملة على الأقراص المكتنزة -CD-ROMS:

٣٠٪ معلومات ببلوغرافية، ٣٠٪ مستخلصات.

٣٠٪ معلومات مرجعية، ١٠٪ نصوص كاملة.

أما الأقراص تحت التحميل فنسبة المعلومات التي ستكتنز:

٢٠٪ معلومات ببلوغرافية، ٢٠٪ مستخلصات.

٣٠٪ معلومات مرجعية، ٣٠٪ نصوص كاملة.

أشكال الأقراص المكتنزة:

١ - القرص المكتنز - قراءة فقط CD-ROM.

- يغطي البيانات الرقمية - Compact Disk

Read only Memory

٢ - قرص كتابة مرة وقراءة متعددة Warm.

- يغطي البيانات الرقمية Write once

- Raed Many

التكنولوجيا في الإنخفاض بهذا الوقت إلى أقل من ثانية في المستقبل القريب، وإنه مع مرور الوقت وتزايد الألفة بين المستخدمين وتكنولوجيا الأقراص المكتنزة يبرز الرأي القائل بأن هذه الأقراص ستصبح عامل توازن في عالم المعلومات ونظمها ومصادرها. ومن الثابت أنها بسعرها المعتدل وبتركيبها العملي واستخدامها السهل ستلبي حاجة المكتبات التواقة إلى تقديم خدمات متقدمة في اختزان واسترجاع المعلومات.

إن أهمية الأقراص المكتنزة لا تخفى على أحد، فقد أخذت شركات النشر الكبرى تعتمد إلى نشر كتبها أو مراجعها على تلك الأقراص، ومن الأمثلة على ذلك شركة ماجروهيل الأمريكية للنشر التي تنشر دائرة المعارف العلمية والتقنية لديها على الأقراص المكتنزة، وكذلك شركة غرولييه للنشر الالكتروني - Grolier Electronic Pub- lishing التي تنشر دائرة المعارف الخاصة بالعلوم الالكترونية على مثل هذه الأقراص. كما أن وزارة الدفاع الأمريكية تفكر (ومنذ عشر سنوات بنشر للكتب التي تشرح كيفية استعمال الأسلحة الحديثة لدى الجيش الأمريكي بهذه الطريقة.

ومن التطبيقات الأخرى تستخدم الأقراص المكتنزة CD-ROMS في حركات قيادة طائرات البوينج ٧٤٧ حيث تخزن عليها معلومات عن جغرافية المناطق المحيطة بكافة المطارات العالمية. ولأن مثل هذه المعلومات لا تحتاج لتحديث مستمر، فإن القرص يعتمد صورا فوتوغرافية ملونة لكافة الأحوال الجوية.

أما أهم نقاط القوة في هذه التكنولوجيا، فهي قدرتها على اختزان المعلومات الرقمية، جنباً إلى

- يحوي الصور والإيضاحات المرئية بشكل رقمي

Compact Disk Digital Audio

٨ - قرص مكتنز ومبرمج قراءة فقط - CD-

Prom.

- يستخدم كوسيلة تخزين كبيرة ويتراوح حجمه

بين ٢٥ إلى ١٢ بوصة.

Compact Disk-Programmable

Read only Memory

- إخراج منه Eprom قابل للمحو Erasable.

٩ - قرص مكتنز قابل للمحو : Erasable-

Cd-Rom

- نوع من الأقراص المكتنزة يحوي كما ضخما

جدا من البيانات.

- يغني عن مئات من الأقراص الصلبة.

١٠ - أقراص شركة سوني المكتنزة ذات الوجهين

Data-rom أحدهما قابل للمسح والكتابة والآخر

للقراءة فقط.

١١ - ذاكرة القراءة البصرية فقط Optical

Read Only (Oram) Memory

تختلف الأقراص البصرية Oram عن

الأقراص المرئية Vedio Disk أو الأقراص

المكتنزة Cd-roms وذلك بقابليتها العمل في إطار

عام موحد للأقراص المكتنزة التي في وسعها القدرة

على قبول أقراص القراءة فقط، والأقراص التي تكتب

مرة واحدة، والأقراص الممكن محوها.

وتتمتع ORAM بقطر يبلغ ٢٥ زره بوصة - ما

يساوي ١٣ سم - حيث تشكل على هيئة أسطوانة

ونشستر القياسية ومن المعتقد أن ORAM

ستمتلك قدرة تخزين تبلغ ٢٥٠ ميجابايت لكل

- يغطي شفرات الخواص.

- يغطي وحدة ثنائية لصور الخرائط (تسجيل

مرة واحدة فقط واستعمال متعدد).

- يصلح في نظام شبكة محلية Local Area

Network.

٢ - قرص مكتنز تفاعلي (Cd-1).

- يغطي البيانات الرقمية Compact Disk

Interactive.

- يغطي الصور والرسوم الورقية.

- يغطي التخزين الحركي المحدود (حركة بحدود

معينة).

٤ - قرص مكتنز للفيديو (CD-V).

- تم الإعلان عنه (Compact Disk-

Vedio) 1989.

٥ - قرص مكتنز تفاعلي على الفيديو CD-IV

- خليط من نوع ٢ السابق ونوع ٤ (Com-

compact Disk-interactive Vedio

- يغطي البيانات الرقمية.

- يغطي الصور والإيضاحات.

- يغطي التخزين الحركي المتناهي (الحركة

كاملة).

٦ - القرص المكتنز المصور:

- تهجين كامل بين الفيديو والقرص المكتنز

Compact Disk Xerographic

- شاشة كاملة.

- حركة كاملة.

- تهجين البيانات الرقمية وغير الرقمية Digital

and Analog.

٧ - قرص مكتنز رقمي مرئي: CD-DA.

(٢) يذهب كل من شيبما ولوتين الى اعتبار هذا النوع من الأقراص البصرية الحدث التكنولوجي الثالث في الأهمية بالنسبة لتكنولوجيا المعلومات بعد كل من اختراع المطبعة وتطور الحاسوب الرقمي.

لمزيد من الاطلاع انظر:

AI- Abdel Rahman, S.A.M., materials science technology: Planing and manufacturing. Loughborough University Press, 1996.

(٣) تعتبر تكنولوجيا الأقراص المكتنزة ذات ذاكرة القراءة فقط من تكنولوجيا المعلومات الحديثة نسبيا حيث بدأ الاهتمام بها في أوائل عام ١٩٨٥، وكانت مكتبة الكونجرس (L.C) من أوائل المؤسسات في العالم التي اخذت بهذه التكنولوجيا بهدف فسخ المجال أمام المكتبات الأخرى للاستفادة من موجوداتها، وهي أقراص صالحة للقراءة فقط، ولا يمكن تسجيل بيانات إضافية عليها، أو محو بيانات سابقة عنها، الأمر الذي يمنع محو البيانات بصورة غير مقصودة ويضمن بقاها.

المصادر العربية:

- ١ - د. سالم آل عبد الرحمن: «تكنولوجيا الأقراص الليزرية وتطبيقاتها الحالية والمستقبلية» مجلة نظم المعلومات، ٣ع، ١٩٩١م، ص ٨٦ - ١٢٠.
- ٢ - أحمد بدر: «الاسطوانات البصرية واسطوانات الفيديو: تكنولوجيا حديثة للاختزان والختمات المكتبية ومراكز المعلومات»، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، ٩ع، ١٩٨٩ - ص ٤٩ - ٦٦.

جانب، وهذا أقل بكثير من الأقراص المكتنزة -CD ROM. وتمتلك هذه المنظومة معدل سرعة في إيصال المعلومات يقدر بمائة ميكروثانية وهي أسرع بكثير من الأقراص المكتنزة.

وقد أبرمت شركة M٣ إتفاقية مع شركة OR-TIMM وطبقا لهذه الاتفاقية ستقوم شركة M٣ بإنتاج أقراص ORAM بينما تقوم شركة OP-TIMM بإنتاج جهاز لتشغيل الأقراص موحد قياسيا بقطر ٢٥ره بوصة، في وسعه قبول أقراص ORAM بالإضافة إلى الأقراص التي تكتب مرة واحدة والأقراص القابلة للمحو عندما تصبح تلك المنظومات متوفرة.

وإذا ما أردنا مقارنة كلفة أقراص PRAM بالأقراص المكتنزة CD-ROMS فإن المرحلة الحالية لا تشجع على أن تكون الأقراص البصرية ORAM منافسة للأقراص المكتنزة -CD ROMS كوسيلة لنشر المعلومات سواء من حيث التكلفة أو من حيث سعة التخزين، ولكن إذا نظرنا إلى تميزها بالسرعة الفائقة لإيصال المعلومات، والطبيعة العامة لجهاز التشغيل في المنظومة، فإن ذلك يجعلها جذابة لحقل (ميكنت) الإدارة وتوزيع البرامج.

الهوامش:

- (١) باستخدام الأقراص الضوئية يمكن تخزين واسترجاع المعلومات في أجزاء من الثانية مهما كانت المعلومة بدلا من دقائق أو الساعات التي يستغرقها التخزين بالأسلوب المتبع مع الأشرطة المغناطيسية أو النسخ باستخدام الميكروفيلم.



tions, McGraw-Hillbook Company,
New York, N.Y: 1988.

5 - Derek G.Jaw: The Impact of
CD-ROM on the End User, 56th IFAL
General Conference Stockholm, 18-
24-Aug., 1990 Booklet4, P4-32.

6 - Electronics & Wireless world:
Music Database on CD-ROM, Voi 94,
1988, P.688.

7 - Graham P. Cornish: CD ROM:
Impact on the Interlending Area, A Pa-
per Presented to IFAL General Con-
ference, Stockholm: 1990.

8 - John C. Gale: Use of Optical
Disks for Information Storage and Re-
trieval, Information Technology and li-
braries, vol. 3.No.4, 1984 PP 379-382.

9 - June Vernon: CD-ROM its Use
in Jamaica and its Potential for De-
veloping Countries, A Paper presented
to IFAL General Conference Stock-
holm: 1990.

10 - Leonard Laub: The Evolution
of Mass Storage Byte, May 1986- PP
172-161.

11 - Libnan Madren: Introducing
CD-ROM in a University Library -
Problems and Experience, A Paper
Presented to IFAL General Confer-
ence Stockholm: 1990

٣ - أحمد بدر: «المدخل إلى علم المكتبات
والمعلومات» دار المريخ، الرياض ١٩٨٥.

٤ - رشيد عبد الشهيد، هيثم خليفة عبد الله: «تقنية
الأقراص المكتنزة وخزن المعلومات»، وقائع بحوث
المؤتمر العلمي الثامن للمعلومات، بغداد: ١٩٨٩ -
١٩٩٠، ص ٨٧ - ٩٢.

٥ - سليمان حسين مصطفى: «تكنولوجيا الأقراص
البصرية وتأثيرها على اختزان المعلومات
واسترجاعها»، ورقة قدمت إلى الندوة العربية الثانية
للمعلومات - تونس ٢١/١٨ يناير ١٩٨٩م.

٦ - أ.د. سالم آل عبد الرحمن: «قبضة المعلومات
الدينامية... وقائع وأمال» - قيد النشر.

٧ - أ.د. سالم آل عبد الرحمن: «بركان المعلومات:
هيجان لانفجارات جديدة قائمة محتملة» قيد
الإعداد.

المصادر الأجنبية:

1 - S.A.M. AL - Abdelrahman: Ma-
terials Science Technology: Planing
and Manufacturing. Ioughborough
University Press, 1996.

2 - A.M.Hendley: Optical Disk Sys-
tems, IFLA Professional Report (12),
IFAL Section on Information Tech-
nology, The Hague: 1986

3 - Anneli Heimburger: Guide To
CD-ROM, UNESCO, Paris: 1988.

4 - Chris Sheman: The CD-Rom
Handbook. Intertex Publica-

علم التشريح عند العرب المسلمين

وقد رددت التهمة ذاتها بشأن الجراح المسلم الكبير **أبو القاسم الزهراوي** (ت ٤٢٧هـ/١٠٣٦م)، إذ اتهمه بعض الكتاب الأوروبيين بأنه كان سبباً في تأخر الجراحة لا في تقدمها، لأنه اعتمد على معلومات جالينوس في التشريح دون أن يشرح الجثث بنفسه [٤].

أما المستشرق جورنالس أودين فيقول أنه «قليل إن اسهام العرب المحدود في علم التشريح يرجع إلى أن الشريعة الإسلامية كانت تحرم تشريح جسم الإنسان، ولو أن التحريم المطلق للتشريح كان دائماً موضع جدل من الفقهاء» [٥] وإلى هذا السبب يعزو هذا المستشرق «قصور» معلومات **ابن سينا** في «ما يسميه ابن سينا بعلم التشريح» [٦] على حد تعبير أودين.

وتبع المستشرقين في هذا الزعم عدد من مؤرخي الطب العرب، فاقروا بتحريم الشريعة الإسلامية للتشريح، لكنهم حاروا في تفسير ما جاء به الأطباء المسلمون من إنجازات على هذا الصعيد [٧].

بقلم :

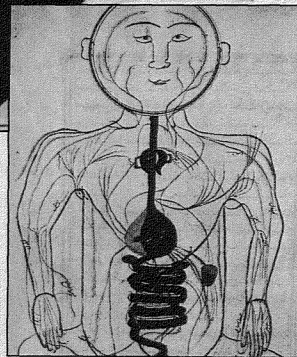
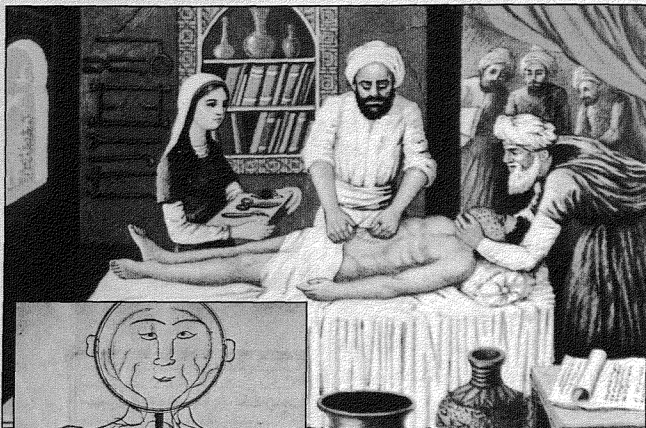
حسام جزماتي

- سوريا -

يستحق علم التشريح عند العرب وقفة متأنية، لكثرة ما أصابه من اتهامات المستشرقين، الذين يجمعون على أن الأطباء المسلمين لم يمارسوا التشريح لأن الشريعة الإسلامية حرمت عليهم ذلك، سواء بأصل نصوصها أو باجتهادات فقهاؤها.

ففي هذا المجال يقول المستشرق مارتن بلسنر: «إن استمرار العداء من جانب المذهب السني لعلم الأوتل وعدم تلاشي هذا العداء ظل صفة مميزة للإسلام كما كان بالنسبة للمسيحية حتى عهد متأخر من القرون الوسطى (١٠٠٠) فقد كان أهل السنة المسلمون يرون أن كل علم لا ينبع من القرآن والحديث لا يعتبر عقيماً فحسب، بل يعتبر أيضاً الخطوة الأولى على الطريق المفضي إلى الزندقة» [١]. وتمشياً مع هذا الرأي يعتقد بلسنر أن اكتشافات العرب في التشريح، مثل اكتشاف **ابن النفيس** (ت ٦٨٧هـ/١٢٨٨م) للدورة الدموية الصغرى لم يكن بالتشريح بل «عن طريق الاستنتاج المجرد» [٢].

وكذلك يقول صاحب «قصة الحضارة» ول ديورانت: وإذا كان المسلمون يستنكفون عن تشريح الأجسام الحية أو جثث الموتى فإن علم التشريح عند المسلمين قد اقتصر على ما جاء في كتب جالينوس أو على دراسة الجرحى من الناس، ومن أجل هذا كان أضعف فروع الطب الإسلامي هو الجراحة [٣].



- الرسم يوضح اجراء الزهراوي لاحدى العمليات الجراحية.

وللمرء أن يستغرب ما شاء له الاستغراب من هذه الأحكام المتسرعة والجاثرة، تصدر عن مشغلين بالعلم وتأريخه، ثم تسري سريان النار في الهشيم. فمن ناحية مبدئية، لابد أن نقرر أنه لا يوجد على الإطلاق نص في الشريعة الإسلامية يحرم تشريح جثة الإنسان، لا في القرآن الكريم، ولا في السنة النبوية المطهرة، ولا في أي من كتب الفقه الإسلامي على اختلاف مذاهبه[٨].

وقد قام كاتب هذه السطور ببحث المسألة، وتوصل إلى أن أول فتوى فقهية على الإطلاق في مسألة التشريح - وكانت بالإباحة - ظهرت في القرن التاسع عشر الميلادي، الثالث عشر الهجري من شيخ الأزهر آنذاك الشيخ حسن العطار (ت ١٢٥٠هـ/

- الرسم يوضح الجهاز الهضمي والدورة الدموية.

١٨٣٥م) إثر تأسيس معهد الطب في أبي زعبل، إبان النهضة التي شهدتها مصر في عهد محمد علي باشا الكبير[٩].

ومن هنا لا يدري المرء مصدر التحريم الذي زعمه المستشرقون ونسبوه إلى الشريعة الإسلامية

الموقف القديم»[١٠].

ولفهم سبب هذا الالتباس العريق في موقف الشريعة الإسلامية من التشريح؛ يجدر بنا أن نقارن مع ما حدث في أوروبا - وسلفها البيزنطي - حيث تكمن المرجعية العقلية والمعرفية لتفكير كثير من المستشرقين، الذين يدورون في المركبة الأوربية، ولا يرون فيما سواها إلا هامشاً متخلفاً.

فقد ظهرت الديانة المسيحية والتشريح مباح في عرف البشر، إذ كان بطليموس فيلادلفيوس، حاكم الاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد، قد أصدر أوامره بالسماح للجراحين في مدرسة الإسكندرية الشهيرة بتشريح الحيوانات الحية، والمجرمين المحكوم عليهم بالإعدام[١١]. وقد زار هذه المدرسة جالينوس واطلع على منجزاتها في التشريح، وعندما عاد إلى وطنه اليونان كان تشريح جثة الإنسان محرماً. ومع تحريم التشريح حورت الجراحة، فقد أصدر البابا إسكندر الثالث مرسوماً بابوياً يحرم التشريح وتعلم الرهبان الجراحة[١٢].

ولم تبدأ الأمور بالتغير إلا في ١٢٢٨م عندما أمر فردريك الثاني أمير سالارنو بالسماح بتشريح جثة واحدة مرة كل خمس سنوات، ضارباً عرض الحائط باعتراضات رجال الكنيسة[١٣]، التي اضطرت بعد ذلك باكثر من مائتي عام، للرضوخ إلى إباحة التشريح الذي أصبح في هذه المدة أمراً واقعاً في معظم كليات الطب في أوروبا، فصرح البابا ألكسندوس الرابع (١٤٧١ - ١٤٨٤م) بالسماح بتشريح الجسم الآدمي[١٤].

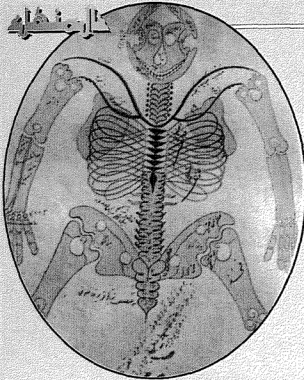
وحتى بعد ذلك حاول رجال محاكم التفتيش



- ابن سينا.

قياساً على ما جرى من الكنيسة في أوروبا. ويعجب مما ذكرناه أنفاً من قول المستشرق أودين من أن «التحريم المطلق للتشريح كان موضع جدل من الفقهاء» وهم الذين لم يذكروه على الإطلاق ولم يتجادلوا فيه في أي من كتبهم؟!!!

ومن جهة أخرى فإن المرء لا يستطيع إلا أن يبدي تقديره لقلّة قليلة من مؤرخي الطب العربي، وقفت في وجه هذا الزعم، وعلى رأسهم العلامة الدكتور فؤاد سزكين الذي يقول: «وإذا أردنا أن نستعرض موضوع التشريح عند الأطباء المسلمين والعرب في كلمات قليلة، ينبغي علينا أن نشير قبل كل شيء إلى الحكم السقيم الذي يذهب إلى أن الإسلام حرم تشريح بدن الإنسان، وأن كل ما أتى به العلماء المسلمون في هذا الحقل مأخوذ عن الأسلاف الأجانب وأنهم لم يأتوا بشيء جديد في هذه الناحية. فقد رد عدد من الباحثين على هذا



- رسم تقريبي تشريحي لجسم الإنسان.

ولعل أول من فعل ذلك هو أبو بكر الرازي (ت ٣١٣هـ / ٩٢٥م) الذي جعل المقالة الأولى من كتابه المعروف «المنصورى فى الطب» (المؤلف من عشرة مقالات) فى التشريح [١٩] وأقرّد للتشريح القسم الثامن من كتابه «الجامع» المؤلف من اثني عشر قسماً [٢٠].

وكذلك فعل علي بن عباس المجوسى (ت نحو ٤٠٠هـ / نحو ١٠١٠م) فى كتابه «كامل الصناعة الطبية» إذ خصص المقالة الثانية من هذا الكتاب لـ «أحوال الأعضاء» وهو الاسم الذى أطلقه على التشريح [٢١].

ولم يختلف عنه معاصره أبو سهل الميحي (ت ٤٠١هـ / ١٠١٠م) إذ أقرّد الكتابين الثالث والرابع من كتابه «المائة فى الطب» للحديث على «الأعضاء المتشابهة الأجزاء للبدن» و«الأعضاء الآلية» [٢٢].

أما الجراح الشهير أبو القاسم الزهراوى (ت

محاكمة أندرياس فيساليوس [١٥] [١٥١٤ - ١٥٦٤م) الذى شكل بالنسبة للأوربيين «جالينوس الثانى» إذ أنه صاحب كتاب «تركيب الهيكل البشرى» الذى ظل المرجع الرئيسى للتشريح فى أوربا لسنوات طويلة.

ويعد هذا المدخل الطويل أن لنا أن نتساءل عما فعله العرب فى علم التشريح؟

بالدراسة التاريخية للمؤلفات الطبية العربية [١٦] نلاحظ تمايز علم التشريح وتبلوره أكثر فأكثر مع تقدم مسيرة الحضارة الإسلامية. ويمكننا أن نقسم الكتب الطبية العربية التى عالجت التشريح إلى ثلاث مجموعات متعاقبة - تقريباً - ترصد تطور هذا العلم، وهذه المجموعات هي:

١ - المجموعة الأولى:

وتضم كتباً حوت على المعلومات التشريحية موزعة فى كامل الكتاب، وهى أقدم كتب الطب العربى، ككتاب «فردوس الحكمة» لعلي بن سهل بن ربن الطبري (ت ٢٤٧هـ / ٨٦١م) الذى يعد من أقدم ما وصل إلينا من كتب الطب العربية، إذ لم يفرد الطبري التشريح ببحث مستقل، بل ذكر المعلومات التشريحية الخاصة بكل عضو عند الكلام على أمراضه وعلاجه [١٧].

وكذلك فعل يعقوب الكشكري (عاش فى أوائل القرن الرابع الهجرى) فى كتابه «كناش فى الطب» إذ كانت معلوماته التشريحية القليلة موزعة فى ثانيا الكتاب دون تخصيص [١٨].

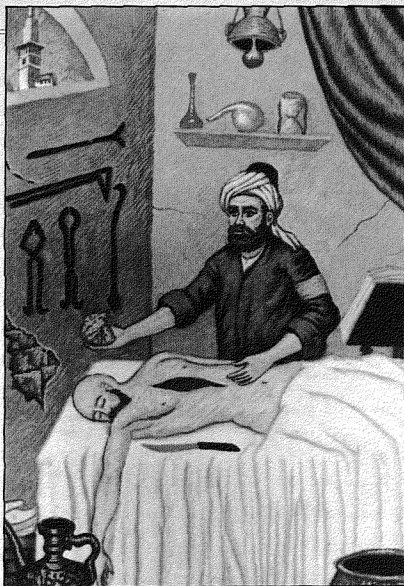
٢ - المجموعة الثانية:

وهي الكتب التى أقرّدت التشريح بجزء مستقل،

الفن (الباب الأول من الجزء الأول من كتابه «القانون في الطب»، ثم عاد في الجزء الثالث ليناقدش تشريح كل جزء من أجزاء الجسم عند ذكر علله وأمراضه [٢٥].

٣ - المجموعة الثالثة:

وهي الكتب التشريحية المستقلة، وقد بدأت هذه الكتب أشبه بالرسائل أو المقالات المطولة، ثم ما لبثت أن تطورت إلى كتب ساهمت إلى حد بعيد في تطور هذا العلم. وقد أحصى كاتب هذه السطور هذه المؤلفات المستقلة فقاربت الستين كتاباً ورسالة [٢٦]. لعل أشهرها «رسالة في تشريح الأعضاء» لابن سينا [٢٧]، و«شرح تشريح القانون» لابن النفيس [٢٨] الذي يعتبر أهم كتب التشريح العربية على الإطلاق، إذ حوى



واحداً من أهم الإنجازات العربية وهو اكتشاف الدورة الدموية الصغرى، وكان علي بن أبي الحزم، ابن النفيس القرشي (ت ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م) رئيساً لأطباء البيميرستان الناصري في القاهرة، بعد أن قدم إليها من دمشق، وقيل إنه لم يكن في الطب على وجه الأرض مثله في زمانه. وكان في العلاج أعظم من ابن سينا. وكان في اللغة بارعاً، وفي الحديث والفقه حجة، ويعتبر كتابه «الشامل في الطب» الذي لم ينجزه كاملاً - لم يصل إلينا مع الأسف، أكبر موسوعة طبية عربية.

أما كتابه «شرح تشريح القانون» الذي اكتشف

- ابن النفيس يقوم بعملية جراحية.

١٤٢٧هـ/ ١٠٣٦م) فقد خصص المقالة الأولى من كتابه الشهير «التصريف لمن عجز عن التأليف» للتشريح لأن «صناعة الطب طويلة وينبغي لصاحبها أن يرتاض قبل ذلك علم التشريح» [٢٣] متفقاً بذلك مع معاصره الذي يبعد عنه آلاف الأميال، الشيخ الرئيس ابن سينا (ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م) الذي جعل مما يجب أن يتصوره الطبيب بالمهنية «الأعضاء ومنافعها فيجب أن يصادفها بالحس والتشريح» [٢٤]، وقد تناول ابن سينا تشريح العظام والعضلات والأوعية في الجمل الخمس الأولى من

الشریان الوريدی (الوريد الرئوي) عبر جداره النحيف. وعلّة هذه النفاثة أولاً ضرورتها لتسمح بمرور الدم الرقيق ثم كثرة حركتها، إذ أنها كانت نابضة تلقائياً، بالإضافة إلى أنها متحركة تبعاً لحركة الرئة، ثم يصل الدم الرقيق المخلوط بالهواء إلى التجويف الأيسر حيث تتكون الروح التي تخرج منه إلى الأورطة (الأبهر) فالشريان فالأنسجة. أما غذاء القلب فيكون عن طريق أوعية خاصة تمر في صميم عضلة القلب».

وهكذا اكتشف ابن النفيس الدورة الدموية بالتشريح. وترجم الطبيب الإيطالي «ألباجو» كتاب ابن النفيس إلى اللاتينية لأول مرة في البندقية عام ١٥٤٧م، ثم ظهر بعد ذلك ثلاثة من علماء أوروبا يصفون دورة الدم في الرئة بنفس الألفاظ التي استخدمها ابن النفيس، هم: ميشيل سرفيتوس الذي نشر عام ١٥٥٣م كتابه Christianismi Re-stituto وقد أعدم بسببه حرقاً، وريالدو كولومبو أستاذ التشريح في جامعة بادوا، الذي نشر عام ١٥٥٩م رأيه في كتابه De re Anatomica ثم وليم هار في (ت ١٦٥٨م) الذي نشر عام ١٦٢٢م كتابه De Motu Cardis ونسبت إليه نظرية الدورة الدموية [٢٢].

الهوامش :

(١) مارتن بلستر، العلوم الطبيعية والطب دراسة منشورة ضمن كتاب «تراث الإسلام»، الجزء الثاني، سلسلة عالم المعرفة [١٢]، تصنيف شاخت ويوزوروث، ترجمة د. حسين مؤنس وإحسان صدقي

فيه الدورة الدموية الصغرى، فقد ظل مهملاً لقرون عديدة حتى كشفه في مكتبة برلين شاب مصري كان يعد رسالة الدكتوراه في جامعة فريبورخ الألمانية وهو الدكتور محي الدين الطواوي [٢٩].

ويزعم ابن النفيس في مقدمة كتابه أنه لم يمارس التشريح بنفسه، وأنه اعتمد في معرفة صور الأعضاء الباطنة على كلام المتقدمين، ولا سيما جالينوس [٣٠]. غير أن هذا ربما كان دراً لما يمكن أن ينشأ في أذهان العامة من الإنكار، إذ أن كتابه لا يدع مجالاً للشك في أنه مارس التشريح بنفسه، فهو قد عرّف التشريح بأنه فن لا علم، والفن لا يكتسب إلا بالممارسة، ووصف الجثث في مراحل انحلال اللحم عنها وظهور العظام والأربطة من تحته، فضلاً عن بعض العبارات التي ترد في كتابه حين يخالف الأولين فيقول: «والتشريح يكذب هذا» و«التشريح يكذب ما قالوه». مما يوحي بأنه مارس التشريح بنفسه [٣١].

وفي غمرة تقنيده لأقوال القدماء كشف الدورة الدموية، ونفي نظرية جالينوس في حركة الدم، ومؤدى نظرية ابن النفيس أنه «كان يرى أن الدم يأتي غليظاً من الكبد إلى التجويف الأيمن حيث يلطف، ثم يمر في الوريد الشرياني (الشریان الوريدی) وهو وعاء غير نابض يتحرك بحركة الرئة حركة معتدلة. هي سبب غلظة جداره. ثم يصل إلى الرئة حيث ينقسم إلى قسمين: قسم رقيق يصفى منه مسلم الشريان الرئوي، وقسم غليظ يتبقى في الرئة لتغذيتها، أما القسم الرقيق فإنه يختلط بالهواء القادم إلى الرئة عن طريق القصبة الهوائية ويدخل

العمد، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٨م، ص ٢١٧ - ٢١٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٥٩.

(٣) ديورانت، قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران. القاهرة: الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية، ١٩٥٦م، المجلد الرابع ٢/١٨٩.

(٤) جلال مظهر، «الجراحة عند المسلمين وأثرها في تطور الجراحة في أوروبا» مقال منشور في مجلة «منبر الإسلام» (القاهرة) أيلول ١٩٧٦م، السنة التاسعة والعشرين، العدد الثامن، ص ١٦٢.

(٥) د. جورنالييس أودين، «رأي ابن سينا في علم التشريح» دراسة منشورة ضمن أعمال المؤتمر الثاني للطب الإسلامي، الكويت: منظمة الطب الإسلامي ١٩٨٢م، ص ٢٠٤.

(٦) المرجع السابق، ص ٢١٧.

(٧) انظر على سبيل المثال: د. أمين أسعد خير الله، الطب العربي، بيروت: المطبعة الأميركانية، ١٩٤٦م، ص ١٧٠. د. بول غليونجي، ابن النفيس، سلسلة أعلام العرب (٥٧) القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، د٠، ص ١١١. د. سلمان قطاية، مخطوطات الطب والصيدلة في المكتبات العامة بطنط، حلب: معهد التراث العلمي العربي ١٩٧٦م، ص ١٨. د. كمال السامرائي، مختصر تاريخ الطب العربي، الجزء الثاني، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة دراسات (٣٧٩)، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٤م، ص ٧٠، ١٨٩، ٢/٢٥٠.

(٨) يستند هذا الحكم إلى نتائج استقصاءات قام

بها فقهاء معاصرون مختصون، كهيئة كبار العلماء «حكم تشريع جثة المسلم» دراسة منشورة في مجلة «البحوث الإسلامية» (الرياض) ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م؛ مفتي الديار المصرية الشيخ حسنين محمد مخلوف، فتاوى شرعية وبحوث إسلامية، المجموعة الثانية، القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٧٨م، ص ٢٢٣؛ د. وهبة الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته، دمشق: دار الفكر ١٩٨٤م، ٣/٥٢١؛ الشيخ إبراهيم اليعقوبي، شفاء التبرايح والأدواء في حكم التشريع ونقل الأعضاء، دمشق: مكتبة الغزالي ١٩٨٦م؛ ص ٤٥ - ٩٢.

(٩) حسام جزماتي «الشريعة الإسلامية وتشريع جثة الإنسان» بحث منشور في مجلة «منار الإسلام» (أبو ظبي) ديسمبر ١٩٩٧م، السنة الثالثة والعشرون، العدد الثامن، ص ٦٩ - ٧٠.

(١٠) د. فؤاد سزكين، محاضرات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م ص ٤٦.

(١١) جلال مظهر «الجراحة عند المسلمين» ص ١٦٢.

(١٢) المرجع السابق ص ١٦٣.

(١٣) ول ديورانت، وقصة الحضارة، المجلد الرابع، ١٩٢٣/٦.

(١٤) د. بول غليونجي، ابن النفيس، ص ١٣٨.

(١٥) سيمون الحايك، «الرازي وأندريا فيساليوس» دراسة منشورة في مجلة «تاريخ العلوم العربية» (حلب) ١٩٩١م، المجلد التاسع، العددان الأول والثاني، ص ٢١ - ٢٢.

- (٢٦) حسام جزماتي، «محاولة لوضع فهرس للكتب التشريحية العربية»، فهرس منشور في مجلة «أفاق الثقافة والتراث» (دبي) كانون الأول ١٩٩٤، العدد الرابع عشر، صفحة ٩٠ - ٩٩.
- (٢٧) مازالت هذه الرسالة مخطوطة، وتوجد أكثر من نسخة لها في تركيا (حميدية ١٤٥٢/١٧) و(نور عثمانية ٤٨٩٤/١٣٢)، انظر: د. رمضان شنن، فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في تركيا، استانبول: نشر بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث للطب الإسلامي ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ص ٥٩.
- (٢٨) طبع هذا الكتاب بتحقيق د. سلمان قطاية في القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢م.
- (٢٩) د. توفيق الطويل، في تراثنا العربي الإسلامي، سلسلة «عالم المعرفة» (٨٧)، الكويت. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٨٥م ص ١٤١.
- (٣٠) ابن النفيس، شرح تشريح القانون، ص ١٧.
- (٣١) د. بول غليونجي، ابن النفيس، ص ١١٥ - ١١٦؛ د. سليمان قطاية، «لقد شرح ابن النفيس جثة الإنسان، دراسة منشورة ضمن أعمال المؤتمر الثاني للطب الإسلامي. الكويت: منظمة الطب الإسلامي، ١٩٨٢م، ص ٤٠٤؛ د. عبد الكريم شحادة، «ابن النفيس: المكتشف الأول للدورة الدموية الرئوية» دراسة منشورة ضمن أعمال المؤتمر السابق، ص ٣٩٤.
- (٣٢) د. توفيق الطويل، في تراثنا العربي الإسلامي، ص ١٤٣.
- (١٦) حسام جزماتي «علم التشريح في المؤلفات الطبية العربية»، مقال منشور في مجلة «أفاق الثقافة والتراث» (دبي) كانون الأول ١٩٩٤، العدد السابع، ص ٨٨ - ٩١.
- (١٧) علي بن سهل بن رين الطبري، فردوس الحكمة، برلين ١٩٢٨م.
- (١٨) يعقوب الكشكري، كناش في الطب، فرانكفورت: معهد العلوم العربية والإسلامية ١٩٨٥م.
- (١٩) مخطوطة «المنصوري في الطب» - Cam-bridge Univesity No, 1512.
- (٢٠) د. كمال السامرائي، مختصر تاريخ الطب العربي ١/٢١٠.
- (٢١) انظر مخطوطة كامل الصناعة الطبية، مكتبة احمد الثالث (تركيا) رقم ٢٠٦٠ - ف ١١٥٤.
- (٢٢) مخطوطة «المائة في الطب» مكتبة أحمد الثالث (تركيا) رقم ٢٠٥٣ - ف ١١٥٠.
- (٢٣) Spink And Lewis "Albucasis on Surgery And Instruments" P.3.
- (٢٤) ابن سينا، القانون في الطب، القاهرة: مطبعة بولاق، د. ١/١٥.
- (٢٥) لقد جمع P.De Konong النصوص التشريحية الواردة في المنصوري للرازي وكامل الصناعة الطبية للمجوسي، القانون لابن سينا في كتابة: "Trois Traites D.Anatomis Arabes" 1903 E.I.Brill-leide"

عطر الجمال

فاح عطرُ الجمال عندياً ندياً
عندما شرف البيار الحبيبُ
هلل الزهرُ في الخممـيل وغنى
في ابتهاج، كائنه العندليبُ
فاتن، أسرُّ يقولُ، فأصغى
شاقني صوته الشجي الطروبُ

أبصرُ الحسن، والجمال، فيزدا...
...دُ اشتياقي، وفي ضلوعي الهيبُ
ويعينيه نظرة تسعدُ النفس
ومن سحرها، الفؤادُ ينوبُ
مرحُ، باسمُ يتتبعه دلالة
قد دعاني له الجمال الخلوبُ

لحظة.. أنعمت علينا هناء
ثم ولت مُذْ فرقتنا الخطوبُ
حان منه الوداعُ بعد لقاء
وأذانا النوى، فناحت قلوبُ

أنا، إن لمُنَّه، تعمَّد هجري
دون ذنب، فهو الغريرُ الغضوبُ
لو... تناسى الوداد، خلُ وجفافي
ففؤادي على الوفاء... رقيب!!

شعر: مصطفى عوض الله بشاره - السودان -

عبادة الحجية في أم القرى والبيت العتيق

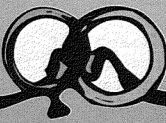
الإنسان العربي
ومصراع الحضارة

أوراق
زوجية

سك

مدح شجرة
ذات ألاء متكسبة
تسابح عقل المرأة
ووجد النعا

هنا



عبادة الحجيج .. في أم القدي والبيت العتيق



في موسم الحج نجد دوسا قيمة وبلغة، وذلك بما تجسده شعيرة الحج بهذا التجمع البشري الجامع بين كل الألوان واللغات والأجناس. وقد تساوى الجميع أمام الله في الحقوق والواجبات .. كما يقدم موسم الحج دوسا قيمة أيضا للإنسانية في معنى التأخي الإنساني، فرسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) قدم في خطبة حجة الوداع أعظم وثيقة إنسانية. كانت ولا زالت دستورا للسلوك القويم، ومعنى الحياة الحرة الكريمة .. لذا أصبح الحج للبيت العتيق أمرا متجددا لكل عام بأمره الله عز وجل: (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل هاهنا أثرية منه كل فج حميم) (الحج/٢٧).

عندما أمر الله نبيه ابراهيم عليه السلام بأن ينادي في الناس بالحج، سأل ابراهيم ربه جل وعلا «يا رب كيف أبلغ الناس وصوتي لا ينفذ إليهم؟ فقال رب العزة: {عليك النداء وعليّ البلاغ} ولا يزال صدى صوت ابراهيم عليه السلام يملأ الأرجاء، وينفذ الى مسامع المسلمين، ويستقر في قلوبهم في شتى بقاع الأرض، ولا يزال حجاج بيت الله العتيق يتوجهون الى البيت الحرام مكبرين، مهللين وقد جاؤا من كل حذب وصوب، ملين نداء الله «ليك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك» وقد خرجوا من ديارهم وأوطانهم مختارين مستبشرين غير مبالين بمفارقة الأهل والأحبة والأخوان.

وها هي الأراضي المقدسة تشهد قدوم الحجيج، وتستقبل بكل الحب والترحاب هذه الجموع التي تتدافع ملبية مكبرة مقبلة على الله، ترجو ثوابه، وتخشى عقابه وعذابه، ذاكرة له في أيام معلومات، فقد فرض الله على الناس الحج وجعله من الأركان الخمسة التي يقوم عليها الإسلام، وذلك بما في هذا النسك العظيم من تهذيب للنفس وتطهير للقلوب والتقائه المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها.

وفي موسم الحج العظيم تلتقي القلوب وتتوحد وتتخلى عن البغضاء والشحناء، ويقبل الحجاج على ربهم خاشعين منيبين متضرعين مستحضرين الصور الرائعة للطاعة والإذعان للخالق جل وعلا .. فهكذا تشير تعاليم الإسلام الى أهمية نقاء النفس المسلمة وصفاؤها .. فإذا كانت الزكاة تظهر النفس من آثار الشح والبخل ببذل المال، وإذا كانت الصلاة فيها خضوع الجوارح واستسلام القلب مع الخضوع والمناجاة، وإذا كان الصوم يقوى النفس وينمي القدرة على



الله بين أظهرنا، وعليه ينزل القرآن وهو يعرف تأويله، وما عمل به من عمل علنا به».. رواه مسلم والنسائي.

وعندما أعلم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في السنة العاشرة للهجرة أنه سيحج ودعا الناس ليحجوا معه، قدم إلى المدينة بشر كثير يلتصق أن يحج معه، وأن يعمل مثل عمله، حتى إذا تهيأ خرج من بيته في المدينة حتى إذا أتى «ذا الحليفة» - التي تعرف اليوم بآبار علي، وهي خارج المدينة في الطريق إلى مكة، وهو مكان وميقات أهل المدينة ومن مر بها من الحجاج والمعتمرين - خرج معه الناس بعد صلاة الظهر، كما خرج معه نساؤه وابنته فاطمة رضى الله عنهن، فصلى العصر ركعتين في «ذى الحليفة» ثم المغرب والعشاء، فبات فيها ثم اغتسل وطيب، وليس الإحرام وطيبه.

وقد خرج كثير منهم بزوجاتهم (وتفعل النفساء والحائض كل ما يفعله الحاج من تلبية وذكر ودعاء غير أنها لا تقرأ القرآن ولا تصلي ولا تطوف البيت).

ثم صلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في المسجد وركب ناقته والناس معه، فاهل بالتوحيد، وأهل الناس بإهلاله أو بهذا الذي يهلون به وكلهم يريد الحج.. وأهلت النساء بالحج مثما أهل به الرجال وهن في ثيابهن لا يظهر منهن إلا الوجه والكفان، وتغطي المرأة قدميها فلا تبدى منها شيئاً، وكان نساء الصحابة يلين بتلبية رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وأصحابه ولا يرفعن بذلك أصواتهن، فيسمعن أنفسهن، ومن كان قريباً منهن، أما الرجال فالأفضل أن يرفعوا أصواتهم بالتلبية ما لم تحصل لهم مشقة.

والإحرام هو النية في الدخول بالنسك، بعد التجرد من الثياب، وليس الإزار والرداء، وهو الركن الأول من أركان الحج ويكون من الميقات ثم يحرم فتنوى بقلبه، ويقول بلسانه: لبسك اللهم حجا. أما الحجاج الذين يأتون بالطائرات، فإنهم يحرمون في الوقت الذي ينيهم الصوت في الطائرة بالدخول في الإحرام، وليسوا بالإحرام قبل ذلك استعداداً لنية الدخول في النسك، ويسن للحجاج أن يغتسلوا قبل الإحرام، ويحلقوا الإبطين والعانة ويقلعوا الأظافر، ويتطيبوا ويطيبوا ثياب الإحرام قبل النية، فإذا نوى الحج حرم عليهم تغطية الرأس وقص الشعر والحلق وتقليم الأظافر والطيب ولبس الثياب وليس النعل، إلا إذا كان كاشفاً عن الكعبين وبعض الأصابع، ويحرم عليهم النساء وخطة النساء وعقد النكاح وصيد البر دون صيد البحر.

ثم يسير الركب إلى أم القرى، مكة المكرمة، مع المصطفى (صلى الله عليه وسلم) فإذا وصل الكعبة بدأ

الصبر... فإن الحج يحتوي كل هذا... ففيه بذل المال وفيه الخشوع والخضوع وفيه تعب الترحال والصبر ومجاهدة النفس... والحج مع ذلك كله تكريس لوحدة المسلمين، ورمز دائم لتجديد هذه الوحدة والتضامن والنقاء القلوب.

فعلى المسلم الذي يسر الله له الحج أن يستشعر هذه المعاني جميعها، وأن يعلم أن الحج عبادة عظيمة، ولا تكون العبادة صحيحة ولا مقبولة إلا إذا توفر لها الإخلاص والمتابعة... الإخلاص لله ومتابعة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)... فرسول الله هو القدوة والأسوة وهو المثل الأعلى لكل مسلم، لذا فإن المسلم الحق يحرص على أن يتروم خطى الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) في كل أقواله وأفعاله وفي كل أمر يتبعه الله سبحانه وتعالى به ويتقرب إليه، وقد جاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليلبي دعوة الحج، فحج، وأمر الأمة الإسلامية بأن تحج إلى بيت الله العتيق في أم القرى وقال قوله المشهورة (خذوا عني مناسككم) تماماً كما قال عن الصلاة: (صلوا كما رأيتموني أصلي).

وكيف كان حجة النبي المصطفى؟

من هنا يصبح واجب الأمة أن تؤدي هذا النسك، وتأتي بهذا الركن، ولهذا كان هاجس الناس جميعاً أن يحجوا كما حج الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ويقتدوا به، وقد فصل فقهاء الأمة تفصيلاً كبيراً في أعمال الحج وأركانه وواجباته وسننه، وقد يسر الرسول (صلى الله عليه وسلم) على الأمة عندما حرص على أن يعلم الصحابة الذين حجوا معه، فما من سؤال يسأل عنه (صلى الله عليه وسلم)، إلا ويأتي بجواب مبسّر وسهل، وقد أجاب الذين سألوه عن تقديم بعض أعمال النحر على بعض، فقال: «افعل ولا حرج... افعل ولا حرج».

وجعل حجته (صلى الله عليه وسلم) هي النموذج الذي يحتذى به، وهناك في كتب السنن، تفاصيل كثيرة عن حجة الوداع، وهي الحجة الوحيدة التي حجها صلوات الله عليه وسلامه، في حياته الطاهرة. وقال (صلى الله عليه وسلم) وهو يوجه الأمة في هذه الحجة كلاماً جامعاً بليغاً، وجه فيه الأمة إلى كل خير وحذرها من كل شر فكانت خطبته في حجة الوداع دستوراً لهذه الأمة.

لقد حرص الصحابة أن يتتبعوا خطاه ويحجوا بحجة، وكان اهتمامهم أن يقتدوا به في كل أقواله وأفعاله وأحواله، وهذا ما عبر عنه جابر بن عبد الله رضى الله عنه في الحديث الذي روى فيه صفة حجة النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: «فقدم المدينة بشر كثير كلهم يلتصق أن يأتهم برسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويعمل مثل عمله، ورسول

ويأمر الله تعالى إبراهيم عليه الصلاة والسلام بأن يؤذن في الناس بالحق... ومن ذلك الزمن الموهل في الماضي السحيق، رسخت مكانة أم القرى في تاريخنا الديني، ولكن الوثنية عادت فتسللت إلى حرمها، مع أوثان وأصنام كانت في أول الأمر رموزاً للخلاق المعبود حسب اعتقادهم، ثم فقدت رمزيتهما وصارت معبودات.

إن مؤرخي الإسلام يذكرون ما راج في المنطقة قبل بعث الرسول (صلى الله عليه وسلم) من إرفاضات عن نبي أن مبعوثه، ولا تجادل من يستتري من أبناء هذا الزمان في هذه المرويات، ويحملها على متحولات الرواة وإضافات السمار، غير أن الواقع التاريخي يؤكد أنها - على وجه رضىنا لها وحملنا عليها - تكشف عن تطلع الحياة قبيل الإسلام إلى تحول جديد وحاسم.

وتاريخ الأديان العام، يمكن أن يضيف إضافة أخرى إلى ما قدمه مؤرخونا عن أرض المبعوث... وقد عرفت الجزيرة العربية بصورة أو بآخرى، كل الملل والنحل والعقائد التي كانت البشيرة تعتنقها قبل الإسلام، عرفت المسيحية في نجران والحيرة وغسان وتخوم الحبشة، واليهودية في يثرب وما حولها من مستعمرات يهود شمالي الحجاز، وعرفت الصابئة عبدة إماراة المناثرة العربية بالفرس... وتلاقت هذه الأديان الوافدة مع الوثنية العربية، ومع بقية من دين إبراهيم قاومت الضياع قروناً وأدهارا، فتمثلت في قلة من الحنفاء رفضوا عبادة الأوثان في أخريات الجاهلية، وتجد أخابهم بتفصيل في الجزء الأول من (السيرة النبوية لابن اسحاق برواية ابن هشام).

والتقاء هذه الأديان والعبادات في المنطقة الواحدة يمنحها فرصة التنبيه إلى ما بينها من مظاهر التشابه والخلاف، ومثار الخصومة والتنازع... كما أن توزع أهل الجزيرة العربية بين مختلف الملل والنحل، في فترة من حياتهم، كانت تقتضي التجمع والترايب لمواجهة التهديد الخارجي من روم، وحبشة ومن وغيرها، أرفف حسهم لما داخل تدنن كل طائفة من شوائب الانحراف والتعصب، فإن لم يصل يعرب الجزيرة إلى مستوى التمييز، فأدنى أثره أن يجعل المنطقة في حيرة وتردد، لا تدري أي تلك الطوائف على حق وأبها على باطل.

ولم تكن الفطرة العربية، قد أفسدها ما تسلط على غيرهم مثل الروم من ترف باذخ وانحلال منهك، ولا قهرها ما تسلط على شعوب المناطق حولها - في الشام ومصر وما ورائها من أقطار الشمال الأفريقي - من وطأة الاحتلال الذي جثم عليها قرابة ألف عام، لم تنج منه سوى الجزيرة العربية التي اعتصمت بمنعتها الطبيعية، وحمتها بواديها الجرداء من مطامع الغزاة. وإنما ألقت غشاوة على بصيرة العربي، فتابع أبياه على دينهم تعصبا وتوقيرا، لا يريد أن يتصور أن أسلافه كانوا جميعا على سفه وضلال.

الطواف في محاذاة الحجر الأسود، فيرمل في الأشواط الثلاثة الأولى ثم يمشي في الأربعة الباقية، ثم يأتي إلى مقام إبراهيم (صلى الله عليه وسلم) ثم يجعل المقام بينه وبين البيت ويزيل الاضطباع ثم يصلي ركعتين، بعد ذلك يبدأ السعي بين الصفا والمروة، ثم المبيت في منى فإذا أتى الصبح صلى الفجر ثم توجه بعد طلوع الشمس إلى عرفات فيمكث حتى زوال الشمس وهو يكبر، وبعد الغروب يدفع إلى المزدلفة وعليه السكنة والوقار ويقف عند المشعر الحرام يدعو ويتضرع إلى الله تعالى ويكبر، حتى أسفر يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم): «وقفت ها هنا، والمزدلفة كلها موقف»، ثم يأخذ الحصى من ابن عمه الفضل ويقول «بأمثال هؤلاء قارموا وإياكم والغلو في الدين»... ثم سار إلى منى قبل طلوع الشمس، حتى وصل ثم عاد إلى السكنة حتى وصل جمرة العقبة فرماها بسبع حصيات جاعلا البيت عن يساره ومنى عن يمينه يكبر الله مع كل حصاة، ثم انصرف بعد الرمي إلى المنحز وبعد أن فرغ من النحر، أمر باللق... وبالرمي واللق والنبح يصبح الحاج متحلا تطلا أصغر، يفعل كل ما كان حراماً عليه إلا النساء، فإذا طاف بالبيت طواف الإفاضة حلت له النساء... وبعد طواف الإفاضة هبط (صلى الله عليه وسلم) إلى الكعبة فدخل الحرم وطاف بالبيت طواف الوداع ثم صلى ركعتين ثم غادر المسجد وخرج من الثنية السفلى عائداً إلى المدينة المنورة، منها أعمال حجته المباركة... وهكذا حج رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) وحج أصحابه الكرام معه.

أم القرى مولد المصطفى:

إن في مكة المكرمة كان مهد المصطفى (صلى الله عليه وسلم) ومزول آبائه من عهد إسماعيل عليه السلام، الجد الأعلى للعرب العدنانية... وتاريخ الأديان يعي ما سبق الإسلام من بوادر أذنت بوشك فجر جديد لابد أن ينسج ما تراكم على أفق الدنيا من ظلمات ليل طاب... وتاريخنا الديني يمكن أن يعطينا ما ندرك منه الحكمة في اصطفاء مكة لمبعث خاتم المرسلين، وقد كانت من قديم العصور والآيات حرمًا مقدسًا، وعلى أرضها قام أول بيت عبد فيه الله سبحانه على الأرض.

ولا ندري تماما الظروف التي تداعى فيها بنيان ذلك البيت العتيق، وتسربت إليه ظلال وثنية ندست حرمه، حتى تلقى إبراهيم الخليل وولده إسماعيل، عليهما السلام، العهد من الله تعالى بأن يرفعا القواعد من البيت ويطهرا للطائفتين والعاكفين والركع السجود... قال العلي الحكيم: [وإن جعلنا البيت مثابة للناس وأمانا واتخذنا من مقام إبراهيم مصلى وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفتين والعاكفين والركع السجود].



حرمة أم القرى - حرمة البيت العتيق :

لقد كانت حرمة البيت العتيق تفرض على العرب جميعا حرمة حماه في أم القرى، ورسخ في اعتقادهم «أن مكة لا تقر فيها ظلما ولا بقيا، ولا يبغي فيها أحد على أحد إلا أخرجته، ولا يريدها ملك يستحل حرمتها إلا هلك مكانه، فيقال إنها ما سميت «بكة» إلا لأنها كانت تبك - تكسر - أعلق الجبابرة إذا أحدثوا فيها شيئا. وبلغ من حرمة مكة عند القوم، أن تناقلت الأجيال إلى عصر المبعث ما أسنده ابن اسحاق من حديث السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها فقالت: «مازلنا نسمع أن (أسافا) و(نائلة) من أخصام العرب في الجاهلية كانوا رجلا وامرأة من جرهم، أحدثا في الكعبة ففسخهما الله تعالى حجرين».

ويذكر الرواة من أقدم تاريخنا المعروف لنا، أن نبع زمزم لما أنبثق لإسماعيل، استأذنت قافلة من جرهم - من عرب الجنوب العاربة - السيدة هاجر أم اسماعيل عليه السلام في النزول معها حول نبع زمزم - فأذنت لهم، والماء ماؤها، وشب اسماعيل وتعرب في جرهم وأصهر اليهم «ثم أن جرهما بغوا بمكة واستحلوا حلالا من حرمتهم فظلموا من نخلها من غير أهلها وأكلوا مال الكعبة الذي يهدى إليها فلما رأوا ذلك بنو بكر من كنانة، وبعض بني خزاعة، أجمعوا لحربهم، وأخرجهم من مكة، فاقتتلوا فغلبتهم بنو بكر وخزاعة، فنهضهم من مكة».

قال ابن إسحاق: «ثم أن قبيلة من خزاعة استبدت بولاية البيت، يتوارثون ذلك كابراً عن كابر، فقام لهذا «قصي بن كلاب» ورأى أنه - وهو صريح ولد اسماعيل - أولى بالكعبة وبأمر مكة من خزاعة وبني بكر من مكة، فقاموا لنصرته حتى غلب على أمر مكة وجمع قريشاً وأنزلهم منازلهم وولى ما كان من وظائف دينية بها، واستحدث وظائف الحجابة والرفادة والسقاية واللواء فحاز شرف مكة كله، ودانت له قريش وتيمنت بأمره فكان في حياته ومن بعد موته كالدين المتبع واتخذ لنفسه دار الندوة وجعل بابها إلى مسجد الكعبة، ففيها كانت قريش تقضى أمورها فإذا وقعت حرب بينهم في شهر حرام لم ينسأ كانت حرب فجار».

«وقصى بن كلاب بن مرة» هذا هو الجد الرابع للمصطفى الهاشمي (صلى الله عليه وسلم)، والجد الثالث لأمه السيدة آمنه بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن قصي، وإلى عام المولد، كانت الشواهد تترى بما للبيت العتيق من حرمة، وما يصيب الذي يستحل حرمة من هلاك، على ما يأتي من خبر أصحاب القليل في موضعه من سياق الأحداث، ثم ما كان من ذلك بعد المولد وقبل مبعث المصطفى (صلى الله عليه وسلم).

وتراث الشعر الجاهلي لقرنين قبل الإسلام يؤكد - مع ذلك - ما كان يحتاج الوجدان العربي من قلق وحيرة وتطلع إلى نور جديد يمزق الغشاوة، ويسقط أفتنة الزيف عن عقم الوثنية ومهانة الشرك وخلل الأوضاع لا في ديوان المتحذرين فحسب، ولكن في ديوان تلك الفترة بوجه عام، وفيها كان «قس بن ساعدة» يقف في سوق عكاظ بالموسم، فيهز الضمير العربي بحكمته ومواعظه، وفيها كانت أفاق الجزيرة العربية ترجع ما يأتينا من أسواق أم القرى في موسم الحج... من مثل قول «زهير بن أبي سلمى» والد كعب ويجبر رضي الله عنهما:

**فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيخبر
ليوم الحساب أو يعجل فينتقم
وأعلم علم اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
ولو رام أسباب السماء بسلم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة
ولن خالها تخفي على الناس تعلم**

**ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى
من الأمر أو يبدولهم ما بدا لها
بدا لي أن الله حق فزائنني
إلى الحق تقوى الله ما كان باديا
وإني متى أهبط من الأرض تلعة
أجد أثراً قبلي جسيداً وباليا
أراني إذا ما بتت على هوى
وإني إذا أصبحت، أصبحت غاديا
إلى خفرة أهدى إليها مقيمة
يحدث إليها سائق من ورائيا**

**كئى وقد خلفت تسعين حجة
خلعت بها عن منكبي ردائيها
أراني إذا ما شئت لاقيت أبة
تذكرني بعد الذي كنت ناسيا
ألم تر أن الله أهلك ثبما
وأهلك لقمان بن عاد وعاديا
ألم تر للنعمان كان بنجوه
من الشر لو أن امرأ كان ناجيا
فغير منه ملك عشرين حجة
من الدهر يوم واحد كان غاويا
فلم أر مسلويا له مثل ملكه
أقل صديقا باذلا أو مواسيا**

اليه بل يكتفى بالدعاء: [ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار] (البقرة/٢٠١). وأيضاً من خصائص البيت الحرام أنه قبله المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، فكل مسلم يصلي في العالم أجمع يتوجه نحو الكعبة، قال تعالى: [فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام] (البقرة/١٤٤).

ويمنع استقبال الكعبة أو استدبارها عند قضاء الحاجة بل يشرع له أن ينحرف عنها... قال الإمام ابن قيم الجوزية «وأصح المذهب في هذه المسألة أنه لا فرق في ذلك بين الفضاء والبنيان» ١٠ هـ.، ويدل على ذلك حديث أبي الأيوب الأنصاري، رضي الله عنه، قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إذا أُنِيتُم الغائط فلا تستقبلوا القبلة ولا تستدبروها ولكن شرقوا أو غربوا» متفق عليه.

قال الإمام الشوكاني، قوله: «ولكن شرقوا أو غربوا» محمول على محل يكون التشريق والتغريب فيه مخالفا لاستقبال القبلة واستدبارها كالمدينة وما في معناها من البلاد، ولا يدخل فيه ما كانت القبلة فيه إلى المشرق أو المغرب» ١٠ هـ.

أيضاً من خصائص البيت العتيق أنه يعاقب فيه على الهم بالسبئية ولو لم يفعلها صاحبها، لقوله تعالى: [ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم] (الحج/٢٥)، فالسبئية فيه عظيمة وتضاعف عقابها إذا كميأتها فإن السبئية جزاؤها سيئة، لكن من فعل سيئة في البيت الحرام فهو أعظم جرماً ممن فعلها في مكان آخر.

كما أنه أول مكان يبدأ به الحاج وآخر مكان يودعه في مكة، فالحاج أو المعتمر أول ما يصل مكة يشرع له طواف القدوم وهو تحية البيت العتيق، فإذا أراد الحاج الخروج من مكة فإن عليه طواف الوداع لحديث ابن عباس رضي الله عنه، قال: «أمر الناس أن يكون آخر عهدهم بالبيت إلا أنه خفف عن المرأة الحائض» (أخرجه البخاري في الصحيح: كتاب الحج، باب الطواف، ومسلم في الصحيح، كتاب الحج، باب طواف الوداع وسقوطه عن الحائض...) وهذا أيضاً إن دل على شيء فإنما يدل على يسر الإسلام في فريضة الحج بسقوط طواف الوداع عن الحائض... فالشريعة الإسلامية يسر كلها... عظيمة كلها، ويسر الإسلام في فريضة الحج يتجلى في صور عظيمة تدل على عظمة هذه الشريعة الغراء... ومن أعظم ما يسره الإسلام في فريضة الحج هو أنه لم يكلف الحج إلا المستطيع، وفي ذلك أعظم الدلالة على دفع الحرج وبرء المشقة، وفي ذلك يقول رب العزة سبحانه وتعالى: [ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً] (آل عمران/٩٧).

في هذه البلدة المرفهة الحس الديني، المفضلة بالقلق والحيرة، المتطلعة إلى حياة جديدة، كان مولد محمد بن عبد الله، ومبعث نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام، اصطفاه الله تعالى من بني هاشم، واصطفى بني هاشم من قريش، وقريشاً من كنانة، وكنانة من بني عدنان صريع ولد اسماعيل عليه السلام، والتقى نسبه الزكي من جهة أبيه، مع نسب أمه عند «قصي بن كلاب» وهو قريش، فكان [صلى الله عليه وسلم] أركى الناس نسباً، أباً وأماً.

والبيت العتيق خصائص وجماليات وتاريخ عريق... فعن أبي ذر رضي الله عنه قال: سألت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] عن أول مسجد وضع في الأرض؟ فقال: المسجد الحرام، قلت: ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى، قلت كم بينهما؟ قال: أربعون عاماً، متفق عليه.

ومن فضائل وخصائص هذا البيت العتيق، أن من قصده ابتغاء رضا الله لأداء فريضة الحج والعمرة غفرت له ذنوبه، لقوله [صلى الله عليه وسلم] من أتى هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه.

كما أن الصلاة فيه تضاعف بمائة ألف مرة... فعن عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه، أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام أفضل من صلاة في مسجدي هذا بمائة صلاة، أخرجه النسائي بسند صحيح.

الحجر الأسود:

ليس على وجه الأرض موضع يشرع الطواف فيه سوى البيت العتيق «البيت الحرام»... قال تعالى: [وليطوفوا بالبيت العتيق] (الحج/٢٩)، وقال الإمام الكاساني: «أجمعت الأمة على كون الطواف ركناً يجب على أهل الحرم وغيرهم» كما جاء في «بدائع الصنائع».

ويشرع تقبيل الحجر الأسود لأن النبي [صلى الله عليه وسلم] لما استقبله وضع شفتيه عليه وبكى طويلاً ثم التفت فإذا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه يبكي، فقال: يا عمر ها هنا تسكب العبرات «أخرجه ابن ماجه والحاكم... وروى الشيخان عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قبل الحجر الأسود ثم قال: والله لقد علمت أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أني رأيت رسول الله يقبلك ما قبلتك ثم قرأ قوله تعالى: [لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة] (سورة الأحزاب الآية رقم ٢١).

ويشرع استلام الركن اليماني فإن شق ذلك فلا يشير



الإنسان العربي وصراع الحضارة

لم يكن باختيارنا ما حدث كله، لأننا فقدنا القيادة النقدية الواعية لتراثنا، البصيرة بما يوافقنا، ثم إن خذلاننا الثقافي والاجتماعي جعلنا في غاشية نائف مما عندنا - ولو كان مفيدا - وتتعلق بما عند غيرنا - ومن خلال ما حدث كله كان الإنسان العربي في أسفك كثيرة من وطنه مثله مثل مدينة أمّنة بأهلها ورزقها حاق بها حريق كبير أو زلزال مدمر، فهيلع الناس وغامت رؤيتهم، وغابت ضمائرهم وانبهت قيمهم، ولبس الباطل ثوب الحق، وظهرت الكابرة والخسة والمماراة والغدر، وتعوّق النجاح أثره وأثانيته، وغيرها من الآفات التي تبرّج وتروج في عصر كهذا العصر - من عصور التغير - وما ذكره القرآن الكريم عن المبطلين.

ولكن فرجا تبقى مع ذلك بين سدوف الأستار المسدلة، يستطيع ذو النظر أن يمد عينيه إلى ما يحدث للإنسان على مسرح الحياة من خلال قراءته لشخص أعمال أدبية لا تزال تحيي بين أظهرنا بالأمها وأمالها، وكل ما يعلّج بقلب الإنسان من مشاعر - وسيكون مفيدا ورائعا في ضوء هذا المفهوم أن نعيد قراءة تراثنا العربي، ونُبصرُ به شبابنا ونذلهم على مواطن القوة التي افتقدوها في كل فنون عصرهم ونتاجه المعتمد بكل أسف على حضارة أجنبية، لا تمت لدينهم ولا لعاداتهم بصلة.

نحن محتاجون في هذه الدراسة إلى أن نبدأ بالإنسان وننتهي به رداً لاعتبار واقعنا الثقافي المهلهل. وللحق شمة جهود على هذا السنن ولكنها جد شحيحة ولا يمكنني في هذه العجالة إلا أن أحد مجال رؤيتي بالإنسان العربي المسلم، وأنظر نظرة طائر لأبرز التغيرات التي لحقت العادات والآداب والسلوك العلمي له.

إن أن رصد هذا التغير رسداً منهجياً بعيداً عن اللهجة الخطابية، وعن نزعة الأستاذة التي تطغى على بعض مؤلفاتنا الحديثة أمر جدير بالحقاوة والتدبر.

يواجه الإنسان العربي أمواجاً عاصفية مه موجبات التغير ومقتضياته في جميع شئون حياته الاجتماعية والعمرانية والعلمية والفنية. دقيقها وجليها نجم هذه الأمواج العاصية صراع ميريبيته مألوفه وممورثاته، وببها ما تحدثه الحضارة الوافدة منه تغير. بل ببه الواقع العربي نفسه وببه ما يقرض منه أو يتبدد أو يبقى.

تسرب هذا الصراع من حياة الإنسان الخارجية إلى أخفى خفاياه ومكوناته: تسرب إلى قيمه ومثله العليا، إلى ذوقه ونظام معيشته، إلى علاقة الرجل والمرأة، وما إلى ذلك من شئون الإنسان.

تضافرت عوامل كثيرة لإحداث هذا التغير، لكن الفنون كانت أجّلها وأقواها وفي الصدارة منها الأدب. ولعل الأعمال السينمائية والمسرحية من أهم فروع الفن التي لا ينكر أحد أثرها على إنسان العصر خصوصاً في عصر العولمة واتساع مجال الإعلام والتلفزة، إن ظهور ما يربو عن مئة قناة فضائية - تقدم للعالم العربي مع شروق كل شمس جديداً يبعد كل البعد عن تراثه ومعتقداته - إن وجود هذه الظاهرة يعني أن زلزالاً هائلاً طفقت تلوح أماماته على الإنسان العربي داخله وخارجه، إضافة إلى ما أحدثته هذه الكثرة من تدهور الأدب والموروث العربي ذاته غرضاً وفنونا وأسلوباً.



بقلم: جمعة بنت سفر الزهراني
- مكة المكرمة -

١١١٣. أبو عواد:

مشكلتنا يا سيدتي تتلخص في أننا لم نتوصل
بعد .. إلى صيغة نهائية لصلاحيات كل منا .. فتعالى
نوزع الأدوار .. لنظهر بشكل لائق على مسرح
الزوجية.

١١١٣. أم عمرو:

توزيع الأدوار في الحياة الزوجية لابد أن يبدأ من
اللحظات الأولى، ومع المودة والرحمة يمكن أن يساعد
كل من الطرفين الآخر لو زادت الأعباء أو تراكمت
الهموم.

١١١٤. أبو عواد:

ثمة أمور ينبغي أن تخضعها للعقل والمنطق ..
وتجعلها سيدة الموقف .. وتنبذي عواطفك جانباً .. لا
سيما إذا كنت أنا طرفاً في القضية .. أو أهلك ..

١١١٤. أم عمرو:

كل الأمور يجب أن تخضع للعقل والمنطق ..
العواطف لا تصنع حلولاً للمشاكل ..

١١١٥. أبو عواد:

أبحث لك عن عذر .. وأفتش عن مخرج .. حيال
ما يصدر منك من أخطاء .. فأعود وأصرف نظري عن
تقييم الأمور .. واعترف أنني اسلك درباً شاقاً ..

١١١٥. أم عمرو:

عين الرضا عن كل عيب كلية ... وعين السخط
تبدى المعاييب

١١١٦. أبو عواد:

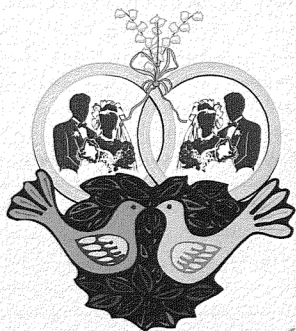
أنت لا تستطيعين التحكم في بصري ..
وسمعي .. وتجبرين ثنائي لك وحدك .. فالروح يا
سيدتي زاهرة بالسحر والجمال .. ولا أملك حيال ما
أرى وأسمع من جمال ناطق سوى ابداء الإعجاب ..
أرجوك لا تجبريني على تبني المشاعر المزيفة ..
فالطيور يا سيدتي تسرح وتصدح في الفضاء
الواسع .. وإذا جاء المساء .. وإذا حل الظلام .. لن
تضل طريقها إلى أعشاشها ..

١١١٦. أم عمرو:

العيون التي تدور في المكان لا ترى شيئاً لأنها لا
تركز على شيء .. نحن نرى فقط ما نركز عليه ابصارنا
وعقولنا .. فإن زغت ابصارنا زغت عقولنا وقلوبنا ..
النفس راغبة إذا رغبتها ... وإن ترد إلى قليل
تقع

١١١٧. أبو عواد:

إذا كنت في لحظات الهدوء .. وراحة الفكر ..
وانسجام المشاعر تكبرين فطر إحساسي وعواطف
الحانية ورقة مشاعري تحو .. وانتصاري لك ولبنات
جنسك .. فمطلوب منك إذا فتحت النار .. صوبك ..



أوراق زوجية



سيدتي وقفة مع الذات.. مطلوب بلغة المحاسبة نهاية مدة تقبل بعدها الحسابات لرسم السياسة المستقبلية في ضوء ما مضى.

١١٢٠. أم عمرو:

وقفات المراجعة والتخطيط للمستقبل ضرورة منذ بداية الحياة الزوجية. وهي ليست للمحاسبة أو البحث عن المخطئ والمصيب ولكنها لمراجعة النتائج مع الأهداف ومعرفة ما تحقق وما بقي لم يتحقق من غايات الأسرة في السعادة وتأمين الصغار ورعايتهم.

١١٢١. أبو عواد:

وفري فيض المشاعر وأبيضها لأسودها.. فلكم تسالحت في احلك ايامي معك.. وانت تمطريني بوابل من الجحود والصدود.. وتراف بي كل القريبات.. والحسناوات.. يا هل ترى.. حبيبتني ما تكون؟!.

١١٢١. أم عمرو:

إذا جلس الزوج بين القريبات والحسناوات ليتلقى عبارات الرافة والمديح فعلى الزوجة ان تحمل عصاها وترحل فهذا الزوج يحتاج للعودة الى امه لتكمل تربيته..

١١٢٢. أبو عواد:

اعطني الفرصة كي ارى نفسي من نجاحي.. وافتح الباب على مصراعيه لمواهبى وتطلعاتي.. أرجوك لا تناصبني قلبي العدا.. فوالله لو تدرين طاقة الشباب المزيف لدرت انني لولا ما اطلقت من زفرات بهذا المادام لتصدعت عليك من فرط وهني الجدران.

١١٢٢. أم عمرو:

إذا استطعنا ان نغير انفسنا فسيتغير من حولنا بالضرورة استجابة للتغيير فيها.. والزفرات في الهواء او على الورق لا تمثل إلا دخاناً يظهر للعين فترة ثم يختفى.. ما يبقى هو التغيير في السلوك وإرادة الاستمرار فيه.

أن تبحتني عن الأسباب.. لا أن تُصعدي حالة الحرب على مختلف الجبهات!!

١١١٧. أم عمرو:

عندما تُستخدَم جملٌ مثل تصويب النار اشعر ان اول هدية يجب ان تهدي للعريس والعروس هو خوذتان فولاذيتان ودرعان قويان.. هل الزواج حرب؟ الزواج شراكة ورحمة وود وتبادل رأى واقناع.. او ما فائد هذه الكتلة الهلامية الموجودة في الجمجمة؟!

١١١٨. أبو عواد:

من يصلح من؟! وكبرياء من ينحني لكبرياء من؟! ثمة أسئلة.. تملكنا بعد كل خصام.. فأنا السيد.. وأنت السيدة.. فمن منا يقدم تنازلات؟! من يدين للآخر بمد يد المصافحة.. من يتجاوز آثامه ويرسم لوحة اعتذار.. ومن يحيل الانقباض والتشنجات الى صفاء؟! ذلك هو السؤال.

١١١٨. أم عمرو:

لا يوجد كبرياء بين الأزواج وفي الخطأ ليس هناك سيد أو مسود، المخطئ يعتذر للمصيب.

١١١٩. أبو عواد:

لو كان عليك.. فقد خبرت قلبك.. الطيب.. وهذوء أعصابك في معالجة الأمور.. لكن حسبي الله على الذين صعدوا الهفوات إلى كباثر.. والشرارة الى حريق.. واحالوا الجدول الرقراق إلى سيل جارف..

١١١٩. أم عمرو:

لو كان الاقتراب والتفاهم بين الزوجين كاملا ما وجد بينهما اي فراغ ينفذ منه المعكرون.

١١٢٠. أبو عواد:

نعم.. مطلوب ان نتخلى عن مدينتنا لمدة معينة.. مطلوب أن نقاطع الصديق والقريب.. ونعيش في عزلة.. ونعيش لحظات مع انفسنا.. مطلوب يا

بين السطور



الحميد لا تعرف الكذب :

الاغريق القديمة قبل الميلاد كان هناك وحش جاثم على ابواب طيبه... يلقي لغزاً على كل من يريد دخول المدينة فإن لم يستطع الاجابة عليه امسك بزمam رقبته وضغط عليها حتى يزهرق روحه وبذلك ينقله من الارض للسماء في غمضة عين بلا صاروخ او طائرة او حتى جواز سفر .

ذكاء وكبرياء مجنون :

كان المريض العقلي الذي اعالجه في المستشفى العقلي يتمتع بكبرياء شديد رغم فقره وعندما كان يريد ان يتسول بعض النقود لم يكن يعتبر هذا تسولا فقد كان يقول انه يجمع تبرعات لشخص فقير .

ذكاء وكبرياء طفل :

عندما كنت طفلا في المرحلة الاولى طلب منا المعلم ان نكتب موضوعاً انشائياً بعنوان «إذا أصبحت ثريا جداً فماذا تفعل؟» بدأ التلاميذ الكتابة وكتب كل منهم ان سيشتري قصراً وسيارة وحدائق غناء وسيكون له سرب من الخدم والحشم اما انا فلم

قلت زوجة جحا له إن الحمار يغازلني ويقول لي كم انا جميلة جداً ، ثار جحا ثورة عارمة على الحمار وانهال عليه ضرباً ليس غيرة على زوجته وانما لأن الحمار كاذب، وعندما طلب صديق جحا من جحا أن يعيره حماره اعتذر جحا أن الحمار في الحقل وفي تلك اللحظة نهق الحمار فقال الصديق ها هو حمارك ينهق بالداخل فثار جحا ثورة عارمة على الصديق وكاد يفتك به إذ كيف يكذبه ويصدق الحمار الكاذب خاصة وان له سابقة خطيرة في الكذب . هذا الحمار الكاذب عندما سُرّق شوهه جحا وهو يضحك فسنل اتضحك وقد سُرّق حمارك فقال نعم لأنني لو كنت امطيه لسُرقت معه .

قصيدة الطيلة :

في طفولتنا كان المعلم يقول لنا إن أنواع القطن هما «قصير التيلة» وهو القطن الرديء و«طويل التيلة» وهو القطن الفاخر فكنا عندما نهجو احد زملائنا ننعته أنه «قصير التيلة» علمت بعد ذلك أن ابا العتاهية هجا احدهم فنعته انه «قصير الطيلة» أي العمر .

السفر من الارض للسماء :

قبل اختراع الصواريخ والطائرات في بلاد

د. عبدالغني عبدالحميد رجب
- مصر -

الى قلبه ثم الى ماله ثم الى حياته كلها عن طريق معدته لكنني كطبيب امراض نفسية سابق اعتقد ان اقصر طريق الى معدة الرجل هو قلبه فالرجل عندما يحب امرأة فإنه يحب كل ما يمت اليها بصلة حتى طهيها السيء فهي تصل الى معدته عن طريق قلبه وان كان هذا لا ينفي ان بعض النساء يصلن الى قلب الرجل عن طريق معدته المهم هو الوصول للهدف وان اختلف الطريق فكل الطرق تؤدي الى روما وروما هنا هي حياة الرجل وحيته اللتان سيفقدهما مع زوجته عن طريق قلبه او عن طريق معدته لا فرق.

طب نفسي بطري:

ألم تعلم أن التحليل النفسي ليس خاصاً بالانسان فقط؟! وان هناك اطباء نفسانيين للحيوانات؟! ويتم عمل جلسات تحليل نفسي للحيوانات المذلة تستغرق الجلسة ساعة وتكلف مائة دولار للجلسة الواحدة، يتكلم فيها الحيوان على حريته وينصت له الطبيب ويكتب ما يقوله في مفكرته وهما يستمعان للموسيقى الهادئة ومشاكل الكلاب النفسية تتركز في قصر الذيل وتدلّى الفك الاسفل وطول الاذنين وبعض المشاكل العاطفية.

خفقات:

قلت لها إن بين خفق القلب وخفق البيض، بوناً شاسعاً.

اكتب شيئاً وتركت الورقة بيضاء وعندما سألتني المعلم لماذا لم تكتب؟ فقلت له ان الرجل الثري لا يكتب وانما يطلي على كاتبه فأعجب الرجل بإجابتي أيما إعجاب لكنه اعطاني صفراً وضربني على ظهر يدي بسن المسطرة المذب لأنتني لم أؤد عملي المدرسي وفعل ذلك بعد أن جعل التلاميذ يصفقون لي.

البحر الاسود المتطرف:

البحر الابيض المتوسط كان كذلك عندما كنا اطفالا لكنه اصبح البحر الاسود المتطرف حالياً.

انتقام الفنان:

قال المخرج المسرحي الكبير في حديث صحفي انه يعتبر الفرقة المسرحية باكملها فئران تجارب يفعل بهم ما يشاء، اسرها اعضاء الفرقة في أنفسهم وأقسموا ان يلقنوه درساً لن ينساه وفي اثناء العرض انتقم منه الممثلون بأن غيروا ايقاع العرض تماما مما افسده فجعله هذا يغير سلوكه ويعاملهم بطريقة افضل.

القلب والمعدة وكاد الحب:

في القلب: فصار الحب في المعدة:

كان المثل القديم يقول ان «اقصر طريق الى قلب الرجل معدته» فالمرأة تقتنص الرجل الذي تريد ان تزوجه عن طريق الاطعمة الشهية التي يحبها فتصل

٤٦٨ م. سترمو منا :

قال صديقي: رأيت اليوم عجبا، فقد كنت أسير مشيعا جنازة (فلان) وكان مفتشاً كبيراً بوزارة المالية، فلمحت بين المشيعين رجلا يبكي بحرقة وعليه من ملامح الحزن ما يدل على أنه أقرب أقربائه، فسألت عنه، فقال أهل الراحل، إنهم لم يروه إلا اليوم، ولا يعرفون عنه شيئا، فدفعني الفضول الى معرفة أمره، وانتظرت حتى انتهى الدفن، ودنوت منه أعزبه وأصبره، حتى إذا ملك نفسه، سألته عن صلته بالفقيد، فقال إنه لم يره منذ عشرة أعوام، وإنما قرأ نعيه في الصحف، فأدركته الحسرة عليه، ورأى من واجبه أن يكون أول المشيعين مستطراً عليه رحمت



شذرات الذهب

السماء؛ فتعجبت بعض التعجب، وسألت: وعلام بلغ بك الحزن هذا المبلغ؟ وأولاده وإخوته لا يكون كما بكيت، فقال في انكسار، لي معه قصة، وسأرويها لك لأنفس عن صدري، قلت هيأ، فبدأ يقول:

كنت منذ عشرة أعوام صرافاً مالياً بإدارة حكومية وكانت الأموال تحت يدي، فمرض والدي مرضاً شديداً، واحتجت إلى أن أمد يدي لمال الدولة، فأخذت خمسمائة جنيه راجياً أن يوفقني الله لسدادها فيما بعد، ولكن الحظ العاثر شاء أن يحضر المفتش المالي بعد ثلاثة أيام ليبحث خزينة الإدارة فسقط في يدي، وعلمت أنني مؤاخذ بجريمتي، وسقطت الدموع من عيني، فرأيت الرجل يسألني لماذا تبكي يا بني؟ فقصصت عليه ما قمت به من السرقة لعلاج والدي وانخرطت في البكاء، فقال لي: أريد أن أرى والدك، فذهبت معه الى المستشفى، وتأكد من صدقي، فقال يابني: سأدفع لك خمسمائة جنيه وهي زكاتي في هذا العام، فتعال معي لتستلمها، وتضعها موضع ما أخذت، فلم أصدق نفسي، ولكنه يادر بالذهاب، وجاعني بعد ساعة بالمال، وقال: لقد اضطرت لننقذ أباك، ولم تصرف المبلغ في ترف أو كماليات! ولكن لا تعد لمثل هذا، ومن يومها لم أر وجهه حتى قرأت نعيه بالأمس!

ثم قال الرجل، وأنا أعرف من المفتشين من يتلمسون العلل لعقاب مروعسيهم، ومن ينتحلون المآخذ انتحالاً، أما هذا النوع الكريم من الفضلاء فلم أره من قبل ولا من بعد... ولا أظنني سأراه.

تفقده، ووفر رفته، وصرفه فيما يعود عليه نفعه،
ويصل إلينا بما يتحقق به ظنه ويتبين موقعه».
ووصل الكتاب الى العامل فقام نحو صاحبه
بأكثر مما يجب ولم يمض وقت حتى دخل يوما على
الوزير ابن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة وأقبل يثني
عليه ويبيكي، ويقبل الأرض، فقال ابن الفرات: من
أنت؟ بارك الله فيك، فقال: أنا صاحب الكتاب المزور
إلى عاملك، وقد سترتني سترك الله، فضحك ابن
الفرات وقال: كم وصل إليك منه؟ فقال: وصل إلى
مما جمع لي عشرون ألف دينار! فقال ابن الفرات:
الحمد لله، أقم عندنا وسرعاك بما أنت له أهل،
واختبره فوجده كاتباً سيدياً، فاستخدمه وأجرى عليه
العتاء الكثير.

٤٧٠. احتكاك الأطباء :

كان أمين الدولة ابن التلميذ رئيس المستشفى
العسدي ببغداد، وقد فوّض إليه الخليفة الإشراف
على صناعة الطب، وامتحان من يزاولها من الناس،
وفي مجلس من مجالس الامتحان حضر شيخ له
هيئة ووقار، ولم يكن يعرف شيئاً كبيراً في صناعة
الطب. فلما جاء دوره في الامتحان رآه أمين الدولة
صامتاً لا يشارك في الإجابة قال له: ما السبب في
كون الشيخ لا يشارك زملاءه في البحث حتى أعرف
حقيقة علمه؟ فقال الشيخ: ياسيدنا وهل تكلمتم في
شيء لا أعرفه وقد مرنت عليه منذ سنوات؟ فقال ابن

روى ياقوت في الجزء التاسع عشر من معجم
الأدباء هذه المكرمة في ترجمة هلال بن المحسن
الصابي.
«قال القاضي ابن عياش: عرفت رجلاً اتصلت
عطلته، وانقطعت مدته، فزور كتاباً عن الوزير أبي
الحسن بن الفرات الى عامله بمصر المادرائي
يتضمن الوصاية به والإحسان إليه، فارتاب العامل
في الخطاب لأنه وجد الصيغة أكثر مما يعهد في
مراسلات ابن الفرات، فراحه بقدر، واحتبسه عنده
على وعد وعده به، وكتب الى أبي الحسن بن الفرات
يذكر ما كان ويعرض عليه الكتاب المزور، فقرأ أبو
الحسن الخطاب فوجد الرجل يكتب أنه من ذوي
الحرمان والحقوق الواجبة على الوزير، فسكت قليلاً،
ثم عرض الخطاب على جلسائه، فممنهم من أشار
بتعذيب المزور، ومن أشار بحبسه، ومنهم من أشار
بقطع إبهامه كيلا يعود إلى جريمته، فقال ابن
الفرات: ما أبعدكم عن الخير وأقصاكم عن المعروف،
رجل توصل بجاهنا واستمد رزق الله بالانتساب
إلينا، ويكون من رأيكم فيه هذا الذي أسمع! ثم أنه
أخذ الكتاب ووقع بقلمه عليه قائلاً: هذا كتابي ولا
أدرى لم أنكرت أمره، واعترضتكم شبهة فيه، وليس
كل من خدمنا وأوجب حقاً علينا تعرفه، وهذا رجل
خدمني في أيام نكبتني، وما أعتقده في قضاء حقه،
أكثر مما كلفتك في أمره من القيام به، فأحسن

ياسيدي أنا من تلاميذ هذا الشيخ، وعنه أخذت طرق العلاج.

فابتسم ابن التلميذ، وحار فيما يرد به على الرجل، وأملهه لمجلس آخر.

٤٧١. في مجلس المأمون :

كان المأمون مغرماً بمجالسة العلماء من حكماء وأطباء ومهندسين، فمن أنس فيه كفاءة رفع قدره، وأجرى عليه الراتب المكافي، لذلك رغب أحد الدارسين لمسائل الهندسة أن يحظى برعاية المأمون، ويسمى (ابراهيم بن الأعجمي) فتوجه الى سند بن عليّ النجم ليمهد له طريق الحضور الى مجلس الخليفة، وكانت بابن النجم وعكة، فأحاله على محمد وعليّ ابني موسى بن شاعر، وكانا صاحبي الأمر في المسائل الهندسية، وبهما حسد لكل نابغ في هذا الفن كيلا يتفوق عليهما في مجلس المأمون، فناقشاه ليخذهما ويخسأه فضله، وكان السندي بن شاهك حاضراً مجلس النقاش ففطن إلى غبن ولدي موسى بن شاعر وعزّ عليه أن يرجع إبراهيم خائباً، فتقدم إلى المأمون وأسرّ إليه بما كان، فسارع بإحضاره، وجعل يسأله فلا يجيب لعظم هيئته وإجلاله لمقام أمير المؤمنين، فالتفت المأمون للسندي وقال له: ماذا ترى؟ صاحبك لا يعرف شيئاً، فقال السندي: يا أمير المؤمنين، نحن جلساؤك وقد تعودنا نقاشك ومحاورتك ومع ذلك تأخذنا الرهبة والهيبة منك فننقطع في

التلميذ: وعلى من قرأت هذه الصناعة؟ قال الشيخ: ياسيدنا إذا صار الإنسان في مثل هذه السن فما يليق به أن يسأل عن أسأنته، بل يسأل عن تلاميذه، فقد مات أسأنتي منذ زمن طويل.

قال أمين الدولة: جرت العادة أن أسأل عن الكتب الطبية التي قرأها من يزاول المهنة؟ فماذا قرأت؟

قال الشيخ: سبحان الله العظيم، صرنا إلى حد ما يُسأل عنه الصبيان، لمثلي لا يقال ماذا قرأت؟ بل يقال: ماذا ألقت؟ وسأحدثك عن ذلك بعد حين.

وسكت ابن التلميذ حتى خلا المجلس ثم رأى الشيخ يدنو منه ليقول:

ياسيدي: أعلم أنني شخت وكبرت، وأنا أمارس هذه الصناعة، وليس لي بها علم كثير إلا ما جربته شخصياً بالمران، ولي أولاد وأصهار، فسألتك بالله ألا تفضحني بين الناس، والا تمنعني التكسب لعيالي.

فسكت ابن التلميذ مفكراً، ثم قال له: ولكن على شرط، هو ألا تهجم على مريض بما لا تعلم، ولا تشير بفصد ولا بدواء مستهل إلا للمرض القريب العادي.

فقال الشيخ هذا ديني، ولذلك وثق الناس في، ثم صفق ابن التلميذ فحضر الجماعة فوجه إليهم الخطاب قائلاً هذا شيخكم وقد عرفت فضله، وكنت جاهلاً قدره من قبل.

ومضى الامتحان، فجاء رجل ليسأله ابن التلميذ: على من تعلمت هذه الصناعة؟ فقال المحتن:

يصرف لحامل الكتاب ألف دينار، وما كاد صاحب الخزانة يفعل حتى قدم الفضل، فسقط المزور مغشياً عليه، ونظر الفضل الى صاحب الخزانة متعجباً، فاطلعه على الكتاب، فقال الفضل، عجباً، ولماذا يغمى عليه، وقد أمرت له بصرف الدنانير، أهو يستقلها! أيقظوه وأعطوه ما كتبت.

ثم خرج، وحاول القوم إنهاضه حتى استفاق، وهو يظن أن الخطر قد أهدق به، ولكنه وجد صاحب الخزانة يقدم له المبلغ، ويقول لماذا ترتجف هكذا عند رؤية الفضل، وقد أكرمك، وأعطاك الأمر بالصرف دون تأخير، فتسلم صاحبنا الدنانير، وهو ما يكاد يصدق.

إن هذه المكارم النبيلة في حاجة الى تحليل واف يكشف ما تتضمن من نفائس الأخلاق، ولكنني في هذه الشذرات راو لا محل!!

٤٧٣ - حلم وصفه :

وعمرءاء جاءت من أخ فنبئتها
ورائي وعندي لو أشاء نكير
صبرت لها والصبر مني سجية
ولاني على ما نابني لصبور
وما أنا ممن يقسم لهم أمره
ويسأل من يلقاه كيف يسير
ولكنني كالدهر أشفى وأشفي
واقضى، ولا يقضى علي أمير

النقاش، وهذا غريب طارئ، وقد إلى حضرة أمير المؤمنين، ويدها ترتجفان وقلبه يدق، فلا بد أن ينقطع مهما كان مهندساً حصيفاً، وأشهد أمام أمير المؤمنين أنني بعض تلاميذه فليسبغ الخليفة الرحيم فضله عليه إذا شاء.

فنظر المأمون متعجباً وقال: أنت تلميذ ابن الأعجمي؟

فقال السندي: نعم يا أمير المؤمنين، فسكت الخليفة ملياً ثم قال: اذن هو من مهندسي الدولة من الآن وله حجرته ومعمله وراتبه الكريم!

فنهض ابن الأعجمي يقبل يد الخليفة، ثم تراجع بظهره الى الوراء حتى بلغ باب الخروج، فأشار المأمون على السندي أن يخرج معه ليؤنسه ويبدد هيبته، فقال له ابن الأعجمي: سيدي أقول إنك أخذت عني، وأنا أستاذك؟ متي كان ذلك يا سيدي!!

قال السندي: لا عليك، ستكون معي في عمل واحد، وسأعلمك كل ما يلزم من الرأي، فقد عز علي أن ترجع حزينا يائسا، وكلنا طلاب علم.

وهكذا بدأ ابن الأعجمي العمل مجاوراً السندي، ومازال به حتى أصبح ذا فهم وإتقان.

٤٧٤ - رحمه الفضل بن الربيع :

كنت قرأت مقالا للأستاذ عبد الفتاح أبو مدين لا أدرى أين موضعه الآن، ولكنني أذكر خلاصته، وهي أن رجلاً ضاقت به الحال، فزور كتاباً بإمضاء الفضل بن الربيع الى صاحب خزانته فيأمره أن

هؤلاء علموني.. المؤلفون يغيرون الدنيا

تعودنا، أو يبررون لنا الفكرة الإيمانية من بين العشرات من الأفكار المألوفة.. وقد تغيرت الثقافة بهذه الكتب الإيمانية من عصر لآخر.

وعلى القارئ أن يختار الكتب كما يختار المعلمين والأصدقاء الذين ينشد فيهم النور والنار معا، حتى يبقى ذهنه نشيطا، وحتى تزيد حياته حيوية بتجديد عاطفته ومنطقه معا.. وكما يخرج الفقير الذي يعيش في رفاق محدود إلى الحقول فينتعش ويتنفس الهواء الجيد، كذلك يجب على القارئ أن يخرج عقله من المعارف المألوفة إلى الآفاق الرحبة.. أن مناخنا الثقافي لا يلائم هذا العصر، إنما يلائم القرون الفاتنة.. أجل، نحن في عقم ثقافي، ومن هنا كان تخلفنا الاجتماعي والاقتصادي.

ولا أستطيع أن أقول أن الكتب العربية ترتفع إلى مقام يتيح لها تخريج الرجل الناضج الذي يتسائل ويستطلع، وأن كان هناك قليل من الكتب المترجمة قد تؤدي هذه الخدمة.. وقد كان في مقدورنا أن نترجم نحو مائة كتاب عالمي من تلك الكتب التي غيرت المجتمع ووجهته، ولكن مجتمعا الزراعي الحاضر يكره هذا التغيير وهذا التوجيه.. لذلك أقول مرة أخرى أننا في عقم ثقافي لا نلد ولا نتواء.. ولذلك أقول أيضا في صراحة مؤلمة أن القارئ العربي لن يكون محمدينا، على ذكاء نشيط وعلى ثقافة عضرية، إلا إذا درس لغة أجنبية.. مهجلا كانت.. واستمد منها حاجته.. التي تناسب تربيته ودينه ومجتمعه.. من الكتب العظيمة والمؤلفين العظماء الذين يستنبطون الفكرة الخصبة من المعارف الخاصة، فينتعش التاريخ ويتغير وجه الأرض، هؤلاء هم المؤلفون الإيمانيون.

وقد قرأت في حياتي مئات الكتب التي زادت وجودي في الدنيا، والتي نحوت وتربيت بها، وقد اخترت من مؤلفيها بضعة عشر كان لهم الأثر الأكبر في ترتيب ذهني وتنظيم ثقافتني، ولكن اختياري لهم لا يعني أنني أشير على القارئ بأن يقرأهم ويعرفهم، لاني إنما أردت أن أبسط له بعض الأسباب والنتائج في تكوين شخصيتي، وأن أشير إلى الأعلام البارزة في رحلتي الثقافية نحو عمر قد تجاوز الستين.

هناك زعم بأن الساسة يغيرون الدنيا بالاستعمار والصروب والمجاهدات.. وليس شك في أن الصروب والمجاهدات تغير، وقد غيرت الجغرافيا السياسية للإقطار.. كما أنه ليس شك في أن المباشرين لهذه التغييرات كانوا من السياسيين أو من العسكرين، ولكن هذه التغييرات لم تكن تصل إلى صميم النفس البشرية.. ومع ذلك فنحن عندما نتأمل ونتمعن الأسباب والبواعث لهذه الصروب، نجد أنها كانت ثمرة أو نتيجة لابتكارات قام بها مفكرون اخترعوا الآلات أو ابتكروا الأساليب، أو ألفوا الكتب لإعلان نظريات جديدة.. فالسياسي والعسكري قد سار كلاهما في أثر المفكر والمخترع الذي انبثغ إلى التفكير بقوات اجتماعية أخرى..

وقد غيرت الحريان الاخيرتان تخيم الاقطار.. ولكنها لم تغير الاتجاه البشري أو الاتزان النفسي.. وإنما الدنيا تغيرت بالكتب، والمثل الأكبر أن هناك عشرات من الكتب «البنيرية» التي تنمو وتزدهر وتتوالد في كثرة لم يكن يتوقعها حتى مؤلفها!.. نحن نختار الكتاب في العادة كي نزيد في معارفنا، ولكن المعارف الموضوعية هي المادة الخام للثقافة، إذ ليست الثقافة معارف فقط، وإنما هي موقف واتجاه وعواطف وعادات في الحياة والممارسة الفلسفية.. ومعظم القراء يحتاجون إلى المؤلف الذي يثير الاستطلاع ويبحث اليهم بالخمار ويوجه ويرشد.. والمؤلف العظيم هو الذي يعلتنا.. هو ذلك الذي يستنبط من المعارف موقفا فلسفيا جديدا، أو خطة واتجاها جديدين للفكر البشري.. وهذا الكاتب هو الذي يوجهنا أو يغيرنا.. وأحيانا يتغير القارئ لأنه انساق في موجة جديدة أحدثها كاتب عظيم قد لا يعرفه هذا القارئ.. ولكن الموجة التي مسّت غيره قد انتهت إليه، فأثرت فيه.



وليس كل منا قلابا على الاستنباط الفلسفي من المعارف، ولذلك نحن نحتاج إلى المؤلفين المستنبطين الذين يبسطون أماننا آفاقا جديدة، أو يرشدوننا إلى لآلات أخرى غير ما

بقلم: وديع صوالحة - الإردن

المنهل

١٥٠

لنوالحة ١٤٢١ هـ - مارس ٢٠٠١ م

كل عام
وأنتم بخير

الكشاف البليوجرافي

لموضوعات

المحمل

للعام

١٤٢١ هـ

٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م

المجلد ١٢

الطبعة ٦٦

الموضوع	الكاتب	١٤٢١هـ / ٢٠٠٠/٢٠٠١م	ج	ص / ص
(تجنب عام :				
في الشعر الأدبي المعاصر قراءة في ديوان (أطبقت أجناتي عليك) - شعر يحي السماوي المتنبى والجمال خواطر أدبية :	مصطفى عوض الله بشارة حماد السالمي جمعة بنت سفر الزهراني	رجب / أكتوبر الريضان / بينو ويوليو الحرم / ايريل	٥٦٩ ٥٦٧ ٥٦٥	١٠٥ - ١٠٤ ١٢٧ - ١٢٤ ١٤٧ - ١٤٦
أحماض أدبية (٦) بلوغ المرام في ركوب الترام أحماض أدبية (٧) امتاع الاسماع بأحاديث المنياغ أحماض أدبية (٨) براعة الحضارة في صناعة النظارة أحماض أدبية (٩) كساد الضيافة في فساد الطباغة أحماض أدبية (١٠) التميز الأشمل في مجلة المنهل أحماض أدبية (١١) قطف الثمرة بعين الكاميرا أحماض أدبية (١٢) تغريد البلبل في تمجيد المسجل رسالة إلى السيدة الجميلة من (الصابي) رسالة إلى السيدة الجميلة من (أحمد رامي) رسالة إلى السيدة الجميلة من (ابن هاني الأندلسي) رسالة إلى السيدة الجميلة من (ابن قلاش) رسالة إلى السيدة الجميلة من (الطغراني)	د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي محمد عبد الواحد حجازي محمد عبد الواحد حجازي محمد عبد الواحد حجازي محمد عبد الواحد حجازي د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام	الحرم / ايريل صفر / مايو الريضان / بينو ويوليو جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر رجب / أكتوبر الحرم / ايريل صفر / مايو الريضان / بينو ويوليو جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر رجب / أكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر نوالج / مارس	٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢	١٠٧ - ١٠٤ ٥٥ - ٥٢ ٧٣ - ٧٠ ٥٩ - ٥٦ ٦١ - ٥٨ ٦٣ - ٦٠ ٤٧ - ٤٢ ١٤٩ - ١٤٨ ١٢٩ - ١٢٦ ١٤٩ - ١٤٦ ١٥١ - ١٤٨ ١٣٥ - ١٣٢ ١٥٥ - ١٥٢ ١٥٥ - ١٥٢ ١٥٧ - ١٥٤ ١٣٩ - ١٣٦ ١٨١ - ١٨٦ ١٤٩ - ١٤٦
دلائل أدبية ونقدية :	عواد على	نوالج / مارس	٥٧٢	٥٧ - ٥٢
اتجاهات القافية السيمائية للخطاب المسرحي أخبار سجع بن بني الصمالي بين الواقع التاريخي والخيال القصي التراث والحداثة الشعرية جوانب من مآزق النقد العربي المعاصر وإشكاليات دفع الشدة في تشطير البردة دور المرأة في الأدب الأندلسي رسم الشخصية في رواية (موسم الهجرة إلى الشمال) الرواية الإسلامية المعاصرة الواقع .. والأمال (١ - ٢) الرواية الإسلامية المعاصرة الواقع .. والأمال (٢ - ٢) الشعر العربي المعاصر بين الغموض المنفتح والغموض المنلق شعر غزوة بدر في الدلالة وبينية الايقاع الشعر وخطاب التدوين ظاهرة الشعور بالآلم في شعر النشائي أسبابها وبيواتها في أدب المناهج (٢ - ٢) في الموازنة بين البيديعات المبكرة القادمة والحداثة قراءة في ديوان رحلة الانشجان في ديوان «الحلم والصدى» قراءة في ديوان (على ربي الهامة) المحبوب والفردوس المفقود المسرح والفنون الأدبية الأخرى النص الوارد .. النص المحتمل	محمد محمد حسن شراب د. حسن مسكين عبد الرحمن حمادي عبد الله عثمان فراش د. عصمت ناز د. صبري مسلم د. حلي محمد القاعد د. حلي محمد القاعد د. بو جمعة جمي يوسف نازري رشيد بجياوي د. فاروق أحمد الميهي د. يحيى بن محمد آل علف محمد طالب السلطان مصطفى عوض الله بشارة د. طاهر تونسي د. عبيد خيربي د. زياد الحكيم حمر العين خيرة	الريضان / بينو ويوليو نوالج / مارس جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر الريضان / بينو ويوليو رجب / أكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الريضان / بينو ويوليو شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الريضان / بينو ويوليو شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر رجب / أكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر رجب / أكتوبر رجب / أكتوبر الحرم / ايريل	٥٦٧ ٥٦٧ ٥٧٢ ٥٦٨ ٥٦٧ ٥٧٠ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٦٧ ٥٧٠ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٦٥	٦٩ - ٥٨ ٨١ - ٧٤ ١٠٩ - ١٠٤ ٢٣ - ٢٠ ١٢٧ - ١٢٤ ٥٥ - ٥٠ ٤١ - ٣٦ ٤٧ - ٤٢ ٤١ - ٣٤ ١٢٣ - ١١٤ ٥٧ - ٥٤ ٥٩ - ٥٦ ٣٣ - ٢٨ ٤٥ - ٤٢ ٥٠ - ٤٨ ٤٧ - ٤٢ ٥١ - ٤٨ ٥٧ - ٥٤ ١٤٤ - ١٤٢

الموضوع	الكاتب	١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م	ع	ص / ص
النقد النسوي العربي بين الواقع والاستشراف شعر:	د. وجدان عبد الاله الصائغ	جمادى الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	١٤٤ - ١٤٦
الإبحار الذي لابد منه	أبو عبد السلام الأدرسي	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١٠٠ - ١٠١
الأمر باختصار	غطفان العلوش	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٨
الأمل	مروان المزني	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٩٩
أنا وأنت	عبد الله بن سليم الرشيد	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٠
أنشودة الراعي	جبريل اسماعيل سبيحي	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٠
البلاء	أبو عبد الرحمن حفيظ بن عجب آل حفيظ	جمادى الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	٥١
بود تريه لي	نبينا الأمل اسماعيل	صفر / مايو	٥٦٦	١٢٥
تفاصيل صغيرة جدا	نورة خضر خليف	صفر / مايو	٥٦٦	١٢٤
جبر .. ومئة عام من المطر	د. عبد الله بن أحمد القيفي	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٥٢ - ٥٢
حصار	ليلي تواتي	الحرم / أبريل	٥٦٥	١٤٥
حياة قديمة	عارف حمزة	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢١
خمس مقامات للتورس	د. محمود الشلي	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١٢٠
دعاء .. الروح	مصطفى عوض الله بشارة	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	٤٩
الذرة المنتصرة	د. محمد العيد الخطراوي	صفر / مايو	٥٦٦	٤١ - ٤٠
ذكرى الأحياء	حيدر مصطفى الشعلان	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٦
ذكرى غرة الميزان	محمد بن فرحة بن شاهر الغامدي	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٩٥
رائدة الثقافة	محمد بن حمود الرحيلي	جمادى الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	١١١ - ١١٠
رمضان .. أشرق	محمد كامل الخجا	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	٩١
الرياض عاصمة الثقافة	جالك صبري شماس	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٤٩
الزواج السعيد	رضوان بن محمد خير الكراد	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١٠٥
سباق ولید (صح) سباق وثید	محمد بن ابراهيم الملمح	صفر / مايو	٥٦٦	١١٤
سرية الهوى الى الشارقة	د. بهاء حسين عزي	الحرم / أبريل	٥٦٥	٨٠
الشاهدان .. الليل والقمر	مروان المزني	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٩
شهر رمضان	عبد الله بن حمد الحقييل	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	٩٢
شهر الصيام	يس قطب القيل	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٠٢
عاصفة نحو القلب	شاعر المشرقين	صفر / مايو	٥٦٦	٨٧ - ٨٦
عزة نفس	محمد عبد الله الهويمل	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٩٧ - ٩٦
عطر الجمال	مصطفى عوض الله بشارة	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	١٢٤
علام تلخرت	د. يوسف عز الدين	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٢ - ١٢١
عينك والجرح القديم	محمد سعد دياب	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١٠٢ - ١٠١
الغمام	عبد الله علي الأقرم	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٧
فوق احتمالي	هبة عصام الدين عبد السلام	جمادى الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	١٤٧
قراءة في حروف الهجاء	خالد بن حمزة المدني	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢٤ - ١٢٥
الكتاب	محمد الطولي	جمادى الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	٢٥
الكتابة بالمطر	عصام محمود ترشحاتي	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٩٨
كلم .. ونعم	د. ابراهيم السامرائي	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	١١٠ - ١١١
كيف يشفي قلبي؟	د. بهاء بن حسين عزي	جمادى الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	١٢٦ - ١٢٧
لمن القدم	حفيظ الودسري	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٧٢
ان تكوني .. التي أريد	يامن عزوز	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٢١
المعلم	سعد سعيد الرفاعي	صفر / مايو	٥٦٦	١٠٢ - ١٠١
من وحي الاسراء والمعراج	رفع محمد بروني	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٢٢
مولد النور	عبد الرحمن عوض	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٢٢
نبض اليقين	ياسين القيل	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	٢٢
نجوى قلم	رضوان عبد الرحمن الحزواني	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١٠٤

الموضوع	الكاتب	١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م	ع	ص / ص
القصص النبوي (٦٣) (الجنة التي سكنها آدم)	د. عبد الباسط احمد حمودة	جداوي الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	٢٤ - ٣٠
القصص النبوي (٦٤) (آدم خليفة في الأرض)	د. عبد الباسط احمد حمودة	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٢٧ - ٢٤
القصص النبوي (٦٥) (مقامات الخلافة)	د. عبد الباسط احمد حمودة	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	٢٩ - ٢٤
القصص النبوي (٦٦) (احتجاج آدم وموسى عليهما السلام)	د. عبد الباسط احمد حمودة	نوالجدة / مارس	٥٧٢	٣١ - ٢٨
تراجم ثوبن النسبة النبوية من الكتابة على جلد القرآن الى التسجيل في الكمبيوتر	د. عبد الرحمن طاب	الحرم / ابريل	٥٦٥	٣٧ - ٢٦
دلائل اسلامية :				
التفسير الموضوعي وحاجة عصرنا اليه	د. مصطفى رجب	صفر / مايو	٥٦٦	٢٥ - ٢٠
مباحث في قضايا الكفر والايمان (١)	حاتم احمد الطيب	نوالجدة / مارس	٥٧٢	٣٥ - ٣٢
منزلة الرأي في التشريع الاسلامي (مظاهر وضوابط)	د. لشهب أبو بكر بن لخضر	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	٢٣ - ١٤
الإمامون والمليحون :				
(أقاديير) وأربعة عقود على بنائها (١٩٦٠ - ١٩٩٩م)	أحمد المكشيسي	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٨٧ - ٨٤
(بابوا) غينيا الجديدة	الخصان الزراقي	نوالجدة / مارس	٥٧٢	١٠٧ - ١٠٤
(برقة) قاعدة الجيوش الاسلامية بأفريقيا	عبد الحميد حسن خريف	صفر / مايو	٥٦٦	٦٨ - ٦٨
(تسبكتو) جوهرة الاسلام في قلب الصحراء	عبد الحميد حسن خريف	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٨٩ - ٨٨
جولة في الريف المجري	الخصان الزراقي	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٨٧ - ٨٦
جولة في وسط امريكا (٨) الأخيرة	عبد الله بن حمد الحقييل	نوالجدة / مارس	٥٧٢	١٠٩ - ١٠٨
(جيبيل) ... مدينة متناقضة	عبد الناصر خلاف	جداوي الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	٩٢ - ٩٢
رحلة الى الديار الاستونية	الخصان الزراقي	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٩١ - ٨٨
(ريويدي جانيرو) من اهم المدن البرازيلية	ريم حجازي	الحرم / ابريل	٥٦٥	٩٧ - ٩٢
(زبيد) مدينة العلم والجمال	محمد آدم المرزوقي	الحرم / ابريل	٥٦٥	٨٧ - ٨٢
السياحة في الصين ... متعة لا تنتهي	أميمة منير جادو	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٤٧ - ١٤٤
(صبرات) ... لؤلؤة ساطعة في عقد المدن اللبية	د. صلاح احمد البهسي	الحرم / ابريل	٥٦٥	٩١ - ٨٨
مدينة (قلبيية) برة الوطن القبلي	أوس داوود بيقوي	نوالجدة / مارس	٥٧٢	١٠٣ - ١٠٠
مشاهد وانطباعات (٣) (جولة في وسط امريكا)	عبد الله بن حمد الحقييل	صفر / مايو	٥٦٦	٧٥ - ٧٠
مشاهد وانطباعات (٤) (جولة في وسط امريكا)	عبد الله بن حمد الحقييل	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٨٥ - ٨٠
مشاهد وانطباعات (٥) (جولة في وسط امريكا)	عبد الله بن حمد الحقييل	جداوي الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	٨١ - ٨٠
مشاهد وانطباعات (٦) (جولة في وسط امريكا)	عبد الله بن حمد الحقييل	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٨٣ - ٨٠
مشاهد وانطباعات (٧) (جولة في وسط امريكا)	عبد الله بن حمد الحقييل	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٤٣ - ١٤٠
مهرجان تدمر السياحي	هشام عدرة	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٣٦ - ١٣٩
التواضع والشخصيات :				
أبناء وأبنات من الخليج العربي (١) (د. محمد بن عبد اللطيف آل ملهم)	عبد الله بن أحمد الشباط	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٧٧ - ٧٤
أبناء وأبنات من الخليج العربي (٢) (زكي إبراهيم السالم)	عبد الله بن أحمد الشباط	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	٤٨ - ٤٤
أبناء وأبنات من الخليج العربي (٣) (عبد الرزاق التاجر)	عبد الله بن أحمد الشباط	نوالجدة / مارس	٥٧٢	٤١ - ٤٨
أعلام مشهورون دفنوا في دمشق	محمد مروان مراد	نوالجدة / مارس	٥٧٢	٨٦ - ٩٥
أعلام وأعمال (زفاعة المططاوي)	د. عمر بن قينة	نوالجدة / مارس	٥٧٢	٩٧ - ٩٦
أعلام وأعمال العلامة المجاهد الفضيل (الورتلاني)	د. عمر بن قينة	صفر / مايو	٥٦٦	٨٥ - ٨٤
أعلام وأعمال (إبن الغناني) وكتابه (السي المحمود في نظام الجندي)	د. عمر بن قينة	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١١٢ - ١١٥
أعلام وأعمال (خيز الدين التونسي) وأقروم المسالك	د. عمر بن قينة	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١١٦ - ١١٠
بنت الشاطيء وأحد من الرموز الفكرية لهذا القرن	الحرير	صفر / مايو	٥٦٦	٩
علامة الجزيرة (محمد الجاسر) في ذمة الله	التحرير	رجب / أكتوبر	٥٦٩	١٠
رحلة في المذاكرة (٥٢) (الشاعرة لورا الاسيوطي)	د. محمد رجب البيومي	الحرم / ابريل	٥٦٥	٩٨ - ١٠١
رحلة في المذاكرة (٥٤) (صح (٥٣) (الذكور احمد علي الجارم)	د. محمد رجب البيومي	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	٧٧ - ٧٤
رحلة في المذاكرة (٥٥) (صح (٥٤) (محمد الخضري حسين)	د. محمد رجب البيومي	رجب / أكتوبر	٥٦٩	٦٦ - ٦٩
الشيخ المجاهد (عبد الحميد السناج)	التحرير	نوالجدة / مارس	٥٧٢	١١

الموضوع	الكاتب	١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م	ع	ص / ص
الأديب المؤرخ (عبد الرحمن وأفت الباشا) عبد العزيز مشري (١٩٥٤ - ٢٠٠٠م) الأديب القاص الشيخ (العثيمين) .. عالم جليل فقدناه الفريق (العلمي) الى جوار ربه من زعماء الإصلاح (٤) (الدكتور عبد الرزاق السنهوري) من زعماء الإصلاح (٥) (الدكتور عبد الرزاق السنهوري) من زعماء الإصلاح (٦) (الدكتور عبد الرزاق السنهوري) من زعماء الإصلاح (٧) (الدكتور عبد الرزاق السنهوري) من زعماء الإصلاح (٨) الأخيرة (الدكتور عبد الرزاق السنهوري) من شعراء التراث (١٨) (أبو الأسود الدؤلي) من شعراء التراث (١٩) (أم محمد) من شعراء التراث (٢٠) (مالك بن نويرة) من شعراء التراث (٢١) (ليد بن أبي ربيعة) من شعراء التراث (٢٢) (ورقة بن نوفل) من شعراء التراث (٢٣) (جعفر بن أبي طالب) من شعراء التراث (٢٤) (النايفة الجعدي)	عبد العزيز بن صالح العسكر التحرير التحرير التحرير د. محمد عمارة د. محمد عمارة د. محمد عمارة د. محمد عمارة د. محمد عمارة د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي	الهرم / ايريل الريضان / بينيه ويولي نو الحجة / مارس رجب / أكتوبر الهرم / ايريل مصر / مايو الريضان / بينيه ويولي جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر رجب / أكتوبر الهرم / ايريل مصر / مايو الريضان / بينيه ويولي جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر رجب / أكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر نو الحجة / مارس	٥٦٥ ٥٦٧ ٥٧٢ ٥٦٩ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧٢	٤٨-٥٣ ١١ ١٠-١١ ١١ ٤٢-٤٧ ٥٦-٦١ ٥٠-٥٣ ٥٢-٥٥ ٣٦-٤١ ٥٤-٥٩ ٧٦-٧٧ ٩٢-٩٣ ٦٨-٧٣ ٧٠-٧٢ ٦٤-٦٥ ٨٢-٨٥
توثيقية وتعليمية :				
أهم السبل الحدية الى التفوق والإبداع مشروع عبد الله بن عبد العزيز وباناه الطلبة السعوديين لحاسب الآلي معهد العاصمة النموذجي في الرياض الملتقى العالمي للتعليم	د. شريف مطلق التحرير قسم التحقيقات بالمنهل التحرير	جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨ ٥٦٨ ٥٦٨ ٥٦٨	١٢٨-١٣١ ٤-٥ ١٠-١٥ ٤-٥
ثقافة عامة :				
الإدارة ونظام الشفلية آباء المسيحية في لبنان يعترفون بالاسلام الاستشراف والتبشير والتوحيد... الأبعاد والاليات أعادة كتابة تاريخ وحضارات الأمم افتتاح المسجد الحمدي في لندن الامساك بطاقة الزمن الانسان العربي وصراع الحضارة إن اليهود قوم بهت أوجه الشبه بين الرياضيات والشعر التجربة السعودية والعقيدة الإسلامية تحديات الترجمة في ظل العولمة الاعلامية تصورات عامة شائعة عن الرياضيات تعريب المصطلحات وفق نظرية التخطيط اللغوي (١-٤) ثقافة بناء الشخصية الإسلامية وفئات مع الكتاب السعودي عبد الله البينف ثقب في دماغه الجذور دور المسلمين في بناء الحضارة الإسلامية رحلة الجحيم السوق العربية المشتركة الحلم الهارب من بين إغفاننا عروس الصحراء العلم والقيم الجديدة الفن لغة الروم (صنع الروح)	د. غازي زين عوض الله د. محمد رجب البيومي د. جابر قمحية عبد الرؤوف حسن خليل الحرور د. عبيد سلامة جميعه بنت سفر الزهراني السباني كمال الدين أحمد محمد جواد محسن طلال محمد نور عطار نور الدين بليبل أحمد محمد جواد محسن د. سعد بن هادي القحطاني أجرو الوار / غيل بن ناجي المسكن محمد العائش القوتي د. سعد بن هادي القحطاني د. سعد بن عبد الرحمن الحصين عبد الله ناصر بن ثنيان د. طاهر تونسي د. طاهر تونسي د. غازي زين عوض الله د. عبد العزيز ادريس الخطابي	جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الريضان / بينيه ويولي رجب / أكتوبر نو الحجة / مارس شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر رجب / أكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الريضان / بينيه ويولي نو الحجة / مارس جمادى الأولى والأخرى / أغسطس وسبتمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر رجب / أكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر رجب / أكتوبر الريضان / بينيه ويولي	٥٦٦ ٥٧٢ ٥٦٥ ٥٧٠ ٥٦٧ ٥٦٩ ٥٧٢ ٥٧٠ ٥٧٠ ٥٦٩ ٥٦٩ ٥٦٧ ٥٧٢ ٥٦٨ ٥٧٠ ٥٦٩ ٥٧١ ٥٧٠ ٥٦٦ ٥٧٠ ٥٦٩ ٥٧١	٤٢-٤٣ ٣٦-٤١ ٧٠-٧٩ ٣٠-٣٣ ٤ ١٢٨-١٢٩ ١٤١ ٦-١٣ ٧٢-٧٩ ٧٢-٩٦ ١٠٠-١٠٢ ١٠٦-١١١ ٨٨-٧١ ٦٠-٦٧ ١٢٨ ٨٥ ٦-١٢ ١٢٢-١٣٣ ٧٨-٧٩ ١٩٠ ٢٤-٣٥ ٨٥

الموضوع	الكاتب	١٤٢١هـ / ٢٠٠٠ / ٢٠٠١م	ع	ص / ص
في التراث والثقافة القراءة ماهيتها وانواعها ما سبب اعجابنا بالتاريخ الغربي الاوربي مستقبل التعاون الاقتصادي فيما بين الأنظار الاسلامية مسجد ومركز خادم الحرمين الشريفين في سرايفو معارض الكتاب ... البعد الثالث الملك عبد العزيز والقضاء من الحياة العقلية في العصر المملوكي نجوع أو لا نجوع نصيحة نقطة الضوء المتوجهة هؤلاء علموني (المؤلفون يغفرون الدنيا) اليوم الوطني ... ذكرى وأماجد	عبد الله نوح الشهري بشير ابريل عبد الله بن ناصر الحديب د. أحمد محمد علي التحريز زهير الانصاري صالح بن سعد اللحيان د. يحيى بن محمد العفيف د. مهيب اسماعيل عمار الجندبي سعد البواردي وديع صوالحة حجاب بن يحيى الحازمي	الحرم / ابريل مصر / مايو رجب / اكتوبر جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر رجب / اكتوبر الحرم / ابريل الحرم / ابريل الحرم / ابريل شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر رجب / اكتوبر نوال الحجة / مارس رجب / اكتوبر	٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٩ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٦٥ ٥٦٥ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٦٩ ٥٧٢ ٥٦٩	٦٨ - ٦٩ ٤٤ - ٥١ ٨ - ١١١ ٤٤ - ٨٢ ٤ - ٥ ١٥٨ ٩٤ ٦٠ - ٦٧ ١١٠ - ١١٥ ١٢٢ ٩٢ - ٩٤ ١٥٠ ٩٢
البايعين في دورتها السابعة جائزة العويس في دورتها السادسة جائزة الملك فيصل جائزة الملك فيصل العالمية جمعيات تحفيظ القرآن الكريم الجاندرية ١٦ (المهرجان الوطني للتراث والثقافة) المدنية المنورة تكرم أبناءها - عبد القدوس الأنصاري الملتقى الأول لمؤسسة رعاية اللغويين بنو مجلس التعاون الخليجي وسام الملك عبد العزيز للشيش عثمان الصالح	التحريز التحريز التحريز التحريز التحريز التحريز المحرر التحريز المحرر	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر الحرم / ابريل الحرم / ابريل نوال الحجة / مارس الربيعان / بينو ويولي نوال الحجة / مارس مصر / مايو الربيعان / بينو ويولي الربيعان / بينو ويولي	٥٦٨ ٥٦٥ ٥٦٥ ٥٧٢ ٥٦٧ ٥٧٢ ٥٦٦ ٥٧٢ ٥٦٧	٦ - ٧ ٩ ٤ - ٥ ٨ - ٩ ٥ ٤ - ٥ ١٥٦ - ١٥٧ ٦ - ٧ ٤ - ٥
حوارات:				
حوار مع الخطاط الجزائري الدكتور محمد الشريفي محمد مستجاب ... الصعدي قدرى مع الشاعر الكبير فاروق جويده	حاوره/ محمد الصاقق عبد اللطيف حوار/ سامي كمال الدين وفيق صفوت مختار	رجب / اكتوبر نوال الحجة / مارس مصر / مايو	٥٦٩ ٥٧٢ ٥٦٦	٦٢ - ٦٥ ١١٢ - ١١٥ ٦٢ - ٦٥
خواطر اجتماعية:				
أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية	أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو أبو عواد أم عمرو	الحرم / ابريل الحرم / ابريل مصر / مايو مصر / مايو الربيعان / بينو ويولي الربيعان / بينو ويولي جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر رجب / اكتوبر رجب / اكتوبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر نوال الحجة / مارس نوال الحجة / مارس	٥٦٥ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧٠ ٥٧٢ ٥٧٢ ٥٧٢	١٥٠ - ١٥١ ١٥٠ - ١٥١ ١٢٠ - ١٢١ ١٢٠ - ١٢١ ١٥٠ - ١٥١ ١٥٠ - ١٥١ ١٥٢ - ١٥٣ ١٥٢ - ١٥٣ ١٢٠ - ١٢١ ١٢٠ - ١٢١ ١٨٤ - ١٨٥ ١٨٤ - ١٨٥ ١٤٢ - ١٤٣ ١٤٢ - ١٤٣

الموضوع	الكاتب	١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م / ٢٠٠١م	ع	ص / ص
بين السطور	د. عبد الغني عبد الحميد رجب	الربيعان / يونيو ويوليو	٥٦٧	١٢٨ - ١٢٩
بين السطور	د. عبد الغني عبد الحميد رجب	رجب / أكتوبر	٥٦٩	١٥٠ - ١٥٣
بين السطور	د. عبد الغني عبد الحميد رجب	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	١٤٤ - ١٤٥
في رمضان مفارقات وطرائف كلمات الحياة	صلاح أحمد البهنسي	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١١٠ - ١١٢
جذائبات تاريخية:	سعد النواردي	صفر / مايو	٥٦٦	١٥٨
أمراء الحرم عبر التاريخ (١)	السيد ضياء محمد عطار	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٧٠	١٥٨ - ١٥٩
أمراء الحرم عبر التاريخ (٢)	السيد ضياء محمد عطار	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	٧٢ - ٧٣
صحافة وإعلام:				
الصحافة والقصة الاجتماعية في مصر وباكستان	د. محمد علي غوري	جداوي الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	١١٢ - ١١٩
اللغة العربية وأقمار الاتصالات	د. عبد العزيز شرف	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	٥٨ - ٦٥
المقهى الثقافي لخدمة الإعلاميين في الرياض	التحرير	جداوي الأولى والأخيرة / أغسطس وسبتمبر	٥٦٨	٨ - ٩
الطب والعلوم والفلك:				
التوثيق القضائي وثقافات القضاء	د. شذى الدركزلي	صفر / مايو	٥٦٦	١٢٤ - ١٢٥
التنوع الإحيائي	د. عواد جاسم الجدي	الحرم / أبريل	٥٦٥	١١٦ - ١١٩
ثورة المطويات في البلاد العربية بين الواقع وأفاق المستقبل	فايز مقال فايز	الحرم / أبريل	٥٦٥	١٢٨ - ١٢٩
الجبال الجليدية العائمة	د. كمال الحنون	رجب / أكتوبر	٥٦٩	١٢ - ١٩
الحجارة الكريمة مزيفة أم أصلية	معمد بن زهران العمري	صفر / مايو	٥٦٩	١٤٦ - ١٤٧
الظواهر الخارقة (تجليات جبرية لطافات غير مألوفة)	جمال نصار حسين	الحرم / أبريل	٥٦٥	١٢٠ - ١٢١
علم التشريح عند العرب المسلمين	حسام جزماني	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	١٦٦ - ١٦٧
الفيتامينات والأملاح المعدنية سر العافية	د. محمد غسان سلوم	صفر / مايو	٥٦٦	١٤٨ - ١٥١
نظم الاقراص الليزرية المكتنزة (١ - ٢)	د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	١١٦ - ١٢٥
الطبيعة والبيئة:				
قصة الزلزال الذي دمر الاسكندرية	د. بشار عبد الرزاق جعفر	الحرم / أبريل	٥٦٥	١٢٦ - ١٢٧
المنازل والزلازل	ابراهيم قريسي	الحرم / أبريل	٥٦٥	١٢٤ - ١٢٥
من يقتل البشر الزلازل أم الأبنية	وجدي أبو الريحه	الحرم / أبريل	٥٦٥	١٢٢ - ١٢٣
عمارة أسلافية:				
بين يدي هذا الاصدار	التحرير	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	٤ - ٥
الاستحكامات الحربية الاسلامية في اليمن	د. عبد الله عبد السلام الحداد	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	٥٠ - ٦٥
اسوار وقلاع الاندلس	د. اسامة طلعت	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	٩٠ - ٩٩
بئران عباستان في وادي العسيلة	د. ناصر علي الحارثي	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	١٦٤ - ١٦٩
تأملات في فن العمارة الاسلامية في بلاد اليمن	د. سامي ميري كاظم	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	١٠٢ - ١٠٩
التراث العمراني وبرنامجه بوزارة الشؤون البلدية والقروية	د. محمد بن عبد الله الحصاد	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	١٤ - ٢٣
التكايا في العمارة الاسلامية	د. نادر محمود عبد الدايم	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	٢١٤ - ٢٢٣
الجامع الاموي الكبير في دمشق	هشام اسماعيل عذرة	صفر / مايو	٥٦٦	١٢ - ١٩
الجوامع في البوسنة والهرسك	د. جمال الدين سيد احمد	نوال الحجة / مارس	٥٧٢	١٢ - ١٩
حذف من درب الحاج العراقي والبرك الواقعة عليه	حماد السالمي	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	١٧٠ - ١٧٩
الخدمات العامة في العالم الاسلامي	د. صلاح احمد البهنسي	شوال ونوال القعدة / يناير وفبراير	٥٧١	١٩٦ - ٢٠١

[illegible]

ص / ص	ع	١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ م	الكاتب	الموضوع
٩١ - ٩٩	٥٦٦	صفر / مايو	د. ابراهيم السامرائي	عولاء التي المدارس التحويلية
١٠٢ - ١٠٢	٥٦٥	الحرم / ابريل	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (١) (الفروق بين الناس والبرية والبشر)
١٠١ - ١٠٠	٥٦٦	صفر / مايو	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (٧) (الفروق بين ذو وصاحب)
٩٥ - ٩٤	٥٦٧	الريضان / بينه وبينه	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (٨) (الفروق بين الاسم والخطبة)
١٢٥ - ١٢٤	٥٦٨	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (٩) (الفروق بين الإرادة والمحبة)
١١٢ - ١١٢	٥٦٩	رجب / أكتوبر	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (١٠) (الفروق بين بعث وأرسل)
١٦٥ - ١٦٤	٥٧٠	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (١١) (الفروق بين السنة والعالم)
٦٧ - ٦٦	٥٧٢	نوال الحجة / مارس	د. ياسين بن ناصر الخطيب	الفروق في اللغة (١٢) (الفروق بين الإرادة والتمنى)
١٦٧ - ١٦٦	٥٧٠	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	د. البدراني زهران	الغلة والعلوة
مؤتمرات وندوات ومعارض:				
٧	٥٦٧	الريضان / بينه وبينه	سعيد بو نوار	أعضاء هيئة مكتب اللجنة البائدة للثقافة العربية يجتمعون بالرباط
٨	٥٦٨	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر	التحرير	الترجمة وقضية الابداع
٦	٥٦٨	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر	التحرير	تطلعات الثقافة والفنون لما بعد العام ٢٠٠٠م
٩	٥٦٨	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر	التحرير	الرياض عاصمة الثقافة العربية
٧	٥٦٩	رجب / أكتوبر	التحرير	الرياض عاصمة الثقافة العربية
٥	٥٦٩	صفر / مايو	الحرم	المؤتمر الدولي السادس لاتحاد الهي في القرن الكريم والسنة المظيرة
٧ - ٦	٥٦٦	صفر / مايو	الحرم	المؤتمر السادس عشر للاتحاد الادبية
٨ - ٧	٥٦٥	الحرم / ابريل	التحرير	معرض جدة الدولي للكتاب والمعلومات
٧ - ٦	٥٦٧	الريضان / بينه وبينه	د. خالد عزب	الملتقى الثاني للكتّار العرب
٦	٥٦٩	رجب / أكتوبر	التحرير	ملتقى خادم الحرمين الشريفين في المحر
٩ - ٨	٥٦٩	رجب / أكتوبر	التحرير	ندوة الدعوة الاسلامية في الجزائر الواقع والآفاق
٩ - ٨	٥٦٥	الحرم / ابريل	التحرير	الندوة العالمية لحقوق الانسان
٧ - ٦	٥٦٩	رجب / أكتوبر	التحرير	ندوة المجالات المتخصصة في نادي مكتبة الفاضل الأدبي
مما قل:				
بدون	٥٦٥	الحرم / ابريل	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (التدريب ضرورية دينية ووطنية)
بدون	٥٦٦	صفر / مايو	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (التعريب)
بدون	٥٦٧	الريضان / بينه وبينه	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (اضامة من اشراقا شهر ربيع الاول)
بدون	٥٦٨	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (يا الرب يا السليم انقذنا بوعي الصماء الحبة اليك يلاكم)
بدون	٥٦٩	رجب / أكتوبر	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (أهمية الصناعات)
بدون	٥٧٠	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (من يمن الطالع)
بدون	٥٧٢	نوال الحجة / مارس	عبد القدوس الانتصاري	مما قل (مناسبة ضيافة كريم)
منهليات:				
٢	٥٦٥	الحرم / ابريل	المحرر	منهليات (حقوق الانسان الضائعة)
٢	٥٦٦	صفر / مايو	المحرر	منهليات (مؤتمر الأندية الادبية وحركة الثقافة)
٢	٥٦٧	الريضان / بينه وبينه	السماوي كمال الدين	أما بعد (أسماء ومعان)
٢	٥٦٨	جمادى الأولى والأخرة / أغسطس وسبتمبر	السماوي كمال الدين	أما بعد (شرع السماء... ثم خرمصا الهوى والضلال) (٢٠١)
٢	٥٦٩	رجب / أكتوبر	السماوي كمال الدين	أما بعد (الاستاذ والرائد)
٢	٥٧٠	شعبان / رمضان / نوفمبر وديسمبر	المحرر	أما بعد (الجهاد... مدد السماء)
٢	٥٧٢	نوال الحجة / مارس	السماوي كمال الدين	أما بعد (خطبة حجة الوداع... منهجية حقوق الانسان)



○ حفاظ على الهوية
○ ثقافة متجددة
○ إبداع الصحافة القادمة

هديتنا
لأجيالنا
القادمة

مجموعة المنهل الكاملة

٧٢ مجلداً فاخراً

مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٣٢١٢٤ فاكس ٦٤٣٨٨٥٢



... تجمعنا روح واحدة

باتسجام وإنسيابية تسير كافة
العمليات بين الإدارات والوحدات
المختلفة في البنك وتصب
ضمن إهتمامنا بخدمة العميل .

فرق
رئيسي
يجعلنا
قوة

